

వెలితీధర్ కవితలు
చిత్రకల్పకవి

గోరంత పాపం

మల్లమరకలక్

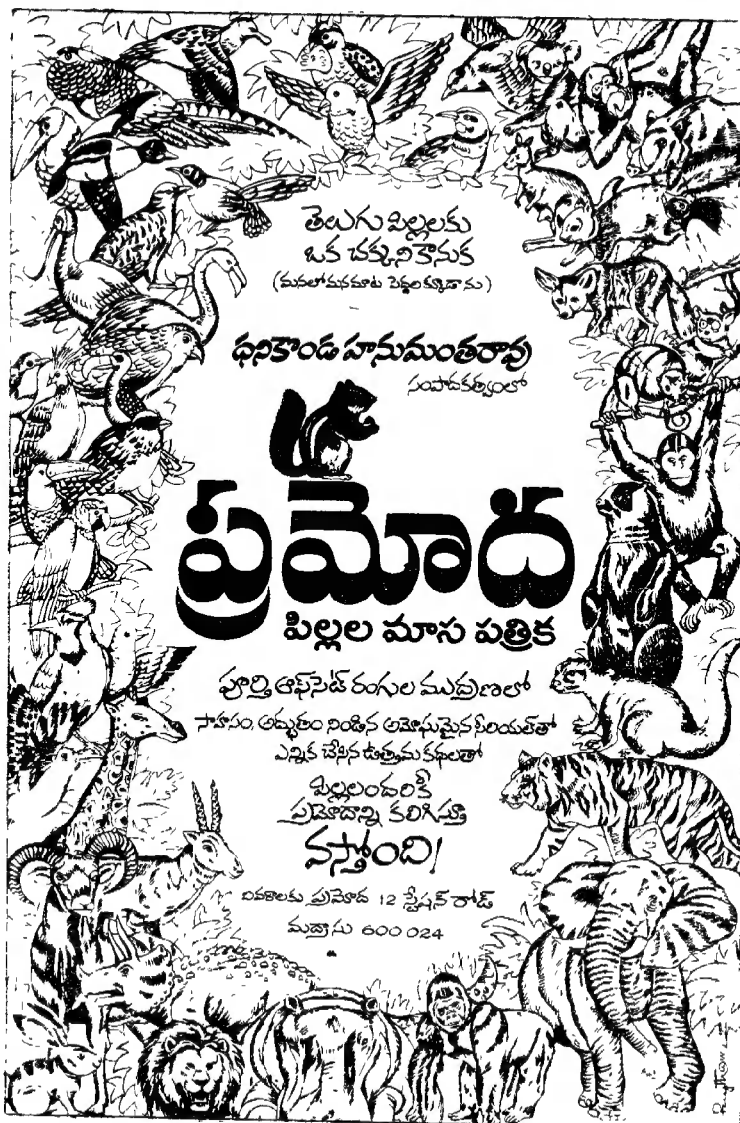


సోదరమిత్రులకు
సాహసీయచాక్ ఆర్య
శిక్షణం నుటలు
మల్లమరకలక్
చిరుకల్పకవి



అనంతరం
విడుదల

ఉగాది కానుకగా విడుదల!



తెలుగు పిల్లలకు
ఒక చక్కని కానుక
(మనలో మనకంటే పెద్దది కన్నా మనం)

భవికాండ సానుమంతరావు
సంపాదకత్వంలో

ప్రమోద

పిల్లల మాస పత్రిక

ఫూల్స్ ఆఫ్ సైజ్ రంగుల ముద్రణలో
సాహసం అద్భుతం నిండిన అజెస్సు పైన నిలియతా
ఎన్నిక చేసిన ఉత్తమ కథలతో
సిల్లిలంపరికి
ప్రజ్ఞావాన్వి కలిగి ఉన్న
వస్త్రాంబి!

దశలకు ప్రతిరోజు 12 పేజీల రౌండ్
మొత్తం 600 రూ. 24

విడిపత్రి రూ. 1-25

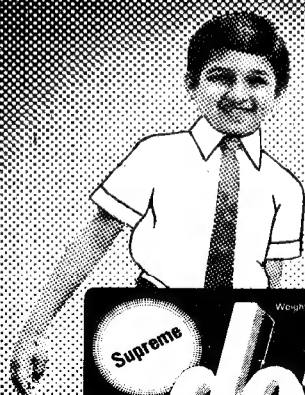
సం॥ చందా రూ. 15/-

JYOTHI

(1)

March 1978

'తళతళలాడే' తెలుపు కోసం



సుప్రీమ్ డెట్ డటర్వైంట్ ఉత్తమ బల్ల

కొత్తగా మెరుగు పర్చబడిన డెట్ బిళ్ళ, బజార్లో
దొరికే డటర్వైంట్ ఉత్తమ బిళ్ళల కంటే ఎంతో
మేలైనది.

మరికిని వదిలే శక్తి, నురుగు నివ్వడంలోనూ,
సువాసనలు చిందించడంలోనూ దీనికి మరేదీ
సాటికాలేదు

వాడి చూడండి! తేడా ఎమిటో మీరే తెలుసుకోండి!
నిజమే, సుప్రీమ్ డెట్ బిళ్ళే 'తళతళలాడే'
తెలుపు యిచ్చేది!

**దివ్యమైన తెలుపు,
డెట్ యొక్క తెలుపు**

Shulpi-dm 17a/76 Tel

సంస్థాపకులు
శ్రీ॥ శే॥ వి. వి. రాఘవయ్య



మేనేజింగ్ ఎడిటర్
శ్రీమతి వి. లీలావతి
రాఘవయ్య

సచిత్ర మాసపత్రిక
మార్చి 1978

సహకార సంపాదకుడు : వేమూరి సత్యనారాయణ

సంపుటి 18	విషయ సూచిక	సంచిక 2
	రసవద్గీత 10	అవసరాల రామకృష్ణారావు
	మయసభ 13	ఏ. రామనంజీవి
భూమి గుండ్రంగావుండి (సీరియల్) 20		భీనాదేవి
క్రిల్ 33		మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి
గద తెచ్చినబాధ 41		ఎ. శ్యామలారాణి
బారులో భగవద్గీత 55		భమిడిపాటి రామగోపాలం
అణికాడు 59		మాదిరెడ్డి సులోచన
మనిషికి ఏం కావాలి (సీరియల్) 68		కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు
చేరువ 81		వి. రాజారామమోహనరావు
పున్నామనరకం 86		సత్యం మందపాటి-విమలాగౌతం
జ్ఞాని 94		ఎ. యస్. వి. ప్రసాద్
మూగసూర్యం 98		వింధ్యవాసిని
తెరచాటు 108		ఇంద్రగంటి జానకీబాల
అందరూ శత్రువులేనా? 118		మా॥ సీ॥ మ॥
పదబంధ ప్రహేళిక 116		శ్రీశ్రీ

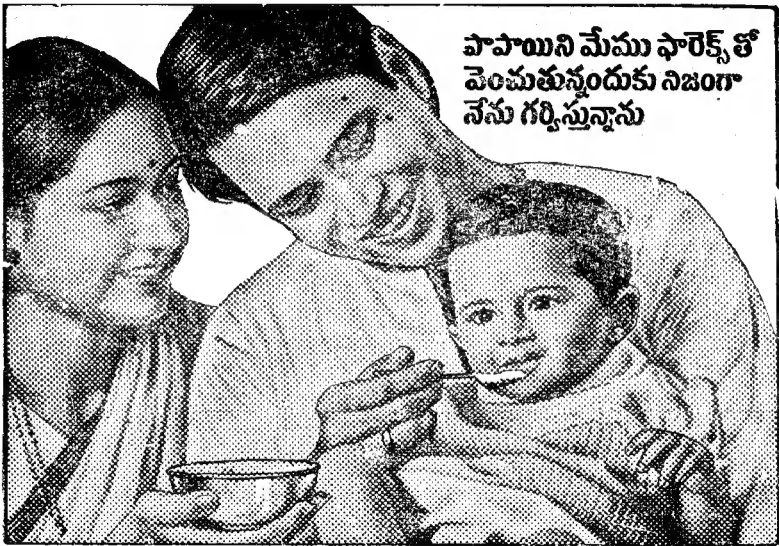
నవలానుబంధం

పెళ్ళిచేసి చూడు—వసుంధర

ముఖచిత్రం : 'గోరంతడిపం'లో వాణిశ్రీ

జ్యోతి, 17 B రాజారాం కాలనీ, P. B. నెం 2650, మద్రాసు 600 024.

ఫోన్: 428123. సంవత్సర చందా (ప్రత్యేక సంచికతో) రు. 42/-



**పాపాయిని మేము ఫారెక్స్ తో
వెంచుతున్నందుకు నిజంగా
నేను గర్విస్తున్నాను**

**మా డాక్టర్ అన్నాడు:
"పాపాయి నున్నతమైన జీర్ణశక్తికి
మొట్టమొదట ఫారెక్స్ అణవాటు
చేటాకనే ఏ ఇతర ఘన
ఆహారాన్నయినా ఇవ్వవచ్చు".**

మొదట ఫారెక్స్ అని డాక్టర్లు
అంటారు ! ఎందువల్ల?
ఇ నెలలు నిండాక పాపాయికి
పాలు మాత్రమే తగినంత
పోషణనివ్వలేవు. పాపాయి
నున్నతమైన జీర్ణశక్తికి తగినట్లు
పెత్తేకంగా తయారుచేయబడిన
ఘన ఆహారం ఫారెక్స్
అతడికి అవసరం.

ఇంకా ఏ విధంగా ఫారెక్స్
పాపాయి అవసరాలకు
దరిపోతుంది?
మీ పాపాయి మెదడు, శరీరం
పెరుగుదల కోసం ఫారెక్స్
ముఖ్యంగా శీర్షమయ్యే ప్రాతిస్థమ

సరియైన ప్రమాణంలో
అందిస్తుంది శక్తి కోసం
కార్బోహైడ్రేట్లు కూడా
సమకూరుస్తుంది.

ఫారెక్స్ లో మీ పాపాయి
అవసరాలకు పూర్తిగా సరిపోయి,
అతడి రక్తాన్ని ఆరోగ్యంగా
ఉంచేందుకు తగినంత ఐరన్
ఉంది దృఢమైన ఎముకలు,
గట్టి పళ్ళకోసం కాలియం,
ఫాస్ఫరస్, విటమిన్ డి కూడా
తగినంతగా అందిస్తుంది ఫారెక్స్.
ఇ నెలలు వచ్చాకనే ఎందుకు?
ఆహారాన్ని సరిగా జీర్ణం
చేసుకొనేందుకు పాపాయికి
సమలదం అలవాటు కావాలి.

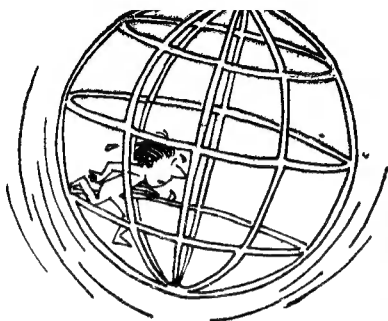
లేకపోతే, నమలకుండా పెంగి
వేయడం వల్ల అతడి పెరుగుదలం
దెబ్బతినవచ్చు లేదా కడుపు
నొప్పి రావచ్చు.

"పెద్దలు తినే" ఆహారాన్ని
ఎప్పటి నుంచి ఇవ్వవచ్చు?
మొదటిసారిగా తప్పటదుగులు
చేశాక పాపాయికి పళ్లు,
కూరగాయలు, పప్పు, గుడ్డు
ఇవ్వవచ్చు. కానీ, అతడికి
మూడేళ్లు వచ్చేవరకు ఫారెక్స్
అవసరం. అంచేత పాపాయి
తినేవాటన్నిటిలో దాన్ని
కలిపి పెట్టండి.



వత్తరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకోసం పాపాయి మొట్ట మొదటి ఘన ఆహారం.

అంటాప్ - GF-58-1719 36



మయస్థ

“అంబ పలుకు

జగదంబ పలుకు.”—అంటూ వచ్చే బుడబుడక్కల వాడి సీజన్ ఇది.

అసలు భిక్షగాడు పిడికెడు బియ్యమో, పదిపైసలో ఇస్తే సంతోషంగా వెళ్ళి పోతాడు. కాని ఈ 78 ఫిబ్రవరి నెలాఖరున వచ్చే రాజకీయ భిక్షగాడలాంటి వాడు కాదు. ఆటటు వేయించుకునేదాకా అతగాడు వేయని వేసం వుండదు; పెట్టని దండం వుండదు; చేయని వాగ్దానం వుండదు; అది కాస్తా ముగిసి ఎన్నికయ్యాడా ఇంక ఏమి మేకవుతుంది; భిక్షగాడు చక్రవర్తి అవువాడు; ఎన్నికల ఏరు వెనక్కు వుండి పోయింది గనుక మీ టటు తెప్పతో అతడికి మరొక అయిదేళ్ళు—(ఇందిరా గాంధీ ధర్మమయితే ఆరేళ్ళు) పని వుండదు. ఎక్కడో సుడి వుండి మంత్రి కూడా అయ్యాడూ అంటే ఇంక మీకు కనపడదన్న మాటే... ఏదయినా పనివుండి మీ రాయన్ను కలవాలని హైదరాబాద్, న్యూఢిల్లీయా వెళ్ళితే— గుమ్మంలో దర్వాసు — “అయ్యగారు వూళ్ళోలేరు” — అని చెప్పడం విని

వచ్చినట్లు వెనక్కు రావాలి; వేరే దారే దన్నా వుందేమో తర్వాత వెతుక్కువాలి.

నిజానికి ‘అయ్యగారు’ అభ్యంతర మందిరం బిందున వుండవచ్చు; సాటి ప్రజా ప్రతినిధులతో కలిసి పేకాడుకుంటూ వుండ వచ్చు!

ఇది హాస్యంకాదు; వ్యంగ్యం అంత కన్నా కాదు. ఈ ప్రతినిధులనబడేవారూ, ఓ మోస్తరు దేశనాయకులూ, రాష్ట్రానికి సంబంధించిన వీళ్ళు ఏ సమస్యన జ్ఞానంగా అధ్యయనం చేయడం పూర్వాపరాలు తెలుసుకోవడం, ఆ సజ పరిష్కారానికయి దేశరాజధానిలో కల. వలసిన వారిని కలవడం మాట్లాడడం, ఏ లోకసభలోనో ఆ విషయం చర్చకు వచ్చినప్పుడు దానిమీద సాధికారంగా మాట్లాడి నలుగురినీ ఆకట్టుకురావడం, మనకున్న నలభైమందో యాభైమందో పార్లమెంటు సభ్యులు అందరూ కలిసి ఆ రాష్ట్ర సమస్య విషయంలో ఒక్క త్రాటి మీద నడిచి దానిని తీర్చడం—అన్నది. ఈ ముప్పైయేళ్ళలోను దారి అరుదుగా జరిగింది—ఆని చెప్పడం ఎంత సిగ్గు

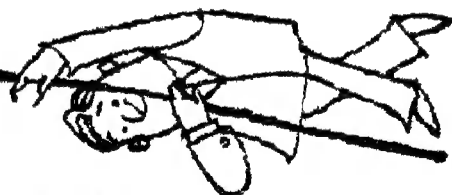
billiboy

SUITINGS

AARBEE LON
SILK MILLS
BOMBAY-400 068

Distributors:

K. LALSAREEWALA
Ghadial Galley
BOMBAY-400 002



ఎన్నికల మయసభ

మీ ముందుండి!

అప్రమత్తులై ఉండండి!

చేటో అంత బాధాకరం అయిన విషయం.

హిందీ సమన్యమీద తమిళసభ్యులు రాజీనామా ఇవ్వడం. కేంద్రమంత్రిగా వున్న సి. సుబ్రహ్మణ్యం సైతం పదవికి రాజీనామా ఇవ్వడం (ఆ రాజీనామా అంగీ కరింపక పోవడం వేరే విషయం) జరి గింది. అదే విశాఖ ఉక్కుప్యాక్షరీ విష యంలో కాని ప్రత్యేక ఆంధ్ర ఉద్యమ సమయంలో కాని మన మహానుభావుల్లో ఒకరయినా ఆ మాత్రం చేయగలిగారా? (రేపు మీ ఎదుట చేతులు కట్టుకుని నిల బద్ధస్యుడు అడగాల్సిన ప్రశ్నలలో ఒకటి ఇది)...ప్రత్యేకాంధ్ర ఉద్యమసమయంలో పదకొండు మంది ఆంధ్ర ఎం.పి.లు మాత్రం పాపం. లోక్ సభలో విడిగా కూర్చుంటాం, కూర్చుంటాం — అని ఏలూరులో, విజయవాడలో ఉత్తర కుమారుల వలె భీకరప్రకటనలు చేశారు కాని తీరా ఢిల్లీకి రాగానే, తోకలు ముడిచి “అమ్మగారి” కన్నెరకు జంకి బుద్ధి మంతుల్లా మామూలుగా కూచుండి పోయారు. ఇంతా చేస్తే పదవి పోతుందనో లేపోతే రేపొద్దున ఎన్నికల్లో టిక్కెట్టు రాదనో భయం; ఇవతల ఉద్యమం పేరు చెప్పి, అమాయకులయిన జనాన్ని విద్యార్థి లోకాన్ని రెచ్చగొట్టి, వాళ్ళజీవితాలు నాశనం చేసుకుని పోలీసుల తుపాకి గుళ్ళకు ప్రాణాలనర్పిస్తుంటే, ఈ ప్రతినిధులన బడే మోదభూతులు మాత్రం విమానాల

మీద ఎగురుతూ, పదవికి పరాన్నభుక్కులై తిప్పవేసుకోవడం ఈ నాడు మనం మరిచి పోతే ఎలాగండీ?

ధిల్లీకి వెళ్ళితే — విదేశాలకు వెళ్ళి డెలిగేషన్లలో తమకేదయినా స్థానం వుంటుందా అనో తమ కొడుక్కో, అల్లు డికో. బావమరిదికో రావలసిన ఆ పారిస్ స్కాలర్ షిప్ పో నెలకు రెండువేల రూపా యల ఉద్యోగమో ఎప్పుడొస్తుంది, దాని కోసం ఏమి చేయాలి అనో — సేబ్ ట్రేడింగ్ కార్పొరేషన్ వారు విదేశీ కార్లను మళ్ళి ఎప్పుడు వేలం వేస్తారో — అనో — కనుక్కుంటారే తప్ప కనీసం కమ్యూనికేషన్స్ మంత్రిత్వశాఖకు వెళ్ళి గురుజాడ స్టాంపు వేస్తారా, వేయరా అని కూడా కనుక్కురు ... అంతటి బద్ధ కస్తులు, చేతకాని వాళ్ళు ... (అక్కడ క్కడా ఇందుకు భిన్నమైన నిజాయితీ పరులు, కార్యసాధకలు ఒకరిదరుండ వచ్చు....వారికి నమోవాకములు) నిజానికి మనకాష్టంలో ఎవరు ఎవరో — ఢిల్లీ సెక్రటేరియట్ లో తెలియదు; అక్కడ ఒక మంత్రిత్వ కార్యాలయశాఖలో కార్య దర్శిని కలియాలంటే మన మంత్రిగారు ఎవరో చెప్పుకోవలసివుంటుంది. సేలం ఉక్కుప్యాక్షరీ వచ్చి విశాఖ ఉక్కు నిద్ర పోతుందంటే కారణం ఇదే!

మున్నెయేళ్ళ లోక్ సభ, రాజ్యసభల ‘ప్రొసీడింగ్స్’ తీయండి, నల్లరిచేత

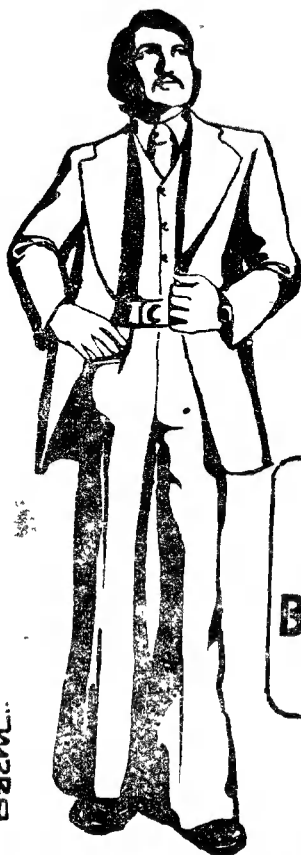
జ్యోతి

Kay Gee Lene

FABRICS

FOR

**LIVE LONG
STYLES!
LOOK LONG
FASHIONS!!**



BANKIMCHANDRA & CO.

BOMBAY-400 002.

SAMATA

‘ఓహోహో’ అన్నించేలా తెలుసుదేశం ప్రతినిధి మాట్లాడిన సందర్భాలు ఎన్ని వున్నాయో చూడండి! ఆసలు ఈ సభ్యులు ఒక్కరోజు సభకు హాజరయితే 14 రోజులదాకా రాకపోయినా జీతాలు అలవెస్తులకు లోటు ఏమీరాదు. కానా లంటే ఈలోగా విమానంనుండి మనూరు వెళ్ళి స్వంతపనులను చక్కబెట్టుకు రావచ్చు; ఇలాంటి వీళ్ళు తగుదునమ్మా అని వేదికల మీదకు తయారయి—“నడుం బిగించండి; చెమటోడ్చి పని చేయండి; త్యాగం చేయండి; దేశభవిష్యత్తు మీ చేతులలో వుంది—” (“వర్తమానం మా చేతుల్లో వుంది; గతం సీసపద్యార్థాల్లో వుంది” అని ధ్వనించేలా) మనకు శ్రీరంగ సీతులు చెబుతారు; ప్రబోధాలు చేస్తారు; పదవీ శ్లేషంలో మక్షికాల్లా తేలుతుంటారు:— అధికారం బెల్లం దిమ్మడుట్టూ చీమల బారులై ప్రదక్షిణాలు చేస్తుంటారు. ఆ గోత్రవారే ఇక్కడ అపెంబ్లీలనూ నింపు తున్నారు.

తప్పుడుపనులు చేసినందుకు కోర్టు వారు అరేళ్ళబాటు విషేధించిన వారినుండి ఏడాదిలో మూడుపార్టీలు ఫిరాయించిన ఊసరపెల్లలదాక వున్నారు ఈ శతకోటి జంగాలు. ఈ ఊబి, ఈ కళ్ళులం, ఈ కంపుచూచి నిజాయితీపరులు, నీతి మంతులు, మేధావంతులు—రాజకీయాల నుండి ఎంత దూరంగా వీలయితే అంత దూరంగా వుంటున్నారు; ఇది ప్రజా స్వామ్యానికి తీరనిహాని కల్గిస్తుంది. అధవా అటువంటి వారిందులోకి ఏదో కొంత మంచి చేద్దామని దిగినా డబ్బులతో ఓట్లు కొనలేక వీగిపోతున్నారు. ఎక్కడో

సకృత్తుగా ఎన్నికయినా, వాళ్ళేమీ చేయ లేకపోతున్నారు — ఈ వాతావరణం నియంతృత్వానికి అహ్వనం వంటిది. పరి మితమైన నియంతృత్వాన్ని వద్దెన్నిది నెలలు చవిచూచాకయినా మనం ప్రజాస్వామ్యాన్ని రక్షించుకోలేకపోతే మనకు నియంతృత్వమే శిక్షవుతుంది. స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు పోతే పోయె, నియంతృత్వం క్రిందనయినా అందరికీ ఇంత తిండి, గుడ్డ, కొంప, ఉద్యోగం దొరుకుతాయా అంటే. '75 - జూన్ 77 మార్చి మధ్యకాలపు మనదేశ చరిత్ర. అది సరికాదని చెప్పింది. కనుక ఒక కుటుంబపు వారసత్వపు నియంతృత్వం క్రింద వుండడం ఎంత చేబో ఒక సార్వ నియంతృత్వం క్రింద మనడమూ అంతే లేటు; అలాగే పార్టీలు మార్చినా, విభూతి మానేసి ఊర్ధ్వపుండ్రాలు ధరించినా, ఎన్ని పేషాలు వేసినా ఫలానా నియోజకవర్గంలో ఫలానా వ్యక్తినే ఎన్నుకుంటారు—అన్న అనవాయితీ ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థకే గొడ్డలిపెట్టు.

వ్యక్తి నిజాయితీపరుడు కాక పోతే అతణ్ణి నిరాకరించాలి. పదికాదు పదివేల రూపాయల రాజిపోసిన ఓటును అమ్మ రాదు. మన వ్యక్తిగతమైన స్వార్థాల కోసం, స్వల్పప్రయోజనాలకోసం దేశం భవిష్యత్తును ఇమ్మనుజాధములకు పణం పెట్టరాదు. ఆ విషయం తెలియనివారికి విడమరిచి చెప్పాలి. వేరు నంటిన ఈ చీడపురుగును అక్కడే నిర్మూలించక పోతే ఆ చెట్టు ఫలం చేదవుతుంది; ఆ చెట్టే కూలిపోతుంది; పురుగులే మిగులు తాయి. అభ్యర్థి వెనుక వున్న పార్టీ వికాదు.



వెలను పరిశీలించండి.
గుణమును పరీక్షించండి.

మీ అంతట
మీరే తెలుసుకోండి.

పాయింట్
డిటర్జెంట్ డిటర్జెంట్ బల్బ్

అ గవర్న్ మెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన
మార్కెట్ చేయువాడు ఏ ప్రైవేట్ సెల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

PDC/52Tఅ

అతగాడి గత చరిత్ర ఏమిటో చూడండి.

ప్రజాకవి కాళోజీ కాహళిని వినండి:

“అభ్యర్థి ఏ పార్టీవాడని కాదు

ఏపార్టీవాడో చూడు;

ఎన్నుకుంటే వెలగబెట్టడం కాదు

ఇందాకా ఏం చేశాడో చూడు;

ఇప్పుడు కట్టే ముడపులు కాదు

ఇందాకా చెల్లించింది చూడు.

పెట్టుకునే టోపీ కాదు—

పెట్టిన టోపీ చూడు;

ఎగరేసిన జెండా కాదు

చాటున ఆడించిన దండా చూడు;

మనిషిని చూడు చరిత్రను చూడు;

నుడుపులు కాదు నడవడి

చూడు .”

ఆ విధంగా అన్నివిధాలా సరైన వ్యక్తిని మీ నియోజక వర్గంలో ఏ పార్టీ కూడా నిర్ణీతమైనాడు మీరు ఎన్నికలను బహిష్కరించండి; మీ ఓటును భద్రంగా వాడండి; చే జేతుల అవిసీతిపరులను, అసత్యవాదులను, కుహనా ఉద్యమనేత

లను, ఓ లక్ష కమ్ముడు పోయే భిక్ష గాళ్ళను ఎన్నుకోవడంకన్న, ఆ లాటి వారిచే ఏర్పడిన వాగ్దానాల ఇసుకమేడల్ని ప్రజాస్వామ్యపు కోటలుగా భ్రమించడం కన్న, ఊరుకోవడం మిన్న.

అయితే మనం ఊరుకుంటే చరిత్ర ఆగుతుందా; ఆగదు; వరిపైరు మొలవని చోట బ్రహ్మజెముడు దానంతట అదే మొలుస్తుంది; ప్రజాస్వామ్యాన్ని పెంచి పోషించలేనిచోట నియంతృత్వం తప్పదు. వెలుగు లేనిచోట చీకటి తప్పదు.

■ పెను చీకటిలో ప్రతి కావ్వొత్తీ ప్రచండ భాస్కరుడిలా వెలగక తప్పదు. ఆ ఆశోకవనంలో నిజం సీతలా నలగక తప్పదు.

కనుక, కృష్ణపక్షం రాకముందే మేలు కోరడం మంచిది; మీ ఓటు వరం అడగడానికి వచ్చినవాడు భిస్మాకురుడో కాదో తేల్చుకోవడం మంచిది.

తమసోమా జ్యోతిర్గమయ: □

జ్యోతి కథల పోటీకి

కథలు పంపేందుకు

చివరి తేదీ

31, మార్చి 1978



భూమి గుండుగా వుంది

చంద్రుని పరిచయం

జరిగిన కథ :

జగన్నాథం ఇంట్లోవుండి 'ఇల్లు' కాపాడుతున్న ప్రకాశరావు, జగన్నాథం రాకవిని మరో ఊరు చెక్కితాడు 'అతనెక్కాక నాక్కబురు పెట్ట మని' పెళ్ళాంతో చెప్పి, 'అతను లేడుగా ఏం చేస్తాం' అన్న జగన్నాథాన్ని కోప్పడి అతని ఇంటి వైపు బయల్దేర తీశాడు రాజేశ్వరరావు. గోడలపై మొక్కలు మొలిచి, కిటికీలూ, దర్వాజాలూ చెదలు తీసి జీర్ణమైవున్న ఇంటిని చూసి కృంగిపోయారు దంపతులు. ప్రకాశరావుని ఇంట్లోంచి పంపించేందుకూ, ఇల్లు బాగుచేయించేందుకూ ప్రయత్నం మొదలైంది. జానకి దగ్గరుండి ఇల్లు బాగుచేయించే పనిలో, కూలీల జీవితాలను దగ్గరగా చూడగలిగింది.

అదేవిటో తెలుసుకొనేవరకూ అందనిచోట వీపుమీద దురదవేసినట్టుంది. అంచేత

■ పాతికేళ్ళదాన్ని కనుసాక్షితోపే పెరట్లోకి తీసికెళ్ళింది జానకి.

"ఎవరు నువ్వు?"

"మాలవండి"

"కులంకాదు. నీపేరు?"

"మాలమ్మ . ."

"ఎవరూ నీతో మాట్లాడరే?"

"....."

"నీకు గంజి యిస్తానన్నదెవరు?"

"మా అప్పండి"

“అవిడ్ని నీకు అన్నం పెట్టనివ్వలేదేం వాళ్ళు?”

“పెట్టనియ్యరండి..”

“ఎంచేత?”

“ఆళ్లు పెట్టనియ్యకూడదండీ?”

“ఏం?”

“అది మా కులం కట్టుబాటండీ”

“అంటే?”

“నేను తప్పునేపినానండి”

“ఏం తప్పు?” కొంచెం సందేహిస్తూనే అడిగింది జానకి.

“సెయ్యకూడనిదే నండి మరి.”

“ఘానీ చేశావా?”

“అంతకన్న గోరవేనండి.”

“ఏమిటది?”

“లెగిసిపోనానండి” మొహం చాటుచేసుకుంది కన్నీరు చాడడానికి.

“.....” ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు జానకికి. ఇదంతా అడక్కపోలేనే బావుండుననిపించింది.

“... మాదిగోడితో లెగిసిపోనానండీ. మరది తప్పేనండి.” పాతికేళ్ళక్రితం చచ్చిన తల్లిని చూస్తున్నట్టనిపించింది ఆమెకి జానకి చూస్తే ... “మరంచేత నాతో మావోళ్ళు మాటాడరండి. నీళ్ళూ. విప్పు కూడా యియ్యరండి. నచ్చినప్పుడు పూడిస్తే మాదిగాళ్ళే పూడచాలండి....”

“నీకు నాన్నలేదూ?”

“అడికంట నాను పడనండీ. కంటపడితే ఆడు నచ్చన్నాపోతాడు. నన్ను సంపేనన్నా సంపేస్తాడండి. నాను అగుపడ్డు కాబట్టే ఎలాగోలాగ బతుకేస్తున్నాడండీ.”

జానకి మూడు రూపాయలుతీసి ఆమెకిస్తూ “ఇంద నీ కూలి తీసుకో” అంది.

“పొయ్యేటప్పడియ్యండి.”

“ఎక్కడైనా కాఫీ తాగిరా. అలక్కమైనా ఫరవాలేదు.”

“ఒద్దండి”

“ఏం? ఆకలి వెయ్యడంలేదూ?”

“ఎందుకెయ్యడండీ?”

“మరైతే కాఫీ తాగిరా”

“కూలి తక్కువైతే తంతాడండి మావోడు.”

మాట్లాడలేకపోయింది జానకి.

ఏడుపూ, నిస్సత్తువ ఆమెకు ఒక్కసారే వచ్చేయి.

గంగ, యమున, సరస్వతుల సంగమం
త్రివేణి

రుచి, సువాసన, పరిమళాల సమ్మేళనం

"త్రివేణి" షక్కపొడి

TRADE MARK

Regd no. 169505



PHONE - 270

త్రివేణి నట్ పౌడర్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ

మనెజింగ్ పార్టనర్... ధౌసు వెంకటసుబ్బారావు

ఫౌండర్... మచిలీపట్నం (ఆంధ్ర)

Karnal
 Process

శ్రీనివాసరాజు, బి.కె.రాజు, ఎ.బి.రాజు, కె.కె.రాజు, సి.సి.రాజు, వి.వి.రాజు

పెళ్ళా!
అన్నీ ఆస్పల్చే!!



GOLI MALLAIAH
Agents: Andhra Jyothi, Hindu, Jyoti, Chitra
CHIRALA - PERALA

Singadw

కాని ఆ కూలీకి డబ్బుచ్చి “యంత ఎండలో ఆకలి కడుపుతో పని చెయ్యక్కర్లేదు. ఇంటికిపో” అని అనలేదు.

■ తరవాత మిగతా కూలీలు పని అలశ్యంగా మొదలుపెట్టినా అమె మాట్లాడలేదు.

14

చల్లలు తిని, చుట్టలు కాల్చుకొని మళ్ళీ పని ప్రారంభించేసరికి పదకొండైంది.

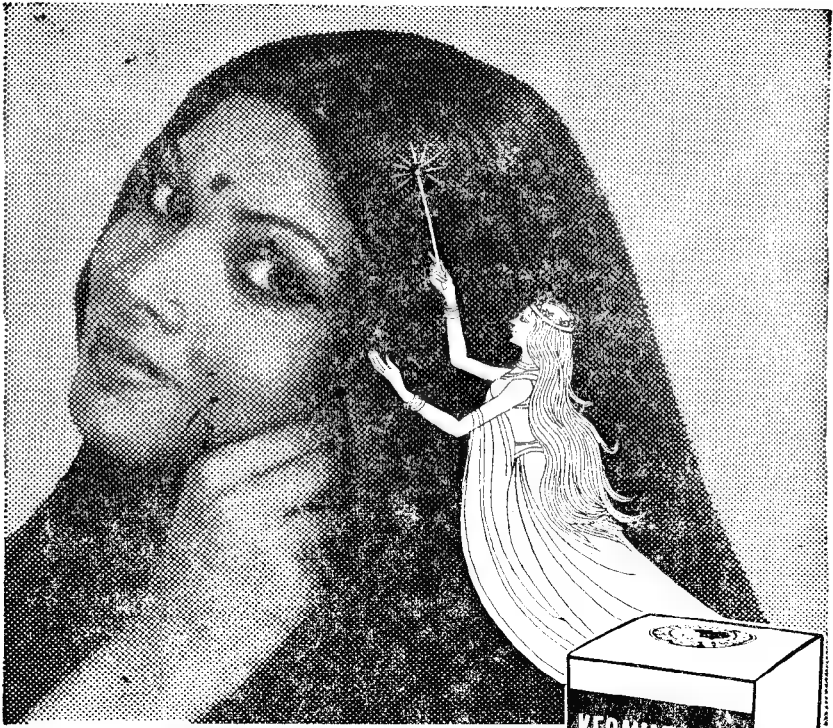
ఇందాక పంపుదగ్గర పెట్టిన బాల్బీలు తిరిగి పట్టుకొచ్చేసేరు ■ యిద్దరూ.

వీధిలో రోడ్డుమీద పోసిన యిసుక యింకా అలాగే ఉంది. ఇందాక పని ఆపేసినదోట తిరిగి కూర్చున్నారు మేస్త్రీలు.

కొత్త అవడంవల్ల సరిగ్గా చూడలేదు జానకి. ఈసాటికి ఆపక్క పనంతా అయిపోయి వుంటుంది అనుకున్న జానక్కి వాళ్ళు చేసిన పని చూడగానే కంట నీరు తిరిగింది. ఒక గోడ సగం మాత్రం గజం ఎత్తువరకు సిమెంటు రాశేరు. సిమెంటు రెండు బస్తాలై పోయింది. మూడోది విప్పతున్నారు.

అందులో సినియర్ మేస్త్రీ తాపీని మాస్టర్ పెయింటర్ సాలెట్ నైప్ పట్టు కున్నట్టు అతి అర్థిస్థిక్ గా పట్టుకొని ముందు కుడినుంచి ఎడమకి రాశేడు సాయిబులు లవ్ వెటరు రాసినట్టు. తరవాత ఒక్క నిమిషం అగి ఐడియాకోసం అన్నట్టు చెవి పక్కనుండి ఆరిపోయిన చుట్టతీసి వెలిగించేడు. వెలిగించిన చుట్ట నోట్లో పెట్టుకొని, పెద్ద అర్థిస్థు తను గీసిన బొమ్మ బావుందో లేదో చూసుకున్నట్టు ఒక నిమిషం తేరి పార చూశేడు.

ఛ. ఛ. బావులేదు.



కేశవర్ధినిని

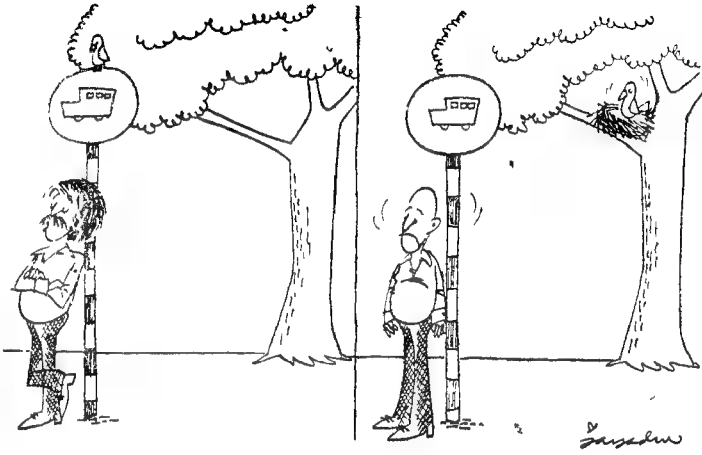
మీరు తలకు రాసుకొనే నూనెలో కలిపి ఉపయోగిస్తే అధికంగా మంచి గుణాన్ని పొందుతారు. మీ తల వెండ్రుకలు ఒత్తుగా రోజు రోజుకీ పొడుగ్గా పెరుగుతాయి.

దక్షిణ భారతదేశపు సాంప్రదాయక కేశ సాందర్యం హస్తమే కేశవర్ధిని మీరు వాడుకొనే తలనూనెలో కేశవర్ధినిని కలిపి ప్రతి రోజు తలకురాసే తల చర్మానికి అంబేటర్లు చెయింది. మీ తల వెండ్రుకలు చూడి పోకుండా జేసి ఆరోగ్యవంతంగా అందంగా పెరిగించడానికి అదేమంది మార్గము ఇప్పుడే కేశవర్ధినిని ఉపయోగించడం మొదలు పెట్టింది కేశవర్ధిని సాధారణ తల నూనెకాదు దీన్ని కొబ్బరినూనె లోనే లేక మీరు వాడే ఇతర తల నూనెలోనే కలిపి వాడాలి.



కేశవర్ధిని ప్రొడక్ట్స్, ఆర్కాటు రోడ్డు, మద్రాసు-600 087

OBM 3837 TG



కేశవరసులు

వెంటనే హిందూ పద్ధతిలో ఎడమనుండి కుడికి తాపీతో చెరిపేశేడు. తరవాత గరిగా ఒక చమ్ములాగి మళ్ళీ ఒక నిమషంసేపు చూశేడు.

ఈసారి నవ్వులేదు.

మళ్ళీ తాపీ తీసుకొని చైనావాడిలా పై నుంచి కిందికి రాశేడు.

ఇన్స్పిరేషను వాల్లేడు. మరో రెండు దమ్ములు లాగేడు.

మూడో కుదరని అర్థిష్టులా చికాగ్గా కిందనుంచి పైకి నల్లన రాసేడు.

మిగిలిన యాద్యరు మేష్ట్రీలు చుట్టూవున్న గోడల్ని శుభ్రంగా తాపీతో అడుగు లోతు చెక్కేస్తున్నారు. వాళ్ళలా గోడల్ని కొబ్బరికాయకోరినట్టు కోరడం చూసిన జానక్కి మళ్ళీ సిమెంటు రాసేవరకు ఆగకుండా పైబరువుకి యీ గోడలు కూలి పోవచ్చు అన్న భయం పట్టుకుంది. ఆ భయం మనస్సులో దాచుకోలేక పైకి అనేసింది.

“మీరలా చెక్కేస్తున్నారుకదా. ఈ గోడలు నిలుస్తాయా?”

దానికా ఎంప్లెటీస్ మేష్ట్రీగాడు. అమెరికా ఎంబాసిడరు ఇండియా ముష్టివాడ్ని చూసినట్టు ఒకచూపు జానకిమీద విసిరి, గోడకోరుడు తాత్కాలికంగా వాయిదావేసి “ఏటీయమ్మ బయం? ఈ గోడలెందుకు బడిపోతాయీ పెరుగు ఎంకమ్మ. ఈపునాగ గజంన్నర మందం వుంచేనూ” అని ఎంబాసిడర్ లెవెల్ నవ్వొకటి నవ్వేడు.

జానకి కూడా చిన్నపినరు నవ్వుదామన్నకుంది కావి అంతలో “అమ్మగోరూ, అమ్మగోరూ” అన్న సీనియర్ మేష్ట్రీ గావుకేకతో “కాంపత్తి గోడ అటువైపు కూలిపోయేను కదా” అన్న భయంతో ఒక్క-క్షణం రెఫ్రెజిరేటర్ లో పెట్టిన మనిషిలా చల్లబడిపోయింది.

జ్యోతి

(హాహో!!)



కేశవరసులు

Angaduru



“ఏఁవిఁటి?” డబుల్ టైఫాయిడ్ పేషెంటు గొంతులావుంది.

“మరి గంటేనండి. తవరిగోరి పెళ్ళికి మాంగరున్నారా? పెల్లిపోయేరా అమ్మా?” ధర్మనందేహం వెలిబుచ్చేడు.

“మావఁగారి మాతెలావున్నా. సువ్యసాని మరో గావుకేక వేస్తే నేను చెల్లి పోతాను” అనుకున్న జానకి “బతికేవున్నారు” అంది జవాబు చెప్పకపోతే మళ్ళీ కేకలేస్తాడేమోనని.

“ఆ బాబండి.. గాండీగోరు నచ్చిపోయినప్పుడు నెహ్రూబాబన్నట్టు—మాయిలవైన మడిసండి. మడిసంటే ఒజ్రం కదండి. ■ బాబుకాడ పన్నెయ్యాలంటే తెగ బయబడేవోరండి. నాకు మా తరం ఆ బాబుకాడ నెలవే అనుకొండి. ఈ వొంటి ల్లంతా నా సేతుల్తోనే కదా కట్టింది. అసలా బాబుకి ఎలా సేసినా నచ్చిదికాదండి. డబ్బు నెక్కనేడు. నవ్వీవరకు సెయ్యాలిందే... ఒలే గుంట. కుసిన్ని నీళ్ళట్రాయే ... ఓ పారేటైందంటే గజవెత్తు గోడలు లెగిసినాయండి. ఈ బాబుకి ఏటనిపించిందో ఏటో “ఏట్రా ఏడుకొండలూ తడిపిపోయిన అట్టముక్కల్నాగున్నాయ్” అని పొట్టేలు గుద్దినట్టు గుబ్బిమని కాళితో ఒక్కతాపు తన్నీసినాడు. ఇంత గోడా పాట్ల పండునాగ యిడిపోనాది....”

“డబ్బు దండుగ” అంది జానకి. మావఁగారు గుద్దీసిన గోడకాదు. నీ పని. అనుకుంది మనసులో.

“ఆ బాబుకి డబ్బుకి యిలవనేదండి. ఓ సుట్టేటైందంటే.... ఇదిగో యిలాగే గోడ పనిసేస్తన్నావండి. ఆ బాబుడుగో మీరు కూకున్నకాడే కూకున్నదండి కురిసి మీద అయేల ఒకటో తారీకు మన పాలసూరమ్మనేదండి! తవరికి తెల్లలెండి-

పై నెలకి యీ నక్కరు బాడగడం
శూడ మానెస్తాను!!



కేశవరసులు

అప్పటికే ఇటీవలగరం తవలెపాకు నాగ పండిపోనాది—ఎలా గుండేదేటి? ముసిలి ఖీవుడికి కోకకట్టినట్టందేది—అదొచ్చి “బాబూ, పాల్వబ్బులు ఇస్తావేటి? గొడ్డుకిగడ్డి నేడు” అనడిగినాది.

“ఎంతియ్యారే సీకు!” అనడిగినాడా బాబు. ■ బాబుగోరికి నెక్కా. పద్మా వుండేది కాదు. రూపాయలు కుడిసేత్తో తేటం. ఎదంసేత్తో ఇసిరిటపూను. అది ఆ బాబు పద్ధతి.

“అరవై రూపాయలు” అంది సూరమ్మ.

“మరైతే ఇక్కడే వుండు. డబ్బుట్టుకొస్తా” నన్నెప్పి ■ బాబు గుమాస్తాకాడి తెళ్ళి డబ్బు అట్టుకొచ్చి “యలా రాయే” అని సూతికాడ తెళ్ళినాడంది. అదిగో ■ నుయ్యేనంది. “ఏటా యీ బాబు డబ్బుమ్మంటే సూతికాడికి రమ్మంటున్నా”దని బయి పడిందో ఏబో. “డబ్బులిచ్చి బాబూ పోతాను” అందంది అది.

“ఓసిల్రాయే. నిన్నేం సూతిలోకి తోసేసులే” అన్నాడంది ఆ బాబు. ఇది ఎళ్ళింది.

“పాలకెంతియ్యారే” ఏం తెలిసట్టు అడిగినాడు.

“తవలకి తెల్దేటి బాబూ. అరవై రూపాయలు” అంది.

ఆ రోజుల్లో అరవై రూపాయలు పాలకి అయిది ఆ బాబుకి. ఇంట్లో రెండు గేడులుండగా. మరి సూసుకొండి.

“నెక్కెట్టకోయే” అన్నెప్పి—అప్పడీ రూపాయి కాయతాలు ఎక్కడో గాని లేవు. ఇచ్చ రూపాయలే—ముప్పై రూపాయలు నెక్కెట్టి దాని సేతిలో బడేసినా డండి.

■ “అరవైకి ముప్పై యిచ్చినావేటి బాబూ” అనడిగిందంది.

జ్యోతి



“నువ్వు పాల్గొన్నావే కదే అడిగినావు. మిగతా ముప్పై నీళ్ళ డబ్బులు. ఇదుగో ఇస్తున్నానన్నెప్పి ముప్పై ఇచ్చరూపాయిలు నూతిలోకి సేద ఒగ్గేసినట్టు ఒగ్గిసినాడండి. అదిగదండి ఆ బాబు వారన. మరింక అలాంటి మారాజాని సూడ వండి” అని జానక్కి ఆవిడ మావగారి కథ చెప్పి—

“అఁ అఁ రావాల. సిమెంటు రావాల” అని ఒక వార్ త్రై పెట్టేడు.

“ఏటి ముసిల్మానా. ఏటా మొగపెళ్ళోరి నడక: సెక సెక అడుగుయ్యి. యియాలనలు నువ్వు కూలి యెలా గట్టుకెల్తావో సూస్తాను” అరిచేడు ఎప్రెంటిస్ మేస్త్రీ.

ఆ ముసలమ్మకి వయసు ముసిలైనా, కోపం ఇంకా వయసులోనే ఉంది. ■ మేస్త్రీ మాటలకావిడ కాలంలోవున్న కరినాగులా కన్నుమంది, “నానేటి అడుకుంటున్నా నేటిఃఒట్టుకెళ్ళు బాబు. సవద్రం బాబు, నీకు పేరేకాదు, ఆశకూడా సవంద్రవే. నా కూలి కూడా నువ్వే ఒట్టుకెళ్ళి మిద్దెకట్టే. ముసిల్మాన్ని నన్నట్టుకోపోతే, అల్లదుగో. ఊసులాడుకుంటున్నార, ■ గుంటల్లనవే?” అంటూ దభీమని సిమెంటు మేస్త్రీ పక్కన పోసింది.

“ఎన్ని కలుపుతున్నారు సిమెంటు, ఇనక?” ఏ ప్రపోజ్నలో కలపాలో తెలియకపోయినా అడిగింది జానకి.

“మరండి. గవర్నమెంటు పన్నెతే అసలు నెక్కెట్టవండి. బండి ఇనక కుప్పేసి. అందులో ఒక బస్తా సిమెంటు పోస్తారండి. అరికేటండి. కూలిపోతే మళ్ళా కడతారు. మావుర మూత్తరం ఒకటి సిమెంటైతే యినక ఎనిమిది ఏస్తావండి. సేసినపని కాళతంగా వుండొద్దా!”

“మరి ఆ మనిషి కొలవెట్టకుండా పోసేస్తోందే?”

రెండ్రోజుల శ్రమం విశాఖ
పట్టి రెట్టుపెసి నట్లు
గుర్తు పడ్డది!!

శ్రీశ్రీ



శ్రీశ్రీ

“కొలక్క-రేదండి. ఉజ్జాయింపున అంతే వుంటాది . . యింక మరి వోయి కలపకే ముసిల్దానా. టయమైపోనాది” అంటూ తాపీ కింద పడేశేడు సీనియర్. పైనుంచి అద్దరు అందుకోగానే మిగతా వాళ్ళంతా ఎక్కడిపట్లు అక్కడ ఆపేసి, నూతిదగర కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కోవడం ప్రారంభించేరు.

“కూల్చబ్బలు బడేయండి” అంటూ వచ్చేడు అరగంట క్రితమే రెడీ అయిన ఎప్రెంటిస్.

“ఎంతైంది?” అడిగింది జానకి పర్చుతీస్తూ.

“తవఁకి తెల్లేటండి? పెద్ద మేస్త్రీకి ఎనిమిదండి. (పొద్దుటనుంచి కూర్చున్న చోట తాపీ అటు ఇటు తిప్పి నందుకన్న మాట, భేష్). మాకు ఆరేపి రూపాయలంది. (గోడ కోరుడుకి) అడకూరికి, మూడు, మొగోడికి నాలుగు.”

లెక్క కట్టడం సులభమే. కాని వీళ్ళలో పనినిబట్టి మొగకూరీ ఎవరో, మేస్త్రీ ఎవరో చెప్పడం కష్టం.

మారు మాట్లాడకుండా డబ్బు లెక్కపెట్టి యిచ్చిసింది జానకి.

మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటైంది.

రోడ్డుమీద నిలబడితే నిలుపునా కాలిపోతావేమో అన్నంత ఎండగా ఉంది. జానక్కి నాలిక ఎండిపోతోంది. ఇంట్లోవున్న వాళ్ళని మంచిసీళ్ళదగడం యిష్టం లేదు. వాళ్ళు కావాలా అని అడగలేదు.

కనుచూపుమేరలో ఎక్కడా రిజైలేదు.

సెంటిమీటరు దూరం కూడా నడవలేనేమో అని భయపడిన జానక్కి ఆపద్బాంధవుడిలా దూరంగా ఒక రిజైవాడు కనిపించేడు,

బప్పట్లుకొట్టి పిలిచింది.

జ్యోతి

కాని వెంటనే అపద్బంధపుద్ధి చావకొట్టాలనిపించింది వాడు ఫర్లాంగు మారానికి రూపాయి అడిగేసరికి.

వెంటనే వాడిమీద కోపంతో చరచర నడిచేసింది, యీ రూపాయి రేపు మూడోపంతు కూలి మనిషికై నా పనికొస్తుందని.

15

ఎండలో ఇల్లు చేరిన జానక్కి హాల్లో ఆవిడ కోసవే వెయిట్ చేస్తున్న జగన్నాథం గాని, రాజేశ్వర్రావుగాని కనిపించలేదు. ఎండలో నడవడంవల్ల కళ్లు చీకట్లు కమ్మేస్తున్నాయి. తడువుకుంటూ పక్కనున్న కుర్చీలో కూలబడిపోయింది. జగన్నాథానికి ఆవిడ మొహంలో నిప్పుల ముళ్ళూ, విషపు సెగలూ కనిపించడంవల్ల అతను పళకరించలేదు, ఇవేమీ తెలిసి రాజేశ్వర్రావు “ఎంతవరకూ వచ్చింది మీ ఇంటి ఫ్రోగ్రెస్?” అని పరామర్శించేడు.

“మా మానవగరు నూతిలో ముప్పై రూపాయలు పడేయటం వరకూ.”

ఎండలో రావటంవల్ల బుర్ర వేడెక్కిపోయి పరాకు మాటలు వస్తున్నాయి కాబోలు అని జాలిపడి. “ముందు శుభ్రంగా భోంచేసి నిద్రపోండి. సాయంత్రం మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడతను.

“నా కిప్పుడు ఏం తినిాలని లేదు. తరవాత చేస్తారేండి” అంటూ సోఫాలోనే కళ్ళు మూసుకుంది జానకి. నీరసంతో కాళ్ళు గూలిలో తేలిపోతున్నాయి.

“ఒరే రాజూ, నేను రేపు వెళ్ళిపోతున్నాను. ఎల్లండి జాయిన్ అవాలి” అని రాజేశ్వర్రావుకి చెప్పి. “జానకి! నిన్ను ఓ పదిహేను రోజుల్లో ఎక్స్ పెక్ట్ చెయ్యమంటావా?” అడిగేడు.

“అసలు ఎక్స్ పెక్ట్ చెయ్యొద్దు” గొణిగింది జానకి.

“వెళ్ళక తప్పదంటావా?” రాజేశ్వర్రావు అడిగేడు.

“ఎవరైనా చస్తే తప్ప.”

“నూనే అన్నం తిని నూతికి కాళ్ళు చాచేరని, మీ కిద్దరికీ చావు తప్ప మరో మాట రాదా? నేనోసారి అలా వెళ్ళి వస్తాను. మీరు మాట్లాడుతూ వుండండి” అని లేచి వెళ్ళిపోయాడు రాజేశ్వర్రావు.

జగన్నాథం, జానకి మాట్లాడుకోవడానికి డబ్బు సమస్య తప్ప యింకా టాపిక్ లేదు. సమస్య మాట్లాడుకున్నంత మాత్రాన తీరేది కాదు. ఒకరి కొకరు యిద్దరు కోవడానికి ఎవరి దగ్గరా డబ్బు లేదు.

ఆ ఊరికి బైటేరినప్పుడు “రిపేర్లకి మహా అయితే మూడొందలుకంటె అవుతుందా? మిగతా ఖర్చుకి రెండు వందలు చాలదా?” అనుకొని అష్టకష్టాలుపడి అయిదు వందలు సంపాదించి, అవి పట్టుకొని బయల్దేరేరు. కాని యిక్కడి వ్యవహారం చూస్తే అయిదు వేలు కూడా చాలేటట్టు లేవు.

అవేళ

పెరడు బాగుచెయ్యడం మావల్ల కాదని కూలీలు పారిపోయేక. ఆ మర్నాడు వాళ్ళనే బతిమాలి. కాళ్ళు పట్టుకొని. ఎక్కువ కూలిస్తానని ఆశపెట్టి. మరింక యిలాంటి పొరపాటు యింకెప్పుడూ చెయ్యవని లెంపలేసుకొని, మరింక వాళ్ళకి మందివ్వనని రాజేశ్వరావు బెదిరించి—ఎలాగైతేనే పెరడంతా కుట్రం చేయించేడు. వాళ్ళ కూలి నూట యాభై రూపాయలైంది. వాళ్ళ మొక్కలే కొట్టేరు కాని, వేళ్ళ భూవిలోనే ఉన్నాయి. ఒక వరం పడితే అవి చిగిరి, మొక్కై, మూనై, వృక్షై లైతే, వచ్చే ఏడాది మళ్ళీ జానకి కేవలం పెరడు బాగుచేయించడానికే రావాలి. ఇవన్నీ ఆలోచించిన జానకి మరో వంద రూపాయలిచ్చి కూలీలచేత ౨ వేళ్ళన్నీ తవ్వించేసింది. యిక్కడితో పెరటి అధ్యాయం పూర్తి అవలేదు. ౩ కొట్టిన మొక్కలు, తవ్విన వేళ్లు ఎక్కడ పోయ్యటం? రోడ్డు మీద పోస్తే మున్నిపాలిటి వాళ్ళూరుకోరు.

పక్క పెరళ్ళలో పోనేస్తే!

ఆ పెరళ్ళు యీ కర్రలు పట్టువు.

ఈ ముళ్ళ కంపల్ని ఏం చేసుకోవడం?

అఖరికి జగన్నాథం ఉపాయం చెప్పేడు.

౪ ఉపాయం ప్రకారం ఒక డబ్బా క్రిసననాయిలు కొని, యిద్దరు కూలీల్ని స్పెషల్ గా పెట్టి అవన్నీ భోగిమంట వేయించేసింది జానకి. ఆ బుగ్గితో ఆ వీధి వాళ్ళంతా సంవత్సరంపాటు అంట్లు తోవుకోవచ్చు. తోవుకున్నారు కూడా.

కాగా పోగా పునాదుల్లోనే గవర్నమెంటు బిల్డింగ్స్ గ్రాంట్స్ అయిపోయినట్టు తెచ్చిన డబ్బంతా పెరట్లోనే పోనేరు. అసలు పసంతా ముందే ఉంది. పుచ్చిపోయిన ద్వారాలు, కిటికీలు మళ్ళీ చేయించాలి. వాటికి నిన్ననే ఆర్డరిచ్చేరు. వాటికి మూడు వందలు దాటుతుంది. మొన్న పిమెంటుకి డబ్బు రాజేశ్వరావే యిచ్చేడు.

ఇవన్నీ ఎప్పటి కపుతాయి? నేనెప్పుడు యిక్కడ్నించి కదుల్తాను? భగవాన్! అన్న భయం పట్టుకుంది జానకికి.

ఉరంతా ప్రెండే. అందరూ తన చేత అంతో ఇంతో చాకిరి చేయించు కున్నవాళ్ళే. కాని ఎవర్ని అడగడం? పోనీ పాపారావు నడిగితే: ...

పాపారావు నన్ను పగలు పేపర్ బోయ్ గా పని చేసేవాడు. రాత్రి పిసీమా హాలు దగ్గర పకోడీలు అమ్మేవాడు. పకోడీలు అమ్ముతున్నప్పుడు అతను చూసిన పిసీమాల్లో చాలా మంది హీరోల తండ్రులు, తల్లులు సీళ్ళు మోసి, రాళ్ళు పగలగొట్టి తిరగళ్ళు విసిరి, విస్త్రళ్ళు కుట్టి హీరోలని వదిలించి డాక్టర్లని, కలెక్టర్లని చేసేరు. అంచేత అతను తను కూడా హీరోల తండ్రినై పోయి, తన కొడుకుని పెద్ద సైన్ జి హీరోని చేద్దామనుకున్నాడు.

అయితే హీరోని చేద్దావన్నకోరిక తండ్రికే వుంది కాని, హీరో బాదామన్న

కోరిక కొడుక్కి లవలేశం లేదు. మరంచేత పాపారావు పదోక్లాను బదుపార్లు చదివేడు. ఆరోసారి స్కూలువాళ్లు చదవనివ్వలేదు. కాకపోతే చదువుకీ, బతకడానికీ ఏం సంబంధంలేదు కనుక, అతను బతకడానికేం అభ్యంతరం లేకపోయింది. తన క్లాస్ మేట్స్ జగన్నాథం, రాజేశ్వరావు డాక్టర్ల వచ్చేసరికి అతనా ఊరి పావుకార్లలో ఒకడై పోయేడు. ఎలా అయ్యేడు అన్న హాంశంమీద డిపెండ్ పెరన్నోవున్నాయి. రెండురూపాయల నోట్లు ఆచ్చువేస్తాడని కొందరంటే, నల్లమందు వస్తే రా స్వర్గింగ్ ఉందని కొందరంటారు ఎవరేమన్నా ఫీల్ అవనంత ఎత్తు ఎదిగిపోయేడతను. ఇప్పుడతనికి రెండు వేరుశనగమిల్లులు, సిమెంటుకోటా. పెర్లిర్ల జరు వ్యాపారం, బేంకులో రెండులక్షలూ. ఇంట్లో లక్షన్నర కేమావున్నాయి.

వచ్చే ఎలక్షన్ లో అధమం ఎమ్మీ అయినా బొతాడని అభిజ్ఞుల అంచనా.

అతనేపార్టీకి చెందడు. డబ్బు ఎందులో వస్తే ఆతనిదా పార్టీ.

పాపారావు, రాజేశ్వరావు, జగన్నాథం కలిసి హైస్కూల్లో చదువుకునే రోజుల్లో స్కూలు దగ్గరున్న తోటల్లోంచి మావిడికాయలెత్తుకొచ్చి ఉప్పు, కారం అడ్డుకొని తినేవారు. ఉప్పు జగన్నాథం. కారం రాజేశ్వరావు తెస్తే. మావిడికాయలు మాత్రం పాపారావు ఎత్తుకొచ్చేవాడు. అతను కాయలు కోసివట్టు తోటమాలిక్కాదు కదా, చెట్టుక్కుడా తెలిసంత లాభవంగా కోసేవాడు.

అయితే ఉప్పు తిన్నంత మాత్రాన అప్పు యివ్వాలన్న నియమంలేదు..

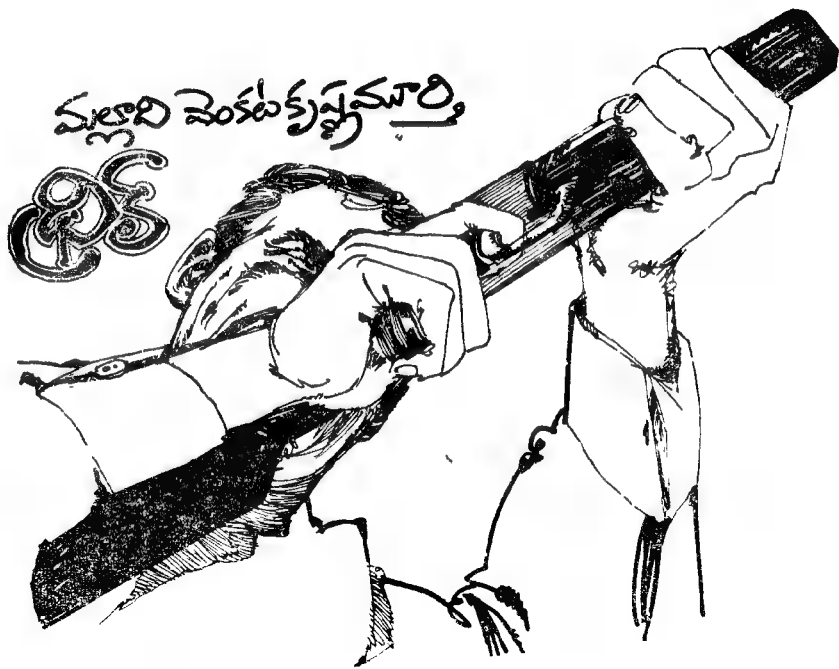
ఆసలు పాపారావునేకాదు ఎవర్నీ అప్పు అడగడం జగన్నాథానికిష్టంలేక పోయినా పరి సీతులు అడిగేటట్టు చేశేయి. అంచేత అతను పాపారావుదగ్గరకెళ్ళి మాటల సందర్భంతో తను ఇల్లు బాగుచేయిస్తున్నానని చెప్పేడు. ఇప్పటికైనా బాగుచేయిస్తున్నందుకు సంతోషం వెలిబుచ్చేడు పాపారావు. తన ఎస్టిమేట్ కంటే ఖర్చు చాలా ఎక్కువయ్యేటట్టు వుండన్నాడు జగన్నాథం. ఎస్టిమేట్ కి, అయ్యే ఖర్చుకీ ఎక్కడా సంబంధం వుండదని దానికి నిదర్శనంగా తన స్వంత అనుభవాలొక రెండు చెప్పేడు పాపారావు. ఈ ఊర్లో ఎవరైనా అప్పు యిస్తారేమో అడుగుదామనుకుంటున్నానని, అదైకి అప్పు తీరేవరకు వదిలేస్తానని చాలా డిప్లామేటిక్ గా చెప్పేడు జగన్నాథం. ఈ ఊర్లో అంత అప్పు యిచ్చేవాళ్లు వున్నారన్న నమ్మకం లేదన్నాడు పాపారావు అంతేకాని తను ఆడుకుంటానని మాత్రం అనలేదు.

జగన్నాథానికి కొంత జాగున్న కలిగింది. అన్ని పాపార్లోనూ మహాపాపం అప్పు అడగడం. అడిగి లేదనిపించుకోవడం ఆ పాపానికి శిక్ష.

కాని ప్రకృతి విచిత్రం ఏదీ, అంతా మనం ఏదైతే ప్రాణంపోయినా సరే చెయ్యకూడదనుకుంటామో, అదే చేస్తాం.

ఇంక చస్తే ఎవ్వర్నీ అడగకూడదనుకున్న జగన్నాథంచేత ద్వారాలు చేసిన షరాబు పొద్దునేవచ్చి లాయరు విశ్వనాథాన్ని అడిగేటట్టు చేశేడు.

(నశేషము)



ఉదయం నాలుగంటికి అగింది రైలు ఆ చిన్న స్టేషన్ లో. థోగరాజు వెంట దిగాను నేను సెకండ్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ లోంచి. ఇంకా తెల్లవారక పోవటంవల్ల చీకటి దట్టంగా అయిముకునివుంది. స్టేషన్ లోని లైట్లు అన్నీ వెలగడంలేదు.

సూట్ కేసలు, బెడ్ హోల్డాలు దింపిన కొన్నిక్షణాలకే మళ్ళా బయలుదేరింది రైలు. అది మీటర్ గేజ్ అవడం వలన రైలింజన్ డీసెల్ దికాదు. ఆవిరిఇంజన్.

రైలు వెళ్ళిపోయేదాకా చూస్తూ నిల బడ్డాను. థోగరాజు దగ్గరకు వచ్చాడు ఓ పదిహేనేళ్ళ కుర్రాడు.

భక్తిగా నమస్కారంచేసి సామాను నెత్తిమీద, భుజాలమీద ఎత్తుకొని బయటికి

జ్యోతి

నడిచాడు. వాడిని అనుసరించాము మేము. స్టేషన్ మాష్టరు థోగరాజుని విష్ చేశాడు ఇంగ్లీషులో.

బహుశా ఇంగ్లీషు మాట్లాడేది ఆయనొక్కడే అనుకున్నాను. బయట మట్టి రోడ్డుమీద అగివున్న జీప్ లో నర్తాడు మా సామాను. ■ పదిహేనేళ్ళ కుర్రాడు స్టీరింగ్ వీల్ ముందు కూర్చుని జీప్ నిస్టార్డ్ చేయటం నాకాశ్చర్యం కలిగించింది. అంత చిన్న వయలోనే జీప్ నడపడం నేర్చుకోవడం మెచ్చుకోదగింది.

జీప్ లో ముందు సీట్ లో కూర్చున్నాం నేనూ, థోగరాజు.

“కళ్ళు తెరిచి చూస్తూండు. పులులు. నక్కలులాంటి జంతువులు అనేకంకన

బడతాయి మనం గెస్టహౌస్ చేరేలోగా.
విద్రపోకు" చెప్పాడు భోగరాజు

జీవని సన్నటి మట్టిరోడ్డుమీద లాఘు
వంగా నడుపుతున్నాడు కుర్రాడు. హెడ్
రైల్వేటెలుగులో ఆరోడ్డుమీద రాలిపడ్డ
ఎండుటాకులు, పువ్వులు కనబడుతూ, ఆ
రోడ్డు ఎక్కువ వుపయోగంలో లేదని
స్పష్టమౌతోంది.

జీవకి రెండుపక్కలా అయిదారడు
గుల ఎత్తు పాము పుట్టలు. చూస్తూంటే
ఒక్క జలదరించేటట్లుగా ఉన్నాయి. గంధం
చెట్లు ఎక్కువగా వున్నాయి.

"ఇంతచిన్న వయసులో ఇతనికి ద్రయ
వింగ్ ఎలా అబ్బింది." అడిగాను.

"అభ్యాసం" చెప్పాడు భోగరాజు.

"రై సెన్స్ లేదా"

"అనవసరం. ఇక్కడ ఎవరు తనిఖి
చేస్తారు."

"అడవిజాతి వాడిలా వున్నాడే!"
అడిగాను అతని భుజాలదాక వేళ్ళాడేజుట్టు
కండలు తిరిగిన నల్లటి శరీరం చూసి.

"అవును."

పిగరెట్ వెలిగించాను. భోగరాజు
జేబులోంచి పొగాకుతీసి నుట్ట చుట్టసాగాడు.

"మన గెస్టహౌస్ కేర్ టేకర్ ధగ్గర
పనిచేస్తాడు వీడు. అడవిలో తిరిగివంటకి
కావలసిన వంటచెరకు, దినుసులు తీసుకు
రావడం, కూరలు పండించడం ఆవులకి
మేత పేయడం, పాలుపిండటం, కోళ్ళని
కోయటంలాంటి అనేక పనులు చేస్తాడు.
వీడు. మూడుపూట్లా కడుపునిండా తిండి
పెడితేవాలి. జీతం భత్యం ఇవ్వక్కర
లేదు. కేర్ టేకర్ తెచ్చుకున్నాడు వీడిని.
జీవ ద్రయవింగ్ నేనే నేర్పించాను."

"చాకులాంటి కుర్రాడన్నమాట."

"భాష ఒక్కటేబాధ. మన తెలుగు
రాదు, వీడి తెలుగు మనకి అర్థంకాదు.
వీడికి మాభాష అనలర్థంకాదు."

"సాంజ్ ద్వారానేనా?"

"కేర్ టేకర్ మేనేజ్ చేయగలుగు
తున్నాడు. మనకి తెలియదు"

కాసేపటికి జీవలోంచి దూరంగావున్న
కొండపక్కనేవున్న గెస్టహౌస్ ని చూపిం
చాడు భోగరాజు. లోపల దీపాలు వెలుగు
తున్నాయి.

జీవ పెద్ద చెక్కగేటు ముందాగింది.
దిగకుండా వెగం కొద్దిగాపెంచి, ముందుకి
కదులుతున్న జీవుతోనే ఆగేటు తలుపులు
లోపలికి నెట్టలాచేసి, వి శాలమైన
కాంపౌండ్ లో ఆపాడు జీవనివాడు.

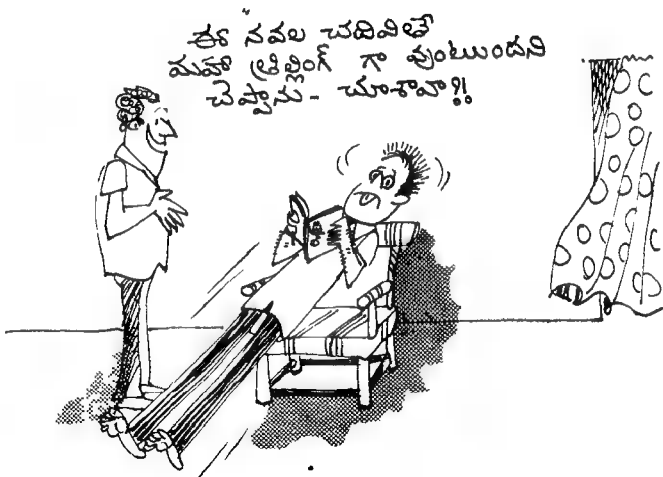
భోగరాజు వెంట దిగాను. కేవలం
సున్నం కొండరాళ్ళతో కట్టిన గెస్టహౌస్ కి
బయట ఏ రంగూలేదు. అయిదారు గదు
లుండవచ్చనిపిస్తోంది బయటనుంచి
చూస్తే. ఎడంప్రక్క పెద్దబావి. ఖాళీ
స్థలంలో వివిధరకాల కూరమొక్కలు.
పూలమొక్కలు ఏ పీకటిలో చూడాయగా
కనిపించాయి.

లోపలికి నడిచాము. లోపల సున్నం
కొట్టివుంది గోడలకి, నాగడి చూపించాడు
భోగరాజు. కిటికీ రెక్క తెరవడానికి
వీలులేకుండా సన్నటి మెష్ అమర్చివుంది
లోపల.

"దేనికిది?" అడిగాను.

"పాములు లోపలికి రాకుండా?"

ఆ కుర్రాడు సామాను తీసుకొద్దాడు
లోపలికి. కేర్ టేకర్ సూచనల నను
సరించి ఎవరిసామాను వాళ్ళగదుల్లో వుంచి



ఈ నవల చదివితే
మహా క్రిస్టింగ్ గా వుంటుందని
చెప్పాడు - చూశావా!

Surya

బయటకి వెళ్ళాడు. మళ్ళా జీప్ స్టార్టయిన శబ్దం. ఇంటి వెనకాల జీప్ వుంచే పెద్ద వుండనుకున్నాను శబ్దాన్నిబట్టి.

భోగరాజు హాల్లోకివెళ్ళి ఓ పెద్ద బౌండ్ చేసిన లాన్ ఐక్స్ లో మాపేర్లు. ఎక్కడనుంచి వచ్చిందీ, సమయం, తేదీ మొదలయిన వివరాలన్నీ వ్రాపి సంతకం పెట్టాడు సిగ్నేచర్ కాలంలో.

కేర్ ఛేకర్ చెప్పాడు నవ్వి.

“మీ తెలిగ్రాం నిన్ననే అందింది. జీప్ పంపాను, రైలు లేట్ అవలేదన్న మాట.”

“కులాసానా!” పలకరించాడు భోగ రాజు అప్యాయంగా అతని భుజంమీద చేత్తోకట్ట.

తలవూపాడు అతను నవ్వుతూ. ఏమై పై నే వుంటాయి.

“మీ కుటుంబంతో వుంటున్నారా?” అడిగాను.

తల అడ్డంగా వూపాడు.

నా గదిలోకి నడిచాను పడుకుందామని. పెద్ద చెక్కమంచం. నులకతాడు అల్లి వుంది. దోమ తేర.

మర్నాడు ఉదయం ఏడున్నరకి కాఫీ కప్పుతో వచ్చాడు కేర్ ఛేకర్.

పదిన్నరకి బ్రేక్ ఫాస్ట్. ఆఫ్లైట్, రెండు జామ్ వ్రాసిన బ్రెడ్ స్టైస్, టీ.

మధ్యాహ్నం దాకా పుస్తకం చదువు కుంటూ కూర్చున్నాను. పన్నెండున్నరకి భోజనానికి పిల్చాడు గెస్ట్ హౌస్ కేర్ ఛేకర్.

భోజనంచేస్తూ అడిగాను.

“మీ రొక్కరేనా ఇక్కడ వుండేదీ?”

“అవును.”

“విజిటర్స్ ఎవరూలేకపోతే ఒంటరిగా వుండాల్సి వస్తుందికనా. భయంపేయదూ”

“ఆరేళ్ళనుంచి అలవాటు.”

“ఈ నల్లమలై ఫారెస్టులో ఆరేళ్ళనుంచి వుంటున్నారా?”

“అవును. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫారెస్టు డిపార్ట్మెంట్ లో వచ్చాల్సివచ్చింది పని చేస్తున్నాను. మీలాగా సరదాగా వేటాడటానికి ఇదివరలో ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు వచ్చి వుంటుండేవారు. కాని వన్యమృగ సంరక్షణ పథకంకింద వేటని విషేదించాక ఫారెస్టు ఆఫీషియల్స్ వస్తూంటారు అప్పుడప్పుడు. ఒకొసారి విదేశీ యాత్రికులు వస్తూంటారు.”

రాత్రి మళ్ళీ జీప్ లో బయలుదేరాం ■ కుర్రాడితో. భోగరాజు దగ్గర పర్మిట్ వుండి వేటాడటానికి. సరదాకిసం నేను భోగరాజువెంట వచ్చాను అతని ఆహ్వానాన్ని అంగీకరించి. నాకు వేటరారు. తుపాకీ పట్టడం అసలే చేతకాదు.

భోగరాజు నేర్పించాడు నాకు రై ఫిర్ ఎలా ప్రేల్చలో. కుడివైపు ఛాతీగట్టగా అదిమిపెట్టి. సేఫ్టీకేప్ తెరచి, ట్రెగ్గర్ నొక్కాలి గురిపెట్టాక. పైరింగ్ పిన్ బుల్లెట్స్ ఎలా పేలుస్తుందో. గుండు ఎలా దూసుకు పోతుందో. రై ఫిర్ పాయింట్ ని బట్టి దాని శక్తి ఎలా అంచనా వేయాలో, యుద్ధంలో నై నికులు వు ప యో గి ం చే రై ఫిర్స్ ఎలాంటివో మొదలయినవన్నీ నివరించాడు.

జీవితంలో మొదటిసారిగా రై ఫిర్ ని పేల్చాను నల్లమలై ఫారెస్టులో ■ అర్ధరాత్రి. గట్టిగా నొక్కి పట్టుకోక పోవ

డంతో. రై ఫిర్ బట్ బలంగా శాకించి నా ఛాతీకి. ప్రేలుడికి అదని అంతా ప్రతిధ్వనించింది కొన్ని ఝణాలు.

క్రమంగా వేటలోని ధ్రువ నాకు తెలియ సాగింది. ఎలాగయినా ఓ పులితో. చిరు తనో వేటాడాలనే ఉత్సాహంతో వున్నాడు భోగరాజు ఆరాత్రి. కారణం కేవలం ఒక రోజు వేటాడటానికే పర్మిషన్ దొరికింది భోగరాజుకి. మర్నాడు మధ్యాహ్నం తిరుగు బండిలో మళ్ళీ నంద్యాల వెళ్ళిపోవాలి మేము. ఒకవేళ అక్కడేవున్న వేటాడ కూడదు.

నిజానికి ఓ పదిరోజులు వుందామనే ఉత్సాహంతో వచ్చాము ఆ మారుమూల ప్రదేశానికి. తగినంత సామాను, సరంజామాతో.

భోగరాజు తెల్లారేదాకా జీప్ లో ఓ వందమైళ్ళయినా తిప్పాడు. రెండునెమళ్లు కనబడ్డాయి. ఒకదాన్ని కాలాచ్చు నెమలి మాంసం కోసం. రెండు కుండేళ్ళని కాలాచ్చు గెస్ట్ హౌస్ లో ఫ్రీజిడేర్ లేక పోయినా. తిన్నంత తిని పారేయాలిమిగతా మాంసాన్ని వృధాగా.

క్రూర జంతువులేం కనబడలేదు.

నిద్రమత్తుతో విసుగ్గా వెనక్కి తిప్ప మన్నాడు జీప్ ని. దారి పొడుగునా ఆ కుర్రాడిని తిడుతూనే వున్నాడు.

“వీడికి తెలుసు పులులెక్కడుంటాయో నాటిజాడ చెప్పకుండా మనల్ని అడవంతా తిప్పి తీసుకెళ్తున్నాడు.”

“దబ్బిస్తే చెప్పేవాడేమో?”

“వీడికి దబ్బిక్కరలేదు. ఓ రమ్మబాటిర్ ఇస్తే చెప్పేవాడు. తేవటం మరిచాను.”

అశ్చర్యపోయాను ఆ కుర్రాడు రాగు

సీనిమా ఆంటా
ఫూర్తిగా ఆర్టిస్ట్ గా
వందల ఎన్నోను!
నిజమేనా??



అమా! కొంత
మరో ఆర్టిస్ట్ గా
వుండి!!

తాదంఁచే:

మర్నాడు మధ్యాహ్నం థో జనం
అయ్యోక థోగరాజు పడుకున్నాడు.
ఉదయం నాకునిద్ర అలవాటు లేదుకాబట్టి
పుస్తకం చదవ సాగాను.

సాయంత్రం అయేసరికి విసుగుచేసి
బయటకెళ్ళా మనిపించింది. పైజామా
విడిచి పేంట్, బూట్లు తొడుక్కుని
థోగరాజు గదిలోకి నడిచాను. గాఢంగా
నిద్రపోతున్నాడు.

లేవ బుద్ధికలేదు.

బయటకి నడిచాను. నూతి దగ్గర
పిళ్ళ తోడుతున్న ఆ కుర్రాడు నన్ను
చూసి నవ్వాడు. ఏదో సొంజుచేసి వాడి
భాషలో చెప్పాడు. గాని నాకర్థంకాలేదు.

వాడు ఆగమని సొంజుచేసి లోపలికి
వెళ్ళి థోగరాజు గదిలో గోడకు వ్రేలాడే

రైఫిల్ తీసుకువచ్చి అందించాడు నాకు.
నేను వేటకు వెళ్ళడంలేదని తెలియదు.
తెలిస్తే బహుశ రక్షణకోసంకూడ తీసు
కెళ్ళమని ఇచ్చివుంటాడు.

దాన్ని భుజాన తగిలించు కొన్నాక
సంతోషంగా నవ్వి. మళ్ళీ తనపనిలో
నిమగ్నమయ్యేడు వాడు.

గేటుదాటి నడిచాను అడివిలోకి. ఆట్టే
దూరం వెళ్ళడంలకులేదు. దారితప్పే
ప్రమాదంవుంది. అందుకే నేవెళ్ళేదారి
జాగ్రత్తగా చూసుకుని గుర్తుపెట్టుకుంటూ
నడవసాగాను.

దాదాపు ఓపావుగంట అలా నడిచాను.
పుట్టలు, చెట్లు, పొదలు, గుట్టలు,
ముళ్ళు, అడవిలో వంటరిగా నడవటం
భయం వేస్తుంది కఠిననగ్లాంటి వూళ్ళో
పుట్టి పెరిగినవళ్ళకి.

ఎదురుగా ఏదో చప్పుడయింది.

ఆగి చూసాను.

ఏం కనిపించలేదు.

నడవసాగాను.

మళ్ళీ ఏదో చప్పుడు.

ఈసారి ఆగిచూశాను. భుజంమీద నుంచిరైఫిల్ తీసి సిద్ధంగా పట్టుకుని.

హఠాత్తుగా ఎదురుగా యాభై గజాల దూరంలో ఓ అడవి మనిషి ప్రశ్నోత్తరమయ్యేది. నల్లగా పోతపోసిన విగ్రహం కోయవాళ్ళలా పెరిగిన గిరజాలజుట్టు. నుదుటిమీద పులివర్మంతో చేసిన బెట్టలా వువయోగవడే పీలికని జుట్టుకు కట్టుకున్నాడు మొహంమీద పడకుండా, ఎడం భుజానికి అంబులపొది, కుడిచేత్తో సంధించిన ఆరడుగుల విల్లు. వింటికి నాలుగడుగుల బాణం.

బాణం నావైపు, నాచాతికి గురిపెట్టబడివుంది, ఎక్కుపెట్టి.

గుండె యల్లుమంది. ఏ మాత్రం ఆలోచన లేకుండా, అసంకల్పితప్రతీకారచర్యలా, రైఫిల్ కున్న సేఫ్టీవోల్ వెనక్కిలాగాను. క్లిక్ మంది బోల్టుధాన్ని వెనక్కిలాగానే.

వాడి మొహంలోకి చూసాను. ఏమాత్రం దయ, దాక్షిణ్యం లేదా మొహంలో, నల్లరాతితో చెక్కిన మొహంలా వుంది, ఏ భావం తెలియకుండా. గుబురు మీసాలు భయంకరంగా వున్నాయి. సంధించి ఎక్కుపెట్టిన విల్లుని ఇంకొస్త పైకెత్తాడు గురితప్పుకూడదని.

నేను మరింత గట్టిగా పట్టుకున్నాను రైఫిల్ ని చాతికి ఆనించి.

వాడెవడు?

నేనెవరు?

నామీదకి బాణం ఎందుకెత్తాలి? నేనేం అవరాధం చేసాను; అసలీ అడవిజాతి వాళ్ళకి చంపడం ఓ ఆటా? రైఫిల్ పేలిస్తే గుండు బాణంకన్నా వేగంగా దూసుకుపోయి వాడికి తగులుతుంది. బాణం వదిలితే అంత వేగంగా వస్తుందా? పేల్చి పక్కకి తప్పుకుంటే?

బుర్రనిండా వివిధ ఆలోచనలు. లోపల చెలరేగే భయాన్ని బయట పడ నివ్వలేదు. నే భయపడుతున్నానని గ్రహిస్తే వాడు నిజంగా బాణం వదలచ్చు.

నిశ్చలంగా నించున్నాం ఇద్దరం ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు చూసుకుంటూ. సూర్యుడు అస్తమిస్తున్న గుర్తుగా చీకటి వ్యాపిస్తోంది.

ఏంచేయాలి?

కదలాలా, వద్దా?

వాడి కళ్ళలోకి, మొహంలోకి కోపం, పగ, ఉద్రేకం తన్నుకు వస్తున్నాయి ఎంత అణచుకుందామనుకున్నా. తన ప్రాణం సైతం లెక్కచేయకుండా బాణం వదిలేలావుంది వాడితీరు.

బింకంగా రైఫిల్ ట్రిగర్ మీది కుడి వేలుని అలటకగా వ్రాసాను.

రెండు.

అయిదు.

పది.

పావుగంట దాటింది. అలానే నిల్చున్నాము ఇద్దరం చెరో మారజాయుధంతో. వాడు నించోగలడు. అలా ఎంతసేపయినా కాని నా కలవాటులేదు. అప్పటికే కళ్ళు పీకుతున్నాయి.

దూరంచుంచి గట్టిగా పిలుపు విన బడింది. నా పేరు పిలుస్తున్నాడు కేర్రచేకర్.

ఇద్దరం విన్నాము ఆ పిలుపు.

వాడు చిన్నగా నవ్వి నగుర్తుగా ఎత్తయిన మీసాల వెనుక తెల్లటివళ్ళు కనబడ్డాయి చీకటిలో.

తల పంకించాడు ఓసారి.

నెమ్మదిగా, అతి నెమ్మదిగా ఎక్కుపెట్టిన విల్లుని మామూలు స్థితికి తీసుకురాసాగాడు. ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కివేస్తూ.

వాడి ఆలోచన నా కర్ణమై, నేనూ రైఫిల్ ని కొద్దిగా వక్రీకరించి ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కి వేయసాగాను. ఇద్దరం అయిదారడుగుల దూరం వెళ్ళాక వాడు కింద పడ్డాడు హఠాత్తుగా. ఏదో కాలికి అడ్డు తగిలి. చేతిలోని విల్లు దూరంగా పడింది.

నేను వెనక్కి తిరిగి పరుగు లంకించుకున్నాను. వాడు నావెంట పడలేదు అదృష్టవశాత్తు.

రొప్పుతూ పిలుపు వినిపించేవైపు పరిగెత్తాను. గెస్ట్ హౌస్ లోని లైట్లు నా కళ్ళ బద్దాక పరిగెత్తడం ఆపి నడవసాగాను.

“ఎంజరిగింది?” అడిగాడు కేర్రచేకర్ నేను ఆయాసపడటం గమనించి.

రొప్పుతూ జరిగింది చెప్పాను.

“వాడు ఇక్కడికి వచ్చాడా మళ్ళీ?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఎవడువాడు?” అడిగాను.

“ఆ కుర్రాడి తండ్రి.”

కోళ్ళని వాటి గూట్లలోకి పంపిస్తున్న



ఆ పదిహేనేళ్ళ కుర్రాడిని - చూపించి చెప్పాడు.

“వాడి తండ్రి. తండ్రిని వదిలేసి నా దగ్గరకి వచ్చాడు. పనికుర్రాడిగా చేరాడు నా దగ్గర. ఆ కోపంతో వాడు నన్ను చంపడానికి నాలుగైదుసార్లు ప్రయత్నించాడు. గెస్ట్ హౌస్ కెవరైనా వస్తే వాళ్ళను చంపడానికి ప్రయత్నించాడు కొత్తల్లో. కాని క్రమంగా ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.”

“చంపుతాడా నిజంగా?” అడిగాను.

“ఎంతో తేలిక వాడికి ప్రాణాలు తీయడం. ఇక్కడి విజిటర్స్ ఇద్దరికి వాడి బాణాలు తగిలాయి. అదృష్టవశాత్తు చావలేదు. ఆ గాయాల గుర్తులతో వెళ్ళారు ఇళ్ళకి.”

ఓ గుటక వేశాను భయంగా.

“మీ దగ్గర రైఫిల్ వుండటంవల్ల బ్రతికిపోయారు.”

వీరనంగా లోపలికి వెళ్లాను. ఫోగ రాజు గదిలో గోడకి తగిలించాను నా ప్రాణాల్ని రక్షించిన రైఫిల్ ని.

“ఏమైంది? అడిగాడు కుర్చీలో కూర్చుని టీ తాగుతున్న ఫోగరాజు.

అప్పుడే లేచినట్లుగావుంది మొహం.

జరిగింది చెప్పాను.

వెంటనే ప్రిగ్గలా లేచాడు భోగ నిన్ను చంపలేదు. నిజంగా అదృష్ట రాజు. టీ కప్పు నేలమీదపెట్టి గోడ వంతుడివి."

దగ్గరకి వెళ్ళి రైఫిల్ ని అందుకున్నాడు.

"పారిపోయే వుంటాడీ పాటికి"

అన్నాను.

"అదృష్టవంతుడివి. ఇది కాపాడింది నిన్ను" అన్నాడు రైఫిల్ ని ముద్దు పెట్టుకుని.

"అవును."

"నిజంగా అదృష్టవంతుడివి. నువ్వే వెనక్కి పడివుంటే నడుస్తూ వాడు బాణం వదిలివుంటే"

"కాల్చేసేవాణ్ని నిర్భయంగా."

"అందుకే, ఆ భయంతోనే వాడు

వంతుడివి."

"వాడుకూడా."

"కాదు. కేవలం నువ్వే. రైఫిల్ ని పుదయం క్లీన్ చేసి గోడకి తగిలించాను.

కేట్ రిడ్జెస్ నింపలేదు సూట్ కేసులోంచి తీసి నింపడానికి బద్దకంపేసి."

రైఫిల్ బేరల్ ని నా ముక్కుకి ఆనించి అనందంగా నవ్వుతూ ట్రిగర్

గబ గబా నొక్కిసాగాడు.

రైఫిల్ పేలలేదు!

క్లిక్! క్లిక్! క్లిక్!!!

శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల

సెక్యుస్సైప్లలిస్టు డా॥ పి. కుమారస్వామి దేవర

మార్వాడి గుడివద్ద; ఫోన్: 551, తెనాలి (ఎ. పి.)

బ్రాంచి: 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.



దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యము

హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదగుట, సంభోగ కాలమందు అకస్మాత్తుగా అంగము కృశించుట, కుక్క నవ్వుము, నవుంసకత్వము, (ఒక డోస్ లో ఎన్నడూ కని విని ఎరుగనంత పీరియంట్ల కలిగి హాయి నిచ్చును. ఆసంతృప్తి చెందు స్త్రీ, పురుషులు వాడతగినది) స్వస్థులు, కష్ట, బాల్లి, చర్మవ్యాధులు, హెర్నియా (గిలక), పోస్టుద్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును. ఉబ్బరం, త్వయ, ఆయాసం దగులప ఉచిత వైద్యం - రండి.

వరిబీజము (బుడ్డ), హెర్నియా, మూత్ర వ్యాధులు, ఆపరేషన్ లేకుండా బాగుచేయబడును. స్వయంగా వచ్చి సంప్రదించవలెను.

బ్రాంచీలు: తిరుపతి, నెల్లూరు, గుంటూరు లో త్వరలో తెరవబడును.

గంధ తేజస్ బాధ

ఎ. శ్రీమలారాజు



“లేవరా!” విసుగ్గా కాలు విడుబ్బు
కున్నాడు నాటకాలరాయుడు రంగరాజు.

“నాన్నెగను నెగనంటే నెగను....
అంటే ... మీ ఎంట తీసుకెల్లావ(నండి)....
నాటకాల్లో ఏపిస్తాననండి, అంటేకాని

జ్యోతి

‘నెగరా నెగరా’ అంటే నాన్నెగనండి!”
కాళ్ళు వదలకుండానే అన్నాడు వాడు.

రంగరాజుకి చిక్కొచ్చి పడింది.
పొద్దుట్టుంచి సాగుతోందీ భాగోతం.
తొలిరోజు రంగరాజు బ్రూపు వేసిన

ద్రామా చూసిన దగ్గర్నుంచి, మేనత్త దగ్గర ఆకతాయిగా పెరుగుతున్న పోలి గాడికి సదనగా యాక్టరై పోవాలన్న బుద్ధి పుట్టింది. అంతే వచ్చిపడ్డాడు కాళ్ళమీద.

ముందులో అంతగా భాతరు చెయ్య లేదు రంగరాజు. కాని వాడు పట్టిన పట్టు వదిలేలా కనుపించటంలేదు.

“తిన్నగా మాట్లాడటమేనా చాత కాదు. కాని నాటకాల్లో వేస్తావా?” అన్నాడు వెక్కిరింపుగా.

“ఏందది? నిన్నుచేల నాను మాటాడి బాసలోనేగదా నాటకవాడినారు-నా నెందు కాడనేను!”

నవ్వుకున్నాడు రంగరాజు, నిజమే తొలిరోజు వాళ్ళు వేసిన నాటకమంతా వల్లెటూరి యాసభాషలోనే నడిచింది.

“భాష ఒక్కటే చాలదురా—నటన రావద్దా?” అన్నాడు భయపెడుతూ.

“ఓసారి ఏపించి సూదురూ—మీకే తెలుస్తాది.”

రంగరాజుకి వాడి ఉత్సాహం నిజం గానే చూడ ముచ్చటేసింది.

“నీ పేరేమన్నావ్?” అన్నాడు సాలో చనగా.

రప్పన కాళ్ళమీంచి లేచి నిలబడ్డాడు వాడు.

“పోలినచ్చినోదా అంతాదండి మా యత్త. ఓరి పోలిగా! అంతారండి అంద రూనూ-మరేమోనండి-పోలయ్యండి నా ఆవలపేరు” అన్నాడు వాడు సంబర పడుతూ.

“సరే.. ఈ వాళ్ళనుండి నీపేరు పోలేష్గా మారుస్తున్నాను. జ్ఞాపకం ఉంచుకో. ఏదీ చెప్ప నీపేరు-పోలేష్!”

“పోలీస్.”

“ఓరిబడుద్దాయ్! పోలీసు కాదురా.... పోలేష్!”

“పో..లేస్!”

“ఎచ్చావులే .” అని నర్దుకున్నాడు రంగరాజు ప్రయాణ నన్నాహమవుతూ. తోవలో అక్కగారిని చూసి వెళ్ళాలని ప్రయత్నం, మేనగోడలు గురించి వీళ్ళు వాళ్ళు చెప్పిన మాటలు ఆతన్ని బాధిస్తున్నాయి. పోలిగాడిని తీసుకుని ప్రయాణ మయ్యాడు.

“ఓసేయ్ వరం! లేవ్వే ... ఓసి వరంబీ! ఎంతపేపే మొద్దునిదర? దరి ద్రవే అంత నిదర. ఏవే వరాలా.. ఏదీ లేదావా లేదా?”

అలా అలా స్థాయి పెరుగుతున్న సుఖద్ర గొంతువించే వరం, వరాలా. వరంబి అనే ముద్దుపేర్లతో పిలవబడే వర మహాలక్ష్మికి హగల్. తల్లిగొంతు దగ్గర దగ్గరవుతూం దనేసరికి మంచంమీంచి వంగున ఓ దూకుడాకి దొడ్డి తోవగుండా నూతిగట్టు చేరుకుంటుంది ముఖం కదగ డానికి.

కాని-ఆరోజు వరంబి అలా వంగున దూకలేదు. లేవనూలేదు. అసలు భయ పడనే లేదు.

తల్లి ఎదురుగా వచ్చాక వీదరగా అదోలాచూసి దర్దగా కాస్త ప్రక్కకి ఓరిగి, చేతిమీద తలాన్నుకుని “నన్ను వరం, గిరం అనకు . నేను రాణి చిత్ర లేఖా దేవిని!” అంది రాజసంగం.

సుఖద్రకి ఒళ్ళ భగ్గుమంది.

“ఏమిటీ నువ్వు రాణి చిత్రలేఖా, నేకానూ రాణి అప్పల కొండ్రూంబిని,

అంతమంది జనముగ్ల మూర్తిభూమి నటించి స్వస్థానిండు
 క్షణమందు కష్టం కాబట్టి ఈపద్ధతి కనిపెట్టాం ముష్టాదు!!



పాచి ముఖందానా ? మొహం కదగవే
 ముందు:" అంది చిరచిర లాడుతూ.

వరం బెదిరిపోలేదు.

"నేను చిత్రలేఖని!" అంది శాంతంగా.

"ఇంకా నిద్రవత్తెదలకపోతే బిందెడు
 నీళ్ళు తెచ్చి గుమ్మరించగలను- లేముందు"
 అని గదిమి. 'నా ఖర్మ....నింట్లో చెట్టుంత
 కూతురుండీ పి స రం త సాయంలేదు
 నాకు . ఈవిధగారు ఇక అత్తారంటితే
 దీన్నిండి రోజూ వాళ్ళందరిచేతా నేనెన్ని
 దొబ్బులు తింటుందాలో' అని సణు
 క్కుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

అంతే ■ రోజునుండి వరమహాలక్ష్మి
 ఒకేమాట అంటుంది. "నేను మీ
 వరాన్నికాను .. రాణీ చిత్రలేఖాదేవిని!"

ఈ మాటవిని విని ఒళ్ళునుండి
 సుభద్ర ఒరోజంతా కూతురికి తిండి
 పెట్టడం మానేసింది. వరం సొమ్ముపిల్లి
 పడుకుందేకాని—మాట తిరగలేదు.

పూర్వం చలాకీగా ఉండే వరంబి
 మందకొడిగా తయారయ్యిందీ మధ్య.
 ఎటో చూస్తూ ఏమిటో ఆలోచిస్తుం
 టుంది. ఎవరికోసం చూస్తున్నావంటే
 "రాజా భవానిప్రసాద్ కోసం నాకోసం
 తప్పక వస్తాడతను" అంటుంది.

దయ్యమన్నారు - దేవరన్నారు-అదేం
 కాదు హిస్టరీయా అన్నారు కొందరు-తిని
 కూచుని పొద్దుపోక వెళ్లి వేషాలని
 కూడా కొందరన్నారు.

అయితే వరలక్ష్మి తండ్రి అయిన
 వీరాజు మాత్రం 'ఒకవేళ ఇది పూర్వ
 జన్మ జ్ఞానమే అయివుంటే?' అనే
 మీమాంసలో పడ్డాడు.

సుభద్ర ఏదీ నిశ్చయంగా అనుకోలేక
 పోయింది.

"నా ఖర్మ....నా ఖర్మ!" అని మాత్రం
 తల కొట్టుకుంటుంది.

అసలు కథ ఎక్కడ మొదలైం

కేవలం సానుభూతి - కన్నీళ్లేగాదు

దుఃఖాన్ని పోగొట్టుకోడానికి లక్షలాదిమందిమి పోరాడుతున్నాము
మన జీవితాలు ఆస్తవ్యస్తమయిపోయాయి

ఒకనాడు పచ్చని పంటచేలతో కళకళలాడిన పొలాలపై
ఈనాడు రాబందులు ఎగురుతున్నాయి
మనకున్నవన్నీ ఉప్పెన కెరటాలు వచ్చి తుడిచేశాయి
మాకు తెలుసు—మీరు దుఃఖాశ్రువులతో ఉన్నారు ...

కాని, మాకు కావలసింది మీ సహాయసంపత్తి
మీకు చేతనైనంత ముఖ్యమంత్రి తుఫాను నిధికి ఈ
దిగువ అడ్రసుకు పంపండి—

ప్రభుత్వ కార్యదర్శి, రివిన్యూశాఖ, సెక్రటేరియేట్.
హైద్రాబాద్-500 022

ముఖ్యమంత్రి తుఫాను సహాయనిధి పేరుతో
చెక్కులు పంపండి.

బహుమతులు ఈ దిగువ వారిద్వారా పంపించవచ్చు

1. జిల్లా స్టేట్స్ అధికారి
జిల్లా స్టేట్స్ అధికారి కార్యాలయం, ఎ.సి. గార్డ్స్
మానబ్ టాంక్, హైద్రాబాద్-500 028
2. సూపరింటెండెంట్
మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ కార్యాలయం
దారూషఫా, హైద్రాబాద్-500 001
3. సబ్-కలెక్టర్ - విజయవాడ - ఆంధ్రప్రదేశ్.

సమాచార, పౌరసంబంధాల డైరెక్టరు - హైద్రాబాద్,
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

29/77-78

దంఁటే—

ఆ ఊళ్ళో ఉన్న వదోక్లను వరకూ వదిలేసాక, గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ పొదు గడవక ఇంట్లో కూచున్న వరంబిలాంటి కుమారీ రత్నాలు కొందరు ఒకనాడు ఆక్కడికి ఆరుమైళ్ళదూరంలో ఉన్న లంగలూరు గెస్ట్ హౌస్ లో వసభోజనా లేర్పాటు చేసుకున్నారు.

ఒకప్పుడు లంగలూరు జమీందార్లు ఓ పెలుగు వెలిగరు, ప్రస్తుతం వాళ్లే వ్వరూ లేరు.

జమీందారీలు పోయి చాలా కాల మయింది. ఆయితే ఆక్కడ మిగిలిం దొక్క గెస్తుహాసు మాత్రమే, అప్పట్లో విదేశీ దొరలకోసం కట్టించిన భవనమది.

దాల్లో తరతరాలవారి చిత్రపటాలు వారు పేటాడిన పులులు, జింకలు మొద లగు వన్యమృగాల ఆకృతులు లేదా శవాలు—వారు స్వారీచేసిన ఆశ్వరాజ ములు, ఏనుగులు, వారి పెంపుడుకుక్కల పోటోలతో, వారి గెడ్డపు గురువుల చిత్ర పటాలతో నిండి ఉంటుందా భవంతి.

వరలక్ష్మి ఆ ప్రదేశం చూడడం అదే మొదటిసారి, అలనాటి వైభవాలు ఆ పిల్లనెంతో ఆకరించాయి.

రాజామహేశ్వరీప్రసాద్. రాజాభవనే శ్వరీప్రసాద్ తరువాత రాజాభవానీ ప్రసాద్... అంతతో వంశం అంతరించి పోయింది.

ఆ క్కడొక హృదయవిదారకమైన గాధ చెప్పేరక్కడివాళ్ళు, అందగాడైన రాజాభవానీప్రసాద్ చిత్రలేఖ అనబడే అందాల భరిడను రహస్యంగా వివాహ మాడి తీసుకొచ్చాడట. ఆమె పొరుగుారి

జ్యోతి

జమీందారుని ఏకైక పుత్రకారత్నం. తర తరాలుగా వారికి, వీరికి మధ్య పచ్చగడ్డేస్తే భగ్గుమంటుంది.

తర్వాత కథంతా మామూలే. భవానీ ప్రసాద్ తండ్రి ఆ వివాహాన్ని సమ్మ తించలేదు. చిత్రలేఖను బంధించారు. భటు లామెను లాక్కుపోతున్నప్పుడు “చిత్రలేఖ! భయపడకు. విన్ను, నన్ను ఎవరూ వేరుచేయలేరు నిన్ను విడిపిస్తా, నీకోసం వస్తా” నంటూ భటుల చేతుల్లో పెనుగులాడుతూ దర్బారుహాలు దద్దరిల్లేలా ఆరివాడట భవానీప్రసాద్.

చిత్రలేఖ తర్వాత మరి కనిపించలేదట. భవానీప్రసాద్ మాత్రం మతి స్థిమితం కోల్పోయాడట “చిత్రలేఖ—చిత్రలేఖ ఎక్కడున్నా నీకోసం వస్తున్నా-వస్తున్నా” నంటూనే ఒకనాడు ప్రాణం విడిచాడట. అంతలో వారికదే ముగిసిపోయింది. కొత్తగా కట్టించిన గెస్ట్ హౌస్ మాత్రం మిగిలి పాత భవనాలన్నీ నేలకూలి పోయాయి.

పరమహంక్ష్మి రెప్ప కదల్చకుండా విందా గాధ.

రాజాభవానీ ప్రసాద్, చిత్రలేఖల చిత్ర పటాలు చూస్తున్నకొలదీ ఆమె హృదయం లోంచి దుఃఖం తన్నుకొచ్చింది. ఆపుకో లేక ఏడ్చేసింది. తోడవచ్చిన వాళ్ళు కొందరు ఆశ్చర్యపోతే కొందరు నవ్వారు.

“ఎవరికీ రాని దుఃఖం మన వరలక్ష్మి కెందుకొచ్చిందట్రా?” అందోపిల్ల అను మానంగా.

“ఏమో! పూర్వజన్మలో ఇదే ఆ చిత్రలేఖమో.” తనకున్న పరిజ్ఞానంతో

తన సందేహం వెలిబుచ్చింది కల్యాణి!

* * *

ఆ రాత్రి వరాలుకి నిద్రలేచింది. బుర్ర విందా గజిబిజిగా ఆలోచనలే. కళ్ళు మూసినా తెరిచినా భవానీప్రసాద్ అందాల చిత్రమే కళ్ళముందు మెదల్చింది. 'ఏమో, పూర్వజన్మలో ఇదే ఆ చిత్ర లేఖనమో!' నన్ను కల్యాణిమాట చెప్పిందో హోరు పెడుతోంది.

"అవునా!" ఆశ్చర్యంగా తనలో తనే ప్రశ్నించుకుంది.

జన్మజన్మలబంధాలు ఈ జన్మకుకూడా మెంటాడుతాయన్న సత్యాన్ని నిరూపించే అనేకమైన సీనిమాలు అప్పటికే చాలా చూసింది వరంబి. అదే సత్యాన్ని ఎన్నో కథల ద్వారా, సవలల ద్వారా తెలుసుకుంది. ఆ సీనిమాల్లో, కథల్లో నాయికా నాయకు లిద్దరికీ ఎన్నో జన్మలనుండి తీరని కోరిక లీజన్మలో తీరిపోతాయి. ఒకరినొకరు చేరుకుంటారు. కథ కంచి కేళ్తుంది.

'ఒకవేళ నిజంగా ఆ చిత్రలేఖనే నేమో!' అనుకోవడమేమిటి ఒళ్ళంతా విద్యుత్ ప్రాకినట్లయింది వరలక్ష్మికి. తనలోనుండి వరాలు బయటికిపోయి చిత్రలేఖ ప్రవేశించినట్లు అనిపించింది. రాజా భవానీప్రసాద్ కూడా తనలాగే మరొకచోట పుట్టి తనకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడనిపిస్తుంది.

'నేను చిత్రలేఖనే-సందేహం లేదు' అనుకుంది దన్నుగా. అంతే ఎదుపు తన్నుకొచ్చింది.

'భవానీ... రాజా ... నేను చిత్రలేఖని ఎక్కడున్నావో' అంటూ ఆ రాత్రి ఏకాం

తంగా చాలానేపేడ్చింది. ఆ ఏడుపులో రాజా భవానీప్రసాద్ తనకోసం వస్తాడని గట్టిగా నమ్మింది.

అంతే-పొద్దుతే లేచి తాను చిత్రలేఖ నని డిక్లర్ చేసింది.

* * *

రంగరాజు తన నాటక సమాజం వాళ్ళందరినీ పంపేసి పోలయ్యగాడిని మాత్రం వెంటపెట్టుకుని అక్కగారి ఊరిచ్చాడు.

"వరాలి కేసుయిందే అక్కా!" వస్తూనే అడిగాడు ఆందోళనగా.

"అదుగో—దానికోసం రాజా భవానీ ప్రసాద్ వస్తాట్ట-ఆ మామిడిచెట్టు దగ్గర పడేడుస్తూంది చూడు" అంది బాధగా సుభద్ర.

"ఒసేయ్ వరంబీ! ఏమిటే! ఏం జరిగింది? రాజా భవానీప్రసాదెవరు?" నాటక ఫక్కిలో అడుగుతూ వరలక్ష్మి దగ్గర కొచ్చేడు రంగరాజు.

'మామవయ్యెచ్చా' డంటూ ఎప్పుడూ ఎదురు పడుగెత్తుకొచ్చే వరమహాలక్ష్మి చురచురచూసింది.

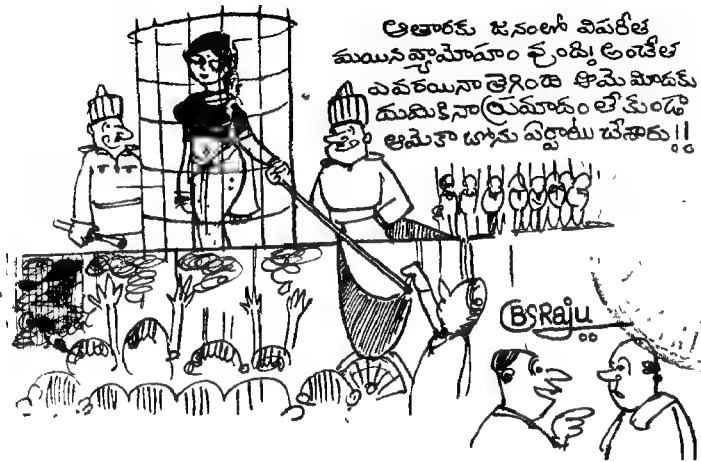
"వరంబీ—నరంబీ అనకు—నేను రాణి చిత్రలేఖని!" అంది.

ఫకాల్న నవ్వేడు రంగరాజు.

"సెభావ! పేరెప్పుడు మార్చేసుకున్నావే? పేరు బానేవుందనుకో గాని. మీ మామ్మ వరాలమ్మ దయ్యమై తిరిగొచ్చి నిన్ను పట్టుకోగల్గు చూస్తోంది!" అన్నాడు అదే ధోరణిలో.

వరలక్ష్మి మాత్రం అతని వోరణికి లొంగలేదు.

"అనలేమైందో చెప్పవే వరాలూ!



ఎందుకలా మీ అమ్మని, నాన్నని కొట్టుకు
తింటావు? ఈ చిత్రలేఖ ఎవరి మధ్యనా
దానిపేరు నువ్వు పెట్టుకోడవేమిటి? నీకే
మైనా మతిసుతీ వుందా లేదా?" అంటూ
గట్టిగా రూడించాడు.

వరమహాలక్ష్మి చెక్కు చెదరలేదు.

రంగరాజు ప్రేమగా, సౌమ్యంగా, కఠి
నంగా అన్ని అస్త్రాలూ ప్రయోగించి చూపి
తెలుసుకున్నదేమిటంటే, మే న గోడ లి
సమస్య అంత సులభ సాధ్యమైనది
కాదని.

"అక్కా! నా మాట విని ఓ మారు
వార్తలు తీసుకెళ్ళి మెంటల్ హాస్పిటల్లో
చూపిస్తేనో?" అన్నాడు చివరికి అక్క-
గారితో.

అంతే తాడెత్తున లేచాడు బావగారు
వీర్రాజుగారు.

"ఏవ్వుంటావేమిదోయ్ వ రా లి కి?"
అని మండిపడ్డాడు.

"అబ్బే.... నేనలా అనడంలేదు

ఏదో?" అంటూ నసిగాడు రంగరాజు.

"రంగా! జన్మాంతర బంధాలమీద
నీకు నమ్మకముందా?" నెమ్మదిగా అడి
గాడు వీర్రాజు.

"నా నమ్మకాల ఊసెందుకులెండి?
మీరు నమ్ముతారా?" సూటిగా అడిగాడు
రంగరాజు.

"అదేనోయ్-నేనూ సరిగా చెప్పలేక
పోతున్నాను. కాని మా తాతముత్తతలు
బంగలూరు జమీందార్ల సరసన జమీం
దార్లుగా మసీలారు—దివాన్ పదవులేలారు.
ఆ బంధాలేవో ఇంకా వదలటం లేదేమో
నని...."

రంగరాజు తలపట్టుకున్నాడు.

* * *

రంగరాజు వచ్చి అప్పటికి వారం
రోజులయింది. వరలక్ష్మిలో ఏమీ మార్పు
లేదు. రంగరాజుకి ఇంకా వుండటానికి
చాలా ఇబ్బందిగా అనిపించసాగింది. 'ఈ
వెధవోకడు దాపురించాడు కదా నా ప్రాణా

మీ అందరికీ - మీలో ప్రతి ఒక్కరికీ విన్నపము

ఈ శతాబ్దంలోనే కని విని ఎరుగని తీవ్రమైన ఉప్పెన అంద్ర ప్రదేశ్ కోస్తా జిల్లాలను ముంచెత్తింది. వేలాది ప్రజలు మరణించారు. జంతువులు చనిపోయాయి. అస్తి నాశనమైంది. పంటలు తుడిచివేయబడ్డాయి.

ఫలితంగా, వేలాది దురదృష్టవంతులైన పురుషులు, స్త్రీలు, పిల్లలు - నిరాశ్రయులయ్యారు. వారి హృదయ విదారక గాథలు వినలేము.

రాత్రింబవళ్లు తుపాను బాధితులకు సహాయ కార్యక్రమాలు పెద్ద ఎత్తున సాగుతున్నాయి. తుపాను పీడితుల కడగండ్లను బాపిందుకు యుద్ధ ప్రాతిపదికపై త్వరితగతినీ సహాయమందించబడుతోంది.

హిమవన్నగ పరిమాణంలో వచ్చిన ఈ అపత్తును గడవడానికి కేవలం ప్రభుత్వ యంత్రాంగం మాత్రమే పనిచేస్తే సరిపాదని అందరికీ తెలుసు.

ఈ పరిణా సమయంలో, మీ అందరి సహాయం తక్షణం జరగాలి. మీరు ఏ స్థాయిలోని వారైనా, ఏ జీవనప్రాంగణంలో కృషి చేసేవారైనా, మీ సహాయంకూడా ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది.

అందుచేత మీరంతా, ప్రతి ఒక్కరూ ఈ అవసరాన్ని గుర్తించి, ముఖ్యమంత్రి సహాయనిధికి విరివిగా విరాళాలందించండి.

దై రెడ్డి,

సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ,

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, హైదరాబాదు.

25/77-78

నికి! అని పోలిగాడిమీద విసుక్కున్నాడు.

ఓ ప్రక్క కూతురిగురించి బెంగతో కుళ్ళిపోతూ అందరికీ వార్నిపోసే అక్కగారిని చూస్తే జాలేస్తూంది.

“అక్కా! నే వెళ్తానే ఇక. వరాలు గురించేమీ బెంగ పెట్టుకోకు... అదే నెమ్మదిగా సర్దుకుంటుందిలే... నీవంట్లానే బాగులేదు.... నాకూ, నాతోపాటు తగబడ్డ వెడవకీ ఎంతకని చేసిపెడతావు?” అన్నాడు చివరికి.

“నువ్వు కూడా వెళ్ళిపోతే నాకు మరంత ఏచ్చెత్తి పోతుందిరా తమ్ముడూ! అది తిరిగి కాస్త మనలో పడేవరకూ నన్నాదిలెళ్ళిపోకురా బాబూ!” అంటూ కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది సుభద్ర.

రంగరాజు ఇరకాటాన పడ్డాడు. అక్కడుండి తను చెయ్యిగల ఉపకారమూ లేదు. వెళతానంటే అక్క ఏడుస్తుంది—ఎంచెయ్యడం? చివరికి ఉండక తప్పదని నిశ్చయించుకున్నాడు.

అప్పుడే ఎక్కడెక్కడో తిరిగి, కులా సాగా చుట్ట పొగ గుప్పు గుప్పు మని పించుకుంటూ ఇంట్లో అడుగు పెడుతున్నాడు పోలిగాడు.

“ఒరే పోలిగా! చిరాగ్గా ఒక్క కేకే సాడు రంగరాజు.

“నాపేరు పోలేనని మీరే చెప్పినారు గదా! మళ్ళీ పోలిగా అంతా రేటండి?” అని నలుక్కుంటూ వచ్చాడు వాడు.

రంగరాజుకి ఓపక్క ఒళ్లు మండి పోతూంది.

“ఏదావులే కాని... తేరగామేసి చుట్ట కాల్చుకుంటూ ఊరల్లా బిలాదూరు తిర

గటం కాదు-ఇంట్లో వనోపాదో కాస్త చూస్తుండు-ఆ గొడ్ల పనేదో చూడం— ఆ పాక క్లీన్ చెయ్యడం- ఆ మాత్రం చెయ్యలేవురా!” అని గదిమాడు.

“నాను సెయ్య నన్న నేటండి! ఇయ్యాలకాడించి సూచోండి!” అంటూ హుషారుగా అప్పుడే దొడ్ల పాకలో ప్రవేశించాడు వాడు.

* * *
రంగరాజు దసలే నాటకాల ప్రాజె మేమో. ఇలా అక్కగారి ఊళ్ళో ఊరికే గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూచుండికి చికాగ్గా ఉంది.

ఇలా మరోవారం గడిచిపోయింది.

దూరపు బంధు వాకాయన వచ్చి వరంబికొక చక్కని సంబంధం చెప్పేడు. ‘కుర్రాడు స్మరద్రూపి. మంచి సీతివరులు... ఇంజనీరు.... మీ కిష్టమైతే మీ వరలక్ష్మిని చేసుకుంటామంటున్నారు వాళ్ళు-ఎప్పుడో ఇదివరకొకసారి చూసారట’ అన్నాడతను.

“దాని మొహానికంత అదృష్టమా?” రహస్యంగా తల కొట్టుకుంది సుభద్ర.

“వారం. పదిరోజుల్లో మేమే కబురు పంపుతాలెంటి!” అంటూ సర్దేసి పంపించేసాడు రంగరాజు వరలక్ష్మి ప్రస్తుత పరిస్థితి గురించి చెప్పకుండా.

ఆరోజు రంగరాజు, వీర్రాజు, సుభద్ర ప్రాణాలు విసిగేవరకు వరంబికి ఎంతో బోధపరిచారు. ఇంత మంచి సంబంధం తేలిపోతే చాలా కష్టమని, అదిక్కుమాలిన భవానీప్రసాద్ సంగతి మరచి పోమని గడ్డం పుచ్చుకు బ్రతిమాలేరు.

“లేదు.... రాజా భవానీప్రసాద్ నా

కృష్ణజిల్లా తుపాను బాధితులకు సహాయం విజ్ఞప్తి

కృష్ణజిల్లా తుపాను బాధితులకు బట్టలు, దుప్పట్లు, రగ్గులు, మందులు, తినుపదార్థములు, ఇంటి సామగ్రి, ఇళ్ళు కట్టుకునేందుకు ఆవసరమయ్యే వస్తువులు, టార్పాలిన్లు మొదలగునవి అందించదలచిన దాతలు, సహాయక సేవాసంస్థలు, ఇతర సంస్థలు, తగు సూచనలు, సలహాలు పొందుటకుగాను, విజయవాడ నబ్-కలెక్టరువారి ఆఫీసులో నున్న, తుపాను బాధితుల సప్లయిల స్పెషల్ ఆఫీసరుగారిని కలుసుకోవలసివదిగా కోరుచున్నాము.

సేవాసంస్థలు, సేవాతత్పరులైన వ్యక్తులు, తామే స్వయముగా వస్తువుల నందించదలచేవారు. సేవలు చేయ నుద్యుక్తులయినవారు కూడ పంపిణీ సక్రమంగా జరిగేందుకు, అందినవారికే మరల అందకుండ ఉండేందుకు, ఒక ప్రాంతంలో సేవలను కేంద్రీకరించి కృషిసాగించేందుకు సంప్రదించవచ్చును.

ఐచ్చిక సేవాసంస్థలు ఒకటి లేక కొన్ని గ్రామాలను దక్షత చేసుకొనుటకు, లేక తుపాను బాధితులకు తాత్కాలికంగా నివాసయోగ్యంగా ఉపయోగపడే సమిష్టి మందిరాలను నిర్మించేందుకు గూడ నా సలహా తీసుకోవచ్చునని మనవి.

ఈ దిగువ ఫోన్ నెంబర్లతో సంప్రదించవచ్చును.

ఉదయం గం. 8-30 నుండి రాత్రి గం. 8-30 వరకు: 62290-విజయవాడ ఇతర కాలాలలో 61158-విజయవాడ

పి. దానం, ఐ. ఎ. ఎస్.,
స్పెషల్ ఆఫీసర్

తుపాను బాధితుల సహాయ సప్లయిలు, విజయవాడ.

28/77 - 78

కోసం వస్తాడు. చిత్రలేఖకోసం వచ్చి తీరుతాడు!" అంటూ ఎప్పటి ధోరణిలోనే వుండి వరాలు.

"పూర్వజన్మ స్మృతి కాక దీన్నే మంటావ్ చెప్ప?" నిస్సహాయంగా అడిగేడు వీరాజు రంగరాజుని.

"ఏచ్చి" అందామనుకున్నాడు రంగరాజు. కాని పులిలాంటి బావమరది, అందునా బుంగలూరు దివాన్ల వారసుడు ఏం చేసిపోతాడోనని భయపడి నోరు మెదపలేదు.

* * *

ఓ రాత్రివేళ వరమహాలక్ష్మికి మెలకు వచ్చింది. కాలుమీద ఎలక పాకినట్లయింది. కాలు విదుల్చుకొని మళ్ళీ పడుకుంది.

కిటికీలోంచి పున్నమి చంద్రుడు తొంగి చూస్తున్నాడు. "రాజా... భవానీ" అనుకుంటూ తన్మయంగా కళ్ళుమూసుకోబోయింది.

మళ్ళీ ఎలక పాకినట్లయింది. అంతే కాదు కొంచెం గోళ్ళతో బరికినట్లు కూడా ఉంది.

కెవ్వమని కేకేసి మందంమించి లేచింది.

ఎదురుగా నవ్వుతూ పోలిగాడు.

భయంతో ఒక్కసారి గద్దగట్టుకు పోయింది వరంబి.

"ఏటి సిత్రరేకా ... ఏటలా నూస్తన్నవ్? నానెవరో నీ తెరికినేదా? నాను సిత్రా నాను .. బవానీ పెసాదుని రాజా బవానీ పెసాదుని.... నీ బరతని.... సిత్రా ... నా రానీ!" అనుకుంటూ దగ్గరికి రాబోతున్నాడు పోలిగాడు.

జ్యోతి

బిక్కచచ్చిపోయిన్న వరలక్ష్మికి ఒక్కసారి మైకం దిగినట్టుంది. 'తను చిత్రలేఖయితే ఈ వెధవ భవానీప్రసాదా!' ఆశ్చర్యంగా. కంపరంగావుంది వరాయికి.

'చీ ... నేననలు చిత్రలేఖని కాను ... వరలక్ష్మిని.... వీరాజుగా రమ్మాయి వరమహాలక్ష్మిని.... వరాన్ని! వరాల్ని! వరంబిని!' బొంగుకొస్తున్న దుఃఖాన్నావు కుంటూ. చురుగ్గా నాల్గువైపులా చూసింది.

గదిమూలగా చాపాటి కర్ర కనిపించింది.

పోలిగాడు వరలక్ష్మిని సమీపిస్తున్నాడు.

మెరుపులా తప్పుకుని, కర్రపుచ్చుకుని వాడినోరేపు పెడుతూ కేకలెయ్యడం ప్రారంభించింది.

అర్ధరాత్రివేళ ఆరుపులు చెవినపడటంతో కంగారుగా లేచివచ్చారంతా.

కళ్ళు ములుముకుని చూసాడు రంగరాజు.

వరలక్ష్మి వాడినింకా తంతుంది. పోలిగాడు మొద్రో మొద్రో మనిపోతున్నాడు.

"వరాలూ!" బిగ్గరగా అరచి వెళ్ళి ఆ కర్రండుకున్నాడు రంగరాజు.

"మాచయ్యా!" అంటూ రంగరాజు మీదపడి భోరున ఏడవడం ప్రారంభించింది వరాలు.

"ఏచయిందే? ఈ వెధవెందుకిక్కడున్నాడు?" గాభరాగా అడిగాడు రంగరాజు.

"నేను తలుపుదగ్గర చాపేసుకుని పడుకునుంటే మరే.... మరే ఈ వెధ

మీ డబ్బు రెండింతలవుతుంది

నేషనల్

రు. 100

సేవింగ్స్

7 సం.లలో

సర్టిఫికేట్లు

రు. 200

(V ఇష్యూ ద్వారా)

అవుతుంది

ఇతర సదుపాయాలు :

× పన్నులేని వడ్డీ

(సం.నిక రు. 3,000 వరకు)

× సంపద పన్నునుండి మినహాయింపు

(రు. 1.5 లక్షల వరకు)

ఇంకా వివరాలకు

ఆథరైజ్డ్ ఏజంట్లును,

పోస్టాఫీసును సంప్రదించండి.

నేషనల్

సేవింగ్స్

ఆర్గనైజేషన్

davp 76/927

వేమో..." వెక్కులతో చెప్పలేక
చెప్తోంది వరలక్ష్మి.

"ఈ వెధవటా... మరేమో... రాజా
భవాని ప్రసాదబి!" అంటూ మళ్ళీ బాండ్రు
మంది.

అంతా కొయ్యబారిపోయారు. వీరాజే
ముందు తేరుకున్నాడు.

"ఏం వెధవా! తోలాల్సేయాలేమిటి?"
అన్నాడు మండిపడుతూ.

"మీ సత్తం... మీరేటి సేస్తే అది
సెయ్యండి. రేత్తిరి ఉన్నవలంగా నా
అసలు జలమ గావకం ఒచ్చినది....
నానూ సత్తరేకా కిందటి జలమలో బారా

బరతలం. కలిసి బతకనేక ఇడి ఇడిగా
సచ్చిపోనాం.... ఇప్పుడిలా మల్లీ పుట్టినాం.
నాను సత్తరేక పెనివిటిని.... సత్తరేకా!
నన్ను గురుతుపట్టనేదా? నారానీ! నన్నే
దన్నినావా? అయ్యో దేవుడా! నా రాని
సేతే నన్ను దన్నించినావా!" అంటూ
పోలిగాడు గోలపెట్టసాగేడు.

అందరికీ మతులు పోతున్నాయి.

"చస వెధవా! నోర్చుయే! చుట్టపీకలా
ముఖం నువ్వును. నువ్వు రాజాభవాని
ప్రసాదవా? పోలివచ్చిన వెధవా?"
వీరాజు వీరావేశమెత్తిపోయి పోలిగాడిని
ఎడాపెడా తగల్చిచ్చేడు.

ఐటెక్స్
సౌందర్య సాధనములు



నాణ్యతలో గొప్పదీ
అందమైన రంగులు



ARAVIND
LABORATORIES



MADRAS-600 033

“నాను పోలివచ్చి నెదవని కాదు బాబోయ్! నాను బవాసేసాదునే తండ్రోయ్—సిత్తరేకా! నువ్వయినా పెప్పవా....నారాసీ! నన్ను రచ్చించవా!” ఇన్ని తన్నులు తిన్నా అరుస్తూనే ఉన్నాడు వాడు.

ఇక లాభంలేదని రంగరాజు ఒడుపుగా పోలిగాడిని పట్టుకుని పక్కగదిలోకి తోసి తలుపులు మూసేసాడు.

“ఈ పాణీ వెధవట-గోపీకి గతిలేని వెధవట-రాజాభవాసీప్రసాదట!” ఇంకా పళ్ళు నూరుతూనే ఉన్నాడు పీర్రాజు.

“బావా! వాడు చెప్తూన్న దొకవేళ నిజమోనేమో! ఆలోచించరాదూ! అసలిలాంటి నమ్మకాలులేని నాకుకూడా అనుమాన వొస్తూంది!” అన్నాడు రహస్యంగా దగ్గరకొచ్చి రంగరాజు.

“ఛీ! నీకు నోరెలా వస్తూందోయ్ అలా అనుకుందికీ! ఈ గోచిపాత వెధవ రాజాభవాసీప్రసాద్!” కస్సుమన్నాడు పీర్రాజు.

“ఏం! రాణీ చిత్రలేఖ మనం మరం దిగా పుట్టవచ్చును గాని భవాసీప్రసాదు పోలిగాడుగా పుట్టకూడదేమిటి? ఏవేవరాలూ! నువ్విన్నాళ్ళూ ఎదురు చూసిన రాజా....”

రంగరాజు మాట పూర్తికాకుండానే “ఛీ!” అంది వరలక్ష్మి.

“ఏడుట్టి వెధవ! మావయ్యా, వాడి మాటలేం నమ్మక. అయినా నేనేం చిత్రలేఖని కాను...నేను....నేను వరాల్సి....మీ వరంబిని!” అంటూ మళ్ళీ

కొండ్రుమంది వరమహాలక్ష్మి.

ఎలా వచ్చిన చిత్రలేఖ అలానే పోయింది.

అందరి ముఖాలు విప్పారేయి. కాని మూసిన తలుపులు బాదుతూ “నాను బవాసీ సేసాదునే బాబోయ్!” అంటూ బొబ్బలు పెడుతూనే ఉన్నాడు పోలిగాడు.

* * *

మర్నాడుదయం—

వరమహాలక్ష్మికి పెళ్ళివారిని తీసుకు రావడానికి పీర్రాజు బయలుదేరాడు. అ ఇంజనీరు కుర్రాడ్ని తల్చుకుని వరాలో ప్రక్క మురిసిపోతూంది. సుభద్ర తిరవతి కొండ కొస్తానని మొక్కేసుకుంది.

“సిత్తరేకా—నారాసీ!” అని ఇంకా పలవరిస్తూన్న పోలిగాడిని బలవంతాన బస్సెక్కించి తనూ ఎక్కేడు రంగరాజు. బస్సు కదిలింది.

“నెభావరా పోలేష్! ఇక ఆపెయ్ అ ఏడుపు. యాక్చరువనిపించుకున్నావురా! చెప్పినట్టుగా నటించి నాటకం గొప్ప రక్తి కట్టించావురా పోలిగా!” అంటూ భుజంతట్టి అభినందించాడు రంగరాజు.

“ఒల్లకోండి బాబూ! ఒల్లు హూనవయి పోనాది. ముందా వరాలమ్మ-ఆ ఎనకాల్ల బాబు కల్పి నా ఎవరిక విరిసేసినారు— ఓలమ్మో-నొప్పి!” బాధగా నడుం పట్టు కున్నాడు పోలిగాడు.

* * *

(అల్లిదిల్లి ఊహా లోకాల్లో అందంగా విహరిస్తూ చిలిపి గారడీలుచేసే టీనే జర్నీకి చిరుకానుక.) □

“వాడికి నిన్ను గార్డయన్ గా పెట్టినట్టు
మనం ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. కాని
మా తమ్ముడు మెడిసిన్ మూడో యేడాది
మూడో సారి తప్పిన యేడాది నువ్వు
అక్కడికి ట్రాన్స్ ఫర్ అవడంవల్ల నువ్వు
వాణ్ణి ఒకదానిలో పెడతావని ఆశపడ్డాను;

క్రిమిసిపాటి
కెమికోసాలం

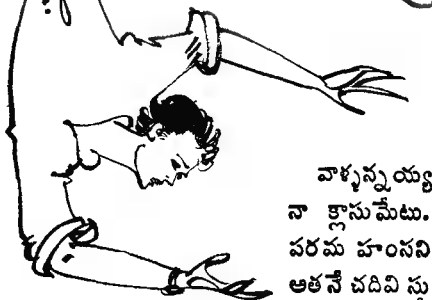


క్రిమిసిపాటి
కెమికోసాలం

అమాట నీకు నేను స్వయంగా
మీవు రొచ్చి చెప్పాను కూడా నూ.
అటు తిరిగి యిటు తిరిగి నువ్వు
వాణ్ణి బాగుచేడంపోయి నువ్వు
వాడితో బాటు టార్ లకి వెళ్ళి వాడికి
పెద్ద దిక్కవడం నుంచి వాడికి
కంపెనీ యిచ్చేస్తున్నావని తెలిసి

నేనెంత బాధపడ్డానో తెలియదానికే యీ
పుత్తరం. వాడు ఎలాగా చెడిపోయాడు
నువ్వు కూడా చెడిపోతున్నావని బాధపట్టు
కుంది నాకివాళ—” అని ఇంకా ఏమి
చేమిటో రాసేడు సత్యనారాయణ.

సత్యనారాయణ తమ్ముడు పరమ
హంస పదమూడేళ్ళ బట్టి ఈ పూళ్ళో
మెడిసిన్ చదువుతున్నాడు. అంటే ఎం.డి.
ఎం.ఎస్. అలాంటివన్నీ చేసేసి ఏదో
స్పెషలైజేషను చేస్తున్నాడని కాదు.
మామూలుగా ఆరేళ్ళు చదవవలసిన
ఎం.బీ.బీ.ఎస్.నే పదమూడో యేడు
చదువుతున్నాడు.



వాళ్ళన్నయ్య
నా క్లాసుమేటు.
పరమ హంసని
అతనే చదివిస్తు

న్నాడు.

మొదట్లో రెండేళ్ళు బాగానే చదివాడు
పరమహంస. ఆ తరువాత అతనికి మెడి
సన్ మీద అభిరుచి పోయింది. కారణం
ఇదీ అని నేను చెప్పలేను. కాని అతను
మంచి ఏక్టరై పోతాడని అందరికీ అతనికి
కూడా ఆశ కలగడమే కారణం అని నిర్ధా
రణ అయిపోయింది. ఎందుకంటే మూడో
యేడాదిలో వుండగా రాష్ట్రంలో వున్న
మెడికల్ కాలేజీలన్నిటిమధ్య ఒక నాటకాల
పోటీ జరిగింది. అందులో ఉత్తమ నటు
డుగా బహుమతిని గెల్చుకున్న పరమ
హంస. ఆ తరువాత మెడికల్ కాలేజీ

నాటకాల్లోనే కాక రకరకాల యితర నాటకాల్లో కూడా వేషాలువేసి, మంచి నటుడని బ్యాతి సంపాదించుకున్నాడు. ఈ పదేళ్ళమధ్యా అతను ఒక వంద నాటకాల్లో వేషాలువేసి డాక్టరవడంకంటే ఎక్కువవడం తనకీ జనానికి మంచిదనే నిర్ణయానికొచ్చేశాడు.

ఎందుకంటే, మొన్నీ మధ్య మా జిల్లాలో నటులందరూ పాల్గొన్న ఒక బ్రహ్మాండమైన నాటక మహోత్సవాల్లో ప్రముఖ పాత్ర వహించి, ఆ నందర్నంగా వెలువరించిన ప్రత్యేక సంచికలో తన్ను తాను పరిచయం చేసుకుంటూ రాసిన వాక్యాలు ఇవి—

“వైద్య వృత్తిగాని ఈ కోర్సులో చేరడంగాని నా అభిరుచి కాదు. పద మూడేళ్ళ కిందట పి. యు. సి.లో నాకు వచ్చిన మార్కులనుబట్టి మా బంధువులు నాకు నిర్ణయించిన జీవిత మార్గం అది. మైనరై ఉన్నప్పుడు నా జీవిత మార్గాన్ని ఎంచి పెట్టిన మా బంధువుల అభిరుచి కన్నా; షేజరయ్యాక జీవితం అంటే అర్థం అవడం ప్రారంభించేక నాకుగా నేను ఎంచుకున్న అభిరుచి నాకు ముఖ్యం కదా. నేను మంచి నటనను స్టేజీమీద విజయవంతంగా ప్రదర్శించగలనని మొహమాటస్తులే కాక నిర్మోహమాటస్తులు కూడా వొప్పుకుంటున్నారు. ఈలోపుని మెడికల్ కాలేజీలో చదువుతూ వుండడాన్ని అనుపత్రీక దగ్గరగా అతుక్కుపోయి వుంటూ, వైద్య వృత్తిని శాస్త్ర దృష్ట్యానేకాక కళా దృష్టితో కూడా గమనించగలిగాను. ఎన్నాళ్ళో పరిచయం వుంటే గుణాలకంటే దోషాలే ఎక్కువ

కనబడతాయన్న సూత్రం ప్రకారం, అనుభవంతో తెలుసుకున్న సత్యం ఏమిటంటే వైద్య వృత్తి మానవ సేవ కోసం ఏర్పడలేదని, ఇదో పెద్ద మనోవైజ్ఞానిక వ్యాపారమనీ. రోగుల సమస్యలు అర్థం చేసుకుని సర్వీస్ ఎటొనెల్ప్ అనుకోవలసిన డాక్టర్లలో ఎంత లేసి కసాయి గుండెలవాళ్ళుంటారో నాకు అనుభవైకవేద్యం అయింది. అలా వుండలేను. అలా వుండకపోతే ఆ వృత్తిలో నిలదొక్కుకోలేనేమో. అంచేత డాక్టర్ని అవడంకంటే ఎక్కువ అవడం నా కిష్టం.”

ధోరణి యంత ముదురు పాకాన పడినా, ప్రతిరోజు నాకు కనబడే పరమ హంసతో అతని అభిప్రాయం రైటని వొప్పుకుంటూనే జీవించడానికి వొక డిగ్రీ అవసరమని బోధపరుస్తున్నాను నేను.

అతనితో ‘బార్’కి వెళుతున్నానని తెలిపి సత్యనారాయణ నేను రూడా అతనితోబాటు మందు పుచ్చుకుంటానని అభాండం వేసేడు. పరమహంసని జాగ్రత్తగా రూమ్కి తీసుకు రావడానికే వెళుతున్నానని నేను చెవితే మాత్రం సత్యనారాయణ సమ్ముతాడా: “బారు తెళ్ళి నీరు త్రాగిన చందాన” అయింది నా పని.

ఈ రాత్రికి తప్పుకుండా అతను బార్కి వెళతాడు. ఎందుకంటే ఇవాళికి వారం అయింది అతను సీసా ముట్టుకుని. పైగా నరసింహారావనే ప్రెండు అతని దగ్గర ఎప్పుడో ఆర్నెల్లగాడు తీసుకున్న యాభై రూపాయలు ఇవాళ తిరిగి ఇచ్చేశాడు. ఈ రాత్రి అతనికి నా పరిస్థితి అతని పరిస్థితి చెప్పేసి నీకు మందు కావాలో వైద్య

వృత్తి కావాలో తేల్చుకోమని తెగేసి చెప్పేయ్యదలుచుకున్నాను.

* * *

“అంచేత, పరమహంసా-” అన్నాను కొంత పునాది వేసిన తర్వాత.

నే చెప్పబోయేది తనకి తెలుసునన్నట్టు ఓ చెయ్యి నన్ను మాట్లాడొద్దని సంజ్ఞ చెయ్యడానికి రెండో చెయ్యి గ్లాసు ఎత్తి దానికి వాడాడు పరమహంస.

నేను వూరుకోలేదు “అంచేత పరమ హంసా—మెడిసిన్ తొందరగా ఫినిష్ చెయ్యవయ్యా; ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళిపో వచ్చు!” అన్నాను.

“ఇదుగో, ఇంకొక్క రౌండు; అంతే” అన్నాడు పరమహంస.

“సరే. నేను మెడిసిన్ కోర్సుగురించి మాట్లాడుతూ వుంటే నువ్వు మందు గురించి మాట్లాడుతున్నావు” అని చికాకు పడ్డాను.

“మంచి పాటొస్తోంది వినండి గురూ గారూ” అన్నాడు పరమహంస; కొంచెం దూరంలో వున్న లాడ్ స్పీకర్ ను చూపిస్తూ.

“దమ్ మారో దమ్మ!” అని స్టీరియో లోంచి వినవస్తోంది “రస”వత్తరంగా.

లాన్ లో టేబుళ్ళన్నీ తనిఖీ చేసు కుంటూ వొస్తున్నాడు నూకరాజు; డార్ మేనేజర్. కొన్నాళ్ళ కిందట వాత ప్రయి వేటు కంపెనీలో నేనూ అతనూ కలిసి పని చేసేం. నా దగ్గరగా రానిచ్చి. “ఎమిటి నూకరాజూ, ఎలా వుంది బిజినెస్?” అని పలకరించాను.

జ్యోతి

నా సంగతి పట్టించుకోకుండా నూక రాజూ పరమహంసా షేక్ హాండ్ లిచ్చుకుని పిగరెట్లంటించుకున్నాడు

“కాస్త మంచి రికార్డులు పెట్టమన వయ్యా” అని మళ్ళీ నేనే. నూకరాజూ నాకు సమాధానం చెప్పనప్పటికీ మాట్లాడాను.

“అలాగే, అలాగే—” అని వెళ్ళాడు నూకరాజు.

“మీ అన్నయ్యా వదినా, మీ అమ్మా నాన్నా అందరూ కూడానూ, నువ్వు మెడిసిన్ తొందరగా పూర్తిచేసి, మంచి ప్రాక్టీసు చేసే డాక్టరువై రెండు చేతులా సంపాదించి ఈ కోర్సుకి నీ మూలంగా వాళ్ళకైన అప్పలు తీరుస్తావని వెయ్యి కళ్ళతో యెదురు చూస్తున్నారు బాబూ. మూడ్రోజులకోసారి నువ్వు బార్ని పావనం చేస్తావు. మధ్యలో రెండ్రోజులూ నిద్ర పోతావు. ఇలా అయితే ఎప్పటికీ తెమిలే బట్టు!” అని వుపదేశం మొదలెట్టాను.

“అదికాదు;—” అని నా స్నేహ పరమహంస.

వాళ్ళన్నయ్య నాకు రాసిన ఉత్తరం తీసేను, జేబులోంచి.

స్టీరియోలో రికార్డు మారింది. ఘంట సాల భగవద్గీత ఎల్. పి. రికార్డు తగిలించారు. క్లోకం అర్థం, కమ్మని కంఠం లోంచి వింటూ తన్మయం చెందుతూ ఉత్తరం అందించేను పరమహంసకి.

పరమహంస మూడోరౌండు పూర్తి చేసి, చుక్కారొట్టి ముక్కులుగా విరిచి వచ్చి బతాణీల మసాలా కూర మీద పడ్డాడు. స్పీకర్ వేపు చూపించి “ఇదేం ఖర్య?” అన్నట్టొక అంగికం చేసేడు.

“నేచెప్పింది నీకేమేనా బోధపడిందా?” అన్నాను.

బేరర్ వచ్చి బిల్లుపెట్టాడు. పరమ హంస దాన్ని తీక్షణంగా పరిశీలించి, చిల్లరతోసహా డబ్బు, కొంత టిప్పు సానర్లో పెట్టాడు. బేరర్ సలాంచేస్తూ సానర్ తీసుకెళ్ళబోయాడు.

“డబ్బు తీసుకెళ్ళు. సోపుగింజలూ టూత్ పిక్సూ కాసేపు అక్కడ వదిలెయ్” అని ముద్దగా మాట్లాడుతూ సానరుమీద అరిచెయ్యి మోపాడు పరమహంస.

“యస్సార్!” అని బేరర్ వెళ్ళాడు.

“ఏంటి; ఏదో చెబుతున్నావు! ఇప్పుడు చెప్పు!” అని ఏకవచన ప్రయోగంతో మొదలెట్టాడు. లేస్తూ, పరమహంస. “మెడిసిన్ తొందరగా ఫినిష్ చెయ్యాలా; మా వూళ్ళో ప్రాక్టీస్ పెట్టాలా;....మా బ్రదర్ కే అనుకున్నాను, నీకూడా బుద్ధి లేదు గురువా!....ఎంచేతంటావా; నేను చెప్తాను విను—నేను చెప్పేది అబద్ధమూ కాదు; నువ్వది విని గాభరా పడి పోనూ అక్కర్లేదు. నేన్నిజం చెప్తున్నాను...ఏంటి—మా వూళ్ళో జెనాభా యెంత;—తెలుసా;—తెలీదు నీకు. మా వూళ్ళో జెనాభా యనభైవేలు. మరి డాక్టర్లెంతమందున్నారో తెలుసా; ఎంత మంది;—అదీ తెలీదు నీకు—నూట ఎనభయి ఆరుగురున్నారు. ఇంకా నే నొక్కణ్ణి తక్కువయ్యానా?”

“పోనీ గవర్నమెంట్ జాబ్ కి పై చెయ్యొచ్చుగా!”

“ఏంటి, గవర్నమెంటు జాబా; చెయ్యాలి చెయ్యాలి. ఏది జాబ్ కాదు, పై చెయ్యాలి. డిఎమ్మెన్ ఆఫీసు కెప్పు

డన్నా వెళ్ళావా; వెళ్ళలేదు. అక్కడెన్ని అప్లికేషన్లున్నాయో తెలుసా; తెలీదు— ఓస్లీ ఏక్స్ పోజండ్—ఆరువేల దరఖాస్తులు మాత్రము అక్కడ పెండింగున్నవి; అక్కడా నాదొక అప్లికేషన్ తక్కువగా వుంది. అదేగా, నువ్వు మా అన్నయ్యగదూ చెప్పేది?”

భగవద్గీత ఉచ్చైస్వరంలో వినవస్తోంది.

“పోనీ పరీక్షలన్నీ టకటక పాస్ చేశాన్నదైన్ని చేసేస్తే మంచిది కదు టయ్యా; ఆదపిల్లకి కన్నెచెర వదలాలి; మొగపిల్లాడికి చదువు చెర వదలాలి!” అన్నాను.

అంతే. నేనన్నది.

అందులో తప్పేమిటో నాకు తెలీదు.

అనలు తప్పంటుందని నేను అనకొనేలేదు.

కాని. మాట పూర్తయ్యేపరికి గూట గుయ్యెమనేటట్టుగా కొట్టాడు నన్ను పరమహంస.

“నా ప్రాజా ల తోడేస్తున్నారా బాబూ. మా అన్నయ్యోకదు. ఆడు చాలక నువ్వొకడివి, మీ రిద్దరూ చాలక—” భగవద్గీత వినిపిస్తున్న స్పీకరు వేపు చూపిస్తూ “ఆ నూకరాజుగా దొకడు!” అన్నాడు.

“చారులో తులసిదళమైనా వెయ్యొచ్చు నేమో కాని బారులో భగవద్గీత వెయ్యకూడదు!”

అనుకుంటూ యివతల పద్మాను; పరమహంసని అటోరిజెవరకు నడిపించు కుని వస్తూనూ. □

* ఆటోకాడు

మాదిరెడ్డి సులోచన *

స్వమత అకాంతిగా ఆటు, ఇటు దొడ్లు
తుంది. ఆమె ఇరవై యేళ్ళ జీవితంలో
ఏనాడు యెరగనంత బాధ మనసును
తొలిచి వేస్తుంది.

“నాన్న ఏదో ఒకటి నిర్ణయించి,
ఆచరించు, అని ఆజ్ఞాపించడే?” అను
కుంది పదే పదే.

“సమూ .. విషయమంతా విన్నావు
కద. మంచి, చెడు ఆలోచించి నిర్ణయం
చుకో తల్లీ” అన్నాడు.

తన భవిష్యత్తు తాను నిర్ణయించుకో
లేక పోతుంది. స్వేచ్ఛలో ఇంత మధన
ముంటుందని తనకేనాడు తెలియదు. లేచి
మెల్లగా బయటికి వచ్చింది. ప్రక్క-
గదిలో తమ్ముడు క్రాంతికుమార్ పాఠము
చదువుతున్నాడు.

జగన్ పై విపరీతమయిన కోపం
వచ్చింది. మోసకాడు అనటానికి మనస్సు
అంగీకరించలేదు. ఏమనాలి? ద్రోహి. .
కాదు.

“సార్ ఆణికాడు అంటే ఏమిటి
సార్” క్రాంతికుమార్ అడిగాడు.

“ఆ. . ఆణికాడంటే మర్కమెరి
గిన వాడు....” సార్ జవాబు విన్నది
స్వమత.

“అవును! జగన్ ను ఆణికాడు అన
వచ్చు. తండ్రి బలహీనతలన్నీ యెరిగిన
వాడు. అందుకే అంత సాహసం చేశాడు.

‘అద్దాల మేడలో ఉండేవాడు ఇతరులపై
రాళ్ళు రువ్వకూడదు’ అన్న సామెత
ఉండనే ఉంది. మెల్లగా క్రిందికి వచ్చింది.
హాల్లో ‘పేపర్’ చదువుతున్న శ్రీపతి
కూతుర్ని చూచి నవ్వాడు చిన్నగా.

“రా సమూ, కూర్చో. ఏం నిర్ణ
యించుకున్నావ్?”

“ఇంకా....” నోట్లోని మాట
నోట్లోనే ఉండిపోయింది.

“నాకేం తొందర లేదమ్మా. జగన్
తండ్రి మళ్ళీ ఫోన్ చేశాడు” అన్నాడు.

“వేరే సంబంధం చూసుకొమ్మను
నన్నా.”

“సమూ!” ఆశ్చర్యంగా, అనందంగా.
అసనమ్మకంగా చూచాడు.

“అవును నన్నా! రేపు, రేపు ఇలాం
టివే జరిగితే అల్లుడని ఊర్కుంటారు.
తల యెత్తుకు తిరుగలేదు.”

“హృదయ పూర్వకంగా అంటు
న్నావా సమూ?”

“అవును నన్నా! మీ పరుపు ప్రతి
ష్టలే పోతాయి. నా జీవితమే పణంగా
పెట్టవల్సి వస్తుంది.”

ఇద్దరి కళ్ళూ కలుసుకున్నాయి.

అతని కళ్ళలో అన్వేషణ!

ఆమె కళ్ళలో అవంచలమైన ఆత్మాభి
మానము.

“నీ నిర్ణయాన్ని అభినందిస్తున్నాను”
కూతురిని దగ్గరగా తీసుకుని మదురు
ముద్దు పెట్టుకున్నాడు శ్రీపతి.

“ఫోన్ చెయ్యండి నాన్నా!”

అన్నదే కాని అక్కడ నిలబడి సంఖా
షణి వినలేకపోయింది.

మూడు సంవత్సరాల అనుబంధం
ఒక షణింలో తెగిపోతోంది. ఏం
తోచని దానిలా పైకి వెళ్ళింది. తమ్ముడి
గొంతే వెంటాడుతుంది.

“అణి(కాదు....”

అంటే మర్మమెరిగినవాడు. అణి(కాదు... మర్మమెరిగినవాడు ... మెల్లగా
లేచి పట్టగోడ దగ్గరకు వచ్చింది. అమె
కళ్ళముందు జగన్ రూపం మెదిలింది.
యెంత అందమైన రూపం! దాని వెనుక
యెంత అల్పమైన ఆలోచనలు! ఆరడు
గుల యెత్తు మనిషి. నొక్కుల జట్టు.
సూదంటు రాళ్ళలా వెలిగే కళ్ళు. చిలక
ముక్కులా కొనదేలి కాస్త ముందుకు
వంగిన ముక్కు. చక్కని శరీరచ్ఛాయ
....ఆలోచనలు గతాన్ని స్పృశించాయి.

■ రోజు తను హోమ్ వర్క్ చేసు
కుంటోంది.

“అక్కయ్యా! అమ్మ అవధానిగారిం
టికి పేరంటానికి వెళ్ళింది. నాన్నగారు
నిన్ను కాఫీ చెయ్యమంటున్నారు” క్రాంతి
కుమార్ హడావుడిగా వచ్చి చెప్పి వెళ్ళి
పోయాడు.

సమత క్రిందికివచ్చి. కాళ్ళకు బ్రేకు
లున్నట్టు టక్కున ఆ గి పోయింది.
అందంగా, ఆకర్షణీయంగా ఉన్న యువ
కుడు నిల్చున్నాడు.

“రామ్మా....నా కూతురు సమత....

జగన్ మోహన్ అని. మనకు దూరపు
బంధువు....” పరిచయం చేశాడు. నమ
స్కరించింది.

“నమస్తే....” అన్నాడు తల ఒక
ప్రక్కకు ఊగిస్తూ. వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడు
కుంటుండగా సమత కాఫీ తెచ్చింది.
కాఫీ త్రాగి జగన్ మోహన్ వెళ్ళి
పోయాడు.

శ్రీ ప తి గా రు ఓ ఇంద్రప్రియర్
ఎస్టేట్ కు దైరెక్టరు, పార్టనర్ కూడాను.
అతనికి సమత క్రాంతికుమార్ ఇద్దరే
సంతానం.

సమత వెరిగింది. అందరూ మా
అమ్మాయికి డాక్టరు, ఇంజనీరు, కలెక్టరు
కావాలని అనుకుంటే దానికి విరుద్ధంగా
ఉన్నాయి శ్రీపతి అభిప్రాయాలు.

“నాకేం పెద్ద పెద్ద ఆశలు లేవండి.
నాకు చేదోడు, వాదోడుగా ఉండే
కుర్రాడు మా సమత అభిప్రాయాలు
గౌరవించేవాడయి వుంటే చాలు. బీద
వాడయినా పరవాలేదు” అనేవాడు.

ఆ జగన్ మోహన్ ఊహించలేక
పోయింది. తీయని ఊహలు ఆమెను
వివశురాలిని చేశాయి.

రాత్రి తండ్రికి ప్రతీక ఇద్దామని వెళ్ళి
టక్కున ఆగిపోయింది సమత.

“మా జయమ్మ కొడుకును వంపింది
సుశీలా! కుర్రాడు అందంగా, చురుకుగా
ఉన్నాడు.”

“ఏం జయమ్మ భర్త అందంగా
లేడూ! బుద్ధే అల్పమయింది. లంచాలకు
మరిగి ఉద్యోగం పోగొట్టుకున్నాడు.
అయినా మనకెందుకు?” అన్నదామె.

“అదేం మాట! అప్పు చెల్లెండ్ల వసు

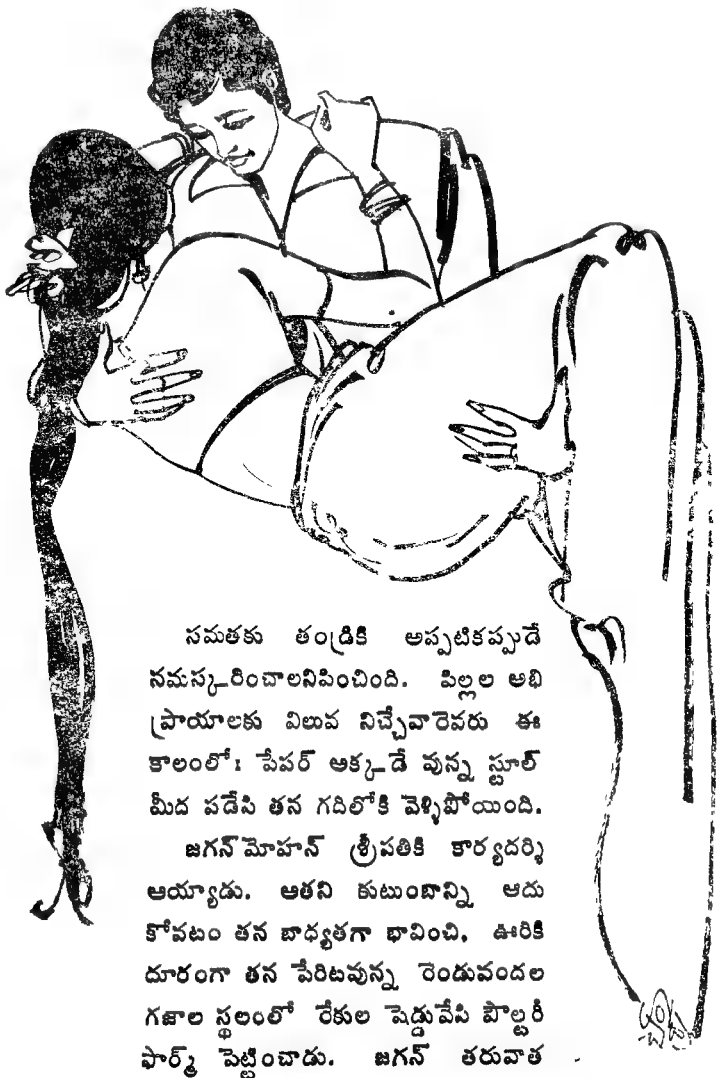
జ్యోతి

షలు, మనవరాండ్రం, అదుకోకపోతే తను...."

యెలా! నా చేతి క్రిందికి ఓ మనిషి
కావాలి."

"అ....అ....అక్కడే అగు మనకు
అభిప్రాయం ఉండగానేసరా! అమ్మాయి

"నాకు తెలుసులెండి నచ్చితే నమ ఇష్టమేమో...."



సమతకు తండ్రికి అప్పటికప్పుడే
నమస్కరించాలనిపించింది. పిల్లల అభి
ప్రాయాలకు విలువ నిచ్చేవారెవరు ఈ
కాలంలో! పేపర్ అక్కడే వున్న స్టూల్
మీద పడేసి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

జగన్ మోహన్ శ్రీపతికి కార్యదర్శి
అయ్యాడు. ఆతని కుటుంబాన్ని ఆదు
కోవటం తన బాధ్యతగా భావించి, ఊరికి
దూరంగా తన పేరిటవున్న రెండువందల
గజాల స్థలంలో రేకుల పెద్దువేసి పొల్లరీ
ఫార్మ్ పెట్టించాడు. జగన్ తరువాత

ముగ్గురు పిల్లలను కాలేజీ, బడులలో చేర్చించాడు. ఒక సంవత్సరం తిరిగేసరికి అర్థికంగా బాగా పుంజుకున్నాడు జగన్ తండ్రి సోమశేఖర్.

ఒకనాడు ఉదయము మేడమెట్టుపై నర్సీపొడి కాసితవల్లి కడుగుతుంది సమత.

“జారుతుంది జాగ్రత్తమ్మా.....” తండ్రి హెచ్చరించాడు.

“ఫరవాలేదు నాన్నా....” అన్నది, రెండు నిమిషాల తరువాత శ్రీపతి మాటలు తధాస్తు అన్నట్లు జారింది. కాలో, చెయ్యో విరుగుతుందని, కళ్ళు మూసుకుంది. కాని బలమైన కౌగిట్లో బందీఅయి గాలిలోకి లేచింది. అరుదా మన్నా నోరురాలేదు. సోఫాలో పడు కున్నాక, మందంగా, మృదువుగా విని పించి కంఠం పోల్చుకుంది.

“భయపడ్డారా సమతా!”

“ఏమయింది?” సుశీలమ్మ వచ్చింది.

“మీ అమ్మాయి నబ్బునీళ్ళుచల్లి నడువ గలనా అని ప్రాక్టీసు చేసింది. పట్టు తప్పింది అంతే...” నవ్వుతున్నాడు జగన్. కళ్ళవిప్పి లేచి కూర్చుంది. అతను అల్లరిగా నవ్వాడు. తను మూతి ముడి చింది. ఆ తరువాత ఇద్దరూ చాలా సన్నిహితులయ్యారు. పినిమాలకి, పికార్లకి తిరగటమేకాక, శ్రీపతికి శరీరంలో ఓ భాగంలా తయారయ్యాడు జగన్. పెద్దలు అంగీకరించకపోతే భయపడేవారేమో, పెద్ద లిష్టపడిన వరుడు. అందుకే మరింత చేరువయ్యాడు.

“మామయ్యా! నేను సమత పినిమా కెక్టాం.”

“అలాగే వెళ్ళండి” నవ్వుతూ అనుమతించేవాడు.

“పెళ్ళి అయ్యాక యెటూ తిరుగుతారు. ఇప్పటినుండే అంత స్వేచ్ఛగా తిప్పుకుంటేనే?” సుశీలమ్మ అనేది.

“జగన్, క్రాంతి ఇద్దరూ కొడుకులే నాకు...” తన్మయత్వంలో చెప్పేవాడు.

పినిమానుండి హోటల్ కు వెళ్ళి బోజనం తక్కువా, కబుర్లు ఎక్కువా చెప్పుకుని వచ్చేవారు. అలాంటప్పుడు కొన్నిసార్లు అదోవాళ్ళు రారు. ఎక్కడికి అని అడిగి వదులుకుంటారు.

“జగన్! మనకో స్కూటరుంటే బావుండదా?”

“విమానం ఉన్నా బాగానే ఉంటుంది కాని...”

“ఫన్.... కాని అర్థశాల గురించి మాట్లాడకూడదు నా కాబోయేశ్రీవారు...” ముద్దుగా మందలించింది.

“నా నిలువే అంత....” అన్నాడు. అందుకు మూడురోజులు అలక సాగించి, స్కూటర్ కొనిపించింది.

“చూడు మామయ్యా, స్కూటర్ కొన మంటే డబ్బు లేదన్నాను, నాతో మాట్లాడటం లేదు. తనొచ్చి తీసుకొమ్మనేవరకు నాకు స్కూటరే వద్దు.” జగన్ ఫిర్యాదుచేశాడు. శ్రీపతి పక, పక నవ్వేశాడు.

“బాగుంది పోట్లాట. అరగంటలో మీరు రాజీపడండి. లేకపోతే స్కూటర్ క్రాంతి కిచ్చేస్తాను...” ఆయనలేచి వెళ్ళి పోయాడు. ఇద్దరి కళ్ళకలుసుకున్నాయి. చూపులు పెనవేసుకుని మూగగా మాట్లాడుకున్నాయి.

ఇది నా అభిమాన నటుడి తాలూకు కట్టుడు
పళ్లు మూర్ఖంబూ! ఈ రాష్ట్ర చందాలకి వచ్చినప్పుడు
సంపాదించా! ఆసలు కాలా చియ్యో ప్రయత్నిండా!



“సారీ జగన్ ... ‘లవ్ స్టోరీ’కి వెడ
దామా!” సమత అడిగింది.

“ఏం మన ‘లవ్ స్టోరీ’ ఇంటరెస్టింగ్ గా
లేదా!” భుజంతో డీ ఇచ్చాడు, ఇద్దరూ
తయారయ్యారు.

“అత్తయ్యా! అమ్మ వరలక్ష్మి వ్రతం
చేసింది. మిమ్మల్ని సాయంత్రం పసుపు
కుంకుమకి రమ్మన్నది” జగన్ చెప్పాడు.
అంతవరకు అయిష్టంగావున్న సుశీలమ్మ
యిద్దరి జంటను చూచి మురిసిపోయింది.

సాయంత్రం పేరంటానికి వెళ్ళిన సుశీ
లమ్మ వచ్చేసరికే సమతవచ్చి వంట
చేసింది. భోజనాలవుతున్నాయి.

“మీరు ఓ ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ కి
డై రెక్టరు, మనింట్లో వంటమనిషిని పెట్టు
కోవాలంటే వెనుకంజ వేస్తున్నాము. ఆ
ఖర్చులు, హోదా పొలట్రీమీద యెలా
మేంకేన్ చేస్తుందో మీ చెల్లెలు.”

“అదీ ఒక ఆర్ట్ అంటాను సుశీ.”
ఆయన నవ్వుతూ మరింత కూర వేసు
కున్నాడు.

“ఏమో! మళ్ళీ ఏం వ్యవహారాలు
మొదలుపెట్టారోనని దిగులుగా ఉంది”
అన్నది సుశీల.

“సోమేశ్వరం అలాంటివాడే కాని
ఇప్పుడు చెయ్యడు” అన్నాడు. తరు
వాత ఆతను ఉద్యోగా లిప్పిస్తానని,
శ్రీవతి పేరుమీదుగా డబ్బు తీసుకుం
టున్నాడని తెలిసినా, అందరూ ఆనూ
యతో అన్న మాటలని ఊర్చున్నాడు.
జగన్ వినయవిధేయతలు చాలా నచ్చాయి.

శ్రీవతి ఆఫీసులో కూర్చుని ఫైర్స్
చూసుకుంటున్నాడు. ఆరోజు ఆతనికెంతో
ఆనందంగా వుంది. వర్కర్స్ కి బోనస్
ఇవ్వగా తను కారు కొనుక్కోవచ్చు.
సమత వివాహము చెయ్యవచ్చు అను

కున్నాడు. అతను ఊహలోకంలో వుండగా, అతని ఆలోచనలు భంగం చేస్తూ ఫోన్ మ్రోగింది.

“హల్లో.....మురళీ..... యెప్పుడొచ్చావ్? వారం రోజులయిందా! అప్పుడే హోటల్ అప్పగించాడా మీ నాన్న.... అవుననుకో....” హోటల్ నందన ప్రొప్రయిటర్ కొడుకే మురళీ. కేటరింగ్ లో ఏదో షార్ట్ టర్మ్ కోర్స్ అంటే అమెరికా వెళ్ళి, అలాగే ప్రపంచ యాత్ర చేపి వచ్చాడుట.

“నేనా!... పదివేలా! యెవరొచ్చారు? రాజారావనే కుర్రాడా!.... చిత్రంగా ఉండే.... అప్పుడప్పుడు అవసరానికి మీ నాన్నదగ్గర డబ్బు తీసుకునేమాట వాస్తవమేకాని.... ఈరోజు పంపలేదు.. గంట తరువాత కేష్ వస్తుందని పంపానా!... మంచిపని చేశావు.... వస్తున్నాను...” అతను అదుర్దాగా లేచాడు.

సోమశేఖరం కాదుకదా, రాజారావు పేరుతో మోసగించేడి! అతని ఒళ్ళు గగుర్పాటు చెందింది. అతను లేచి బయటికి వచ్చాడు. తన పాత జావా తీశాడు.

“నాన్నా!” సమత వచ్చింది.

“ఏమ్మా!” జావా ఆపాడు.

“ఏంలేదు నాన్నా! రాధిక పెళ్ళి, వెళ్ళడానికి మీ అనుమతి....”

“ఏచ్చిపిల్లా స్నేహితురాలి పెళ్ళికి వెళ్ళటానికి అభ్యంతరం చెబుతానా!”

“మీరే వేళప్పుడు...” అనుమానంగా చూచింది. విషయము చెప్పాడు.

“ఎవరా రాజారావు? నేను చూస్తాను నాన్నా” ఇద్దరూ జావాపై హోటల్ నంద

నకు వెళ్లారు. పొప్రయిటర్ ఏర్ కంప్లెషన్ గదిలో కూర్చున్నారు. మురళీ వాళ్ళకు కాఫీ తెప్పించాడు.

“నాన్నకు, మీకు ఉన్న డీలింగ్స్ ఇంకెవరికి తెలుసు అంకర్?”

“మా కాబోయే అల్లుడు జగన్ కు తెలుసు.”

“ఓ! అయినీ. కంగ్రాడ్యులేషన్స్ మిస్ సమతా” అన్నాడు.

“థాంక్స్” అన్నది పమిట వేలుకు దుట్టుకుని.

“మనిషెలా ఉంటాడు మురళీ?”

“చూస్తారుగా! యెత్తు పొడవు వుంటాడు. పైజామా. లాల్చి వేసుకుని గాంధీ కేప్ పెట్టుకున్నాడు.”

సమత లేచిగా నిట్టూర్చింది.

“జగన్ నాన్నగార్ని గుర్తిస్తాడు... యెవరయి ఉంటారు....” వాళ్ళ ఆలోచన పూర్తి కాక ముందే బయట బెర్ వినిపించింది. మురళీ వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. వచ్చిన వ్యక్తిని చూచి తండ్రి కూతుళ్ళు కళ్ళు అప్పగించారు.

“వీరే మీరు పంపిన రాజారావు మామయ్యా....”

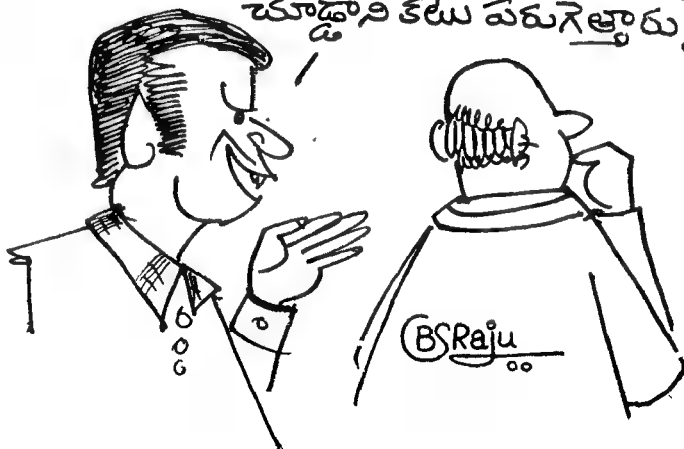
రాజారావు...కాదు జగన్ మోహన్!

“జగన్..జగన్ నువ్వా?” శ్రీపతి నోరు విప్పాడు. సమత మాటలు రానట్టు ఉండిపోయింది.

“అ....అ....” అతను స్ప్రింగ్ దోర్ తీసుకుని పరుగెత్తినట్టే వెళ్ళిపోయాడు.

“ఓ..మై గాడ్!.. నేను....జగన్ కు ఏదీ తక్కువ చేయలేదు మురళీ... ఏది...”

మన ప్రజలకి ఆస్సులు ఋర్ర తమ సార్క్!
S.V. రంగారావు చందాలు వసూళ్ళకి
వట్టాడనగానే ఆంధరూ ఆయనై
చూడ్డాని కటు పెరుగెత్తారు!!



వాళ్ళ స్థితి చూచి అతనే కాబోయే అల్లుడని గ్రహించాడు మురళి.

“అంకల్ . . జరిగింది మరచిపో... ”
ఏమని ఓదార్చాలో అర్థం కాలేదు.

“చాలా ప్రజాశక్తి వేశాడు మురళి! నువ్వు అతడని గుర్తించవని నాన్న లేని సమయము చూచి చేశాడు. రేపు గుర్తు వట్టినా నిన్నే అబద్ధాలకోరుగా నిరూపించే వాడు.”

“నాన్నా! నా తల తిరుగుతుంది” సమతకు అప్రయత్నంగా కళ్ళ సజల మయ్యాయి. వాళ్ళు వద్దన్నా మురళి లిప్ట్ ఇచ్చాడు. వారం రోజులవరకు అందరూ ఆలమటిందిపోయారు. జగన్ రాలేదు. శ్రీపతి అందరికీ తను స్వయంగా వస్తే తప్ప డబ్బు ఇవ్వకూడదని చెప్పాడు.

ఓ రోజు జయమ్మ వచ్చింది. బుడి. బుడి దీర్ఘాలు తీసింది. ముక్కు చీదేసింది.

“అన్నయ్యా! నా కొడుకువల్ల ఏదయినా పొరపాటు జరిగితే జమించు. ఏం జరిగిందో అన్నం, నీళ్లు మాని పడుకున్నాడు” అన్నది.

“జయా! ఏది జరిగినా మన మంచికే జరిగింది. నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు. నాకు నేనుగా ఉద్యోగంలో పెట్టించలేను. ఓ అయిదువేలిస్తాను. వ్యాపారం చేసుకొమ్మను” అన్నాడు. ఆమె యెంత బ్రతిమాలినా లాభంలేకపోయింది.

సోమశేఖరం సమతను అడ్డుపెట్టుకోవాలని కొడుక్కు సలహా ఇచ్చాడు సమత అతడి బలహీనతను జమించాలని నిర్ణయానికి వచ్చేలోగా జగన్ మోహన్ పోస్

తుపాను బాధితులకు విరాళాలు-సేకరణ కేంద్రాలు

ఇటీవలి సంభవించిన తుపాను బాధితులకు సహాయక చర్యలు చేసేందుకుగాను నగదుగా గాని లేక ఇతరత్రా గాని విరాళాలు ఇవ్వవలసిందిగా ప్రజలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము మనవి చేస్తున్నది. విరాళాలు దిగువ తెలియపరచబడిన కేంద్రాలకు పంపవచ్చును. ఉతుకులు పడ్డవై నప్పటికీ బట్టలు విరాళంగా పంపవచ్చును. దాతలు వారి విరాళాలు రైలుద్వారా విజయవాడకు పంపగోరినచో, అట్టివారు ఆ విషయము ముందుగా నబ్ కలెక్టర్ విజయవాడ వారికి తెలియపరచుకోరాము. ముందుగా తెలియపరిచినచో ఆ సామగ్రి నకాలంలో రైల్వేస్టేషన్ నుండి డెలివరీ తీసుకోవటానికి ఏర్పాట్లు ముందుగా తీసుకొనుటకు వీలవుతుంది. నగదుగానీ, చెక్కులద్వారాగానీ విరాళాలను 'ది చీఫ్ మినిస్టర్స్ సైక్లోన్ రిలీఫ్ ఫండ్'కు పంపవచ్చును.

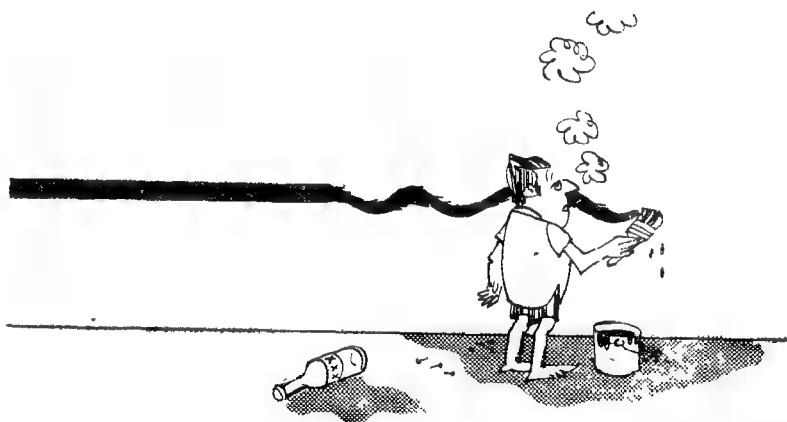
విరాళాలు అందుకొనే కేంద్రాలు

- ఎ) సి మునిసిపల్ కమిషనర్స్ ఆఫీసు,
దారుల్ ఇషా, హైదరాబాద్-ఆం. ప్ర. -ఫోన్ నెం. 57769
 - బి) ది మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ హైదరాబాద్,
సికింద్రాబాద్ డివిజన్, సర్దార్ పటేల్ రోడ్,
సికింద్రాబాద్-ఆం. ప్ర. -ఫోన్ నెం. 72012
 - సి) ది డిప్యూటీ సర్జయి ఆఫీసర్, ఎ.పి. గార్డ్స్, మనబ్ టాంక్ రోడ్,
హైదరాబాద్-ఆం. ప్ర. -ఫోన్ నెం. 220999
 - డి) ది సైక్లోన్ రిలీఫ్ రిసీపింగ్ సెంటర్, C/o. నబ్ కలెక్టర్,
విజయవాడ-ఆం. ప్ర. -ఫోన్ నెం. 96-76063
 - ఇ) ది కలెక్టర్, గుంటూరు-ఆం. ప్ర. - ఫోన్ నెం. 97-21925
- రోజులుగా లేక చెక్కులు రూపేణా విరాళాలు అందుకునే కేంద్రం ది సెక్రటరీ టు గవర్నమెంటు, రెవిన్యూ డిపార్టుమెంటు, సెక్రటరీయట్, హైదరాబాద్-పిన్ కోడ్-500022.

సమాచార మరియు పాఠ సంబంధాల పై రెక్టర్

హైదరాబాద్ (ఆం.ప్ర.) వారిచే జారీచేయబడినది

27/77 - 78



Prasadu

ఇంట్లో పెట్టమని పురమాయించి వెళ్లేరు. రంగి వచ్చింది. తగిన సమయం వచ్చింది అనుకున్నాడు. దాహం దాహం!! ఆడదాహం! కామదాహంతో వాళ్లు వేగిపోతున్నది! తనలో ఈమార్పు మంచిదికాదని తనకితెల్పు. ఈ దాహం చెడ్డదన్న సంగతి తెల్పు. కాని ఆలోచన వేరు. అవసరం వేరు! అవసరం ఎప్పుడూ అదేమిదో ఆలోచనతో కలవదు! దానితో కుస్తీపడేసి అయినా సరే వాడించేసి, తనే గెలుస్తుందాయో! నిగ్రహించుకోడం చాలా కష్టం అయిపోయినదవాళ! రంగిని లోనికి రమ్మన్నాడు. మీదకి లంఘించేడు. పులితో లేడి పోరాడినా ఎంత సేవని ఇది ఇదే! అదదే!

అవసరం తీరిపోనాది! దాహం చల్లారి పోనాది! జరిగిందేంటి! రంగిని బ్రతి

మాలకున్నాడు. ఎవరికీ చెప్పిద్దన్నాడు. “పెళ్ళి చేసుకుంటావా?” అని అడిగింది రంగివీడుస్తూ, చేసుకుంటానన్నాడు. ‘ఛూ!’ అని మొఖంమీద వూసింది రంగి. నీలాంటి దరిద్రపు చచ్చినోట్టి పాపిష్టివోట్టి నాను చేసుకుంటావా? అని తిట్టింది బూతులో! ఆదెంత పన్నేస్తుందో, ఎంతమంచితో చెబుందోనని భయంతో, జలదరింపుతో, వొణుకుతో, ఇంక ఒకనిముషం వుండకుండా ఎకా ఎకిని ఆ ఇంటినించి, వీధినించి, వూర్నించే పారిపోయేడు! రైలెక్కేసేడు. టిక్కెట్టు కొన్నేదని కొన్నాళ్ళు జెయిల్లో పడేసేడు. ఏదో వూరు! ..

అబ్బ! వాళ్లు తూలింది ... ఆదుకున్నాడు బైరాగి. దాహంతో గొంతు ఎండిపోయింది. నాలికతో పెదాలు తడి

చేసుకోబోయేడు. తడలేందే ఏం చేసు కుంటాడు? బడివోడు సోదాకాయవ్వడు! ఏ రవుడివోడైనా అడి కొట్టుమీద జాలుం చేసి. 'సోదా యి త్రావా? ప్రేజాలి త్రావా?' అంటే అప్పుడాడు పూరికే ప్రేజాలైనా ఇచ్చేతాడు. గాని పుత్తినే ఒక్క సోదా కాయవ్వదే!

బైరాగి నింపాదిగా ■ లేదేదక్కడి నింది ■ చుట్టుప్రక్కలవున్న ఇళ్ళదగ్గ రికి. వాళ్ళు తలుపులు, కిటికీలు మూసేసు కున్నారు! లోపలికి గాడ్చు కొద్దుందని కాబోయి! పేసులు, పిజ్జిదెర్నూ వుంటా యాళ్ళకి!! వాళ్ళకేం! సొరగంలో వున్నో ళ్ళకి అనుబవాలకేం తక్కువ?

గొంతులోకి కడుపులోంచి ఓపికని లాక్కొచ్చి "అమ్మా" అని కేకేసేడు బైరాగి. ఏదదేదేదట్నింది! మల్లా పిలిచేడు. మళ్ళా మళ్ళా.. ఓపిక నశించిపోతోంది. ప్రాణం కదంటిపోతోంది. ఇప్పుడో, ఇంకాన్నేపటికో. తను చచ్చిపోడం ఖాయం. ఈ దాహంతో, ఈ బాధతో! ముష్టి నేకపోతేపోయే. ఇన్ని నీళ్ళు పొయ్యడానికేం! ఏంతో! ఈ మడుసులు!

బైరాగి అలసటగా తన కర్ర కొట్టు కుంటూ తన పంచలోకివచ్చి చతికిల బద్దాడు. మళ్ళా గతం బుర్రలో కదులా డింది. అదివాళ కదలాడక మాన్టంనే దదేవిబో!

....అప్పుడలా ఏదో పూరు పారి పోయిన బైరాగోడు యేంచేసేడు? ఆ అయ్యనీ, ఈ బాబునీ బతిమిలాడుకుని అద్దెకి రిజై పుచ్చుకుని తొక్కివోడు. ఏదో గడిచిపోయేది. తన సంపాదనూసి, పక్కింటి వోచేలు నస్లయరు మునలయ్య

అడికూతురు పద్దాల్నిచ్చి పెళ్ళిచేసేడు. పద్దాలు మొదట్లో పండునాగావుండేది. తర్వాత తర్వాతది మేడి పండయిపోనాది. ఏవో రోగాలు....మంచం....మూలుగులు

ఓ కూతురు పుట్టింది తనకి. 'నచ్చిం దేవి' అని పేరెట్టుకున్నాడు. నిజంగా పటంలో నచ్చిందేవినాగే వుండేది! పద్దా ల్నించి తనకి సుకంనేదని బాధపడి ఉండ నేక 'అడసుకం' కోసం వాచిపోయి ఎదుక్కునేవోడు! ఇంట్లో దొరకని దాహాన్ని పూరిమీద తీర్చుకున్నాడు.

మంచం వాదల్లేనంటూనే ప్రేజం వాదిలీసందోనాడు పద్దాలు!

నచ్చిందేవి ఎదిగింది. యేపుగా. ఎర్రగా. దాని పెళ్ళికోసమని డబ్బు కూడేయసాగేడు. కాని నచ్చిందేవి ఓరోజు చెప్పా చెయ్యకండా పారి పోయింది! తను దానిమీద పెట్టుకున్న ఆశల్ని, కలల్ని, కోరికల్ని అన్నింటినీ నేలమట్టం చేసేసిపోయింది! పెళ్ళినేడు! పందిరినేడు! అల్లుడునేడు! ఆ ఇద్దరూ పెళ్ళి ముస్తాబులో తన్దగరికొచ్చి, కాళ్ళకి నమస్కారం సెయ్యడంనేడు!!

ఇది పెద్ద దెబ్బ!! రోడ్డుమీద ప్రమా దంలో, కాలు అవుడు అయిపోయి నప్పుడు....ఆ దెబ్బ ఎంత బాధ పెట్టిందో అంతకన్న ఎక్కువ బాధే కల్గింది దెబ్బతో!!

ఇరుగూ పొరుకూ తననే తిట్టిపోసేరు!

"తండ్రి అన్నవోడు సిల్లల్ని నాల్గు పక్కల్నించీ కాపుకాసి వుండాల! నివ్వు రిజైతో కొంతసేపూ, ముందలెంట కొంత సేపూ రోజంతా పూరిమీదే వుంటావు! నీ కూతుర్ని దాని కర్మానికి దాన్ని ఒది

చేశాడు.

“చూడు సమతా! ఏదో పొరపాటయింది. జీమార్పణ చెబుదామన్నా మీ నాన్న అంగీకరింపటంలేదు. ఒక్కమాట గుర్తుంచుకో. నన్ను కాదని మీ నాన్న నిన్ను యెవరికి ఇవ్వాలనుకున్నా నీ బ్రతుకు బజార్లో పెడతాను ..”

“నోర్ ముయ్యి....” ఫోన్ పెట్టే పింది. ఆ విషయం తండ్రితో చెప్పలేదు. సోమశేఖరం ఫోన్ చేశాడు.

“మాకు వేరేసంబంధాలు వస్తున్నాయి బావా ...”

“నరే సమత అభిప్రాయం కనుక్కుని చెబుతాను” అతను ఫోన్ పెట్టాడు.

సమతకు అతనిపై చెప్పలేని అసహ్యం కలిగింది. ఒక మోసగాదని, బ్లక్ మేల్ చేసేవాడిని వివాహం చేసుకో

గలదా? తాత్కాలికంగా అవేశంలో ఆకర్షణను ప్రేమ అనుకున్నది. అంతమాత్రం చేత తన జీవితం నరకం చేసుకుంటుందా?

“సమూ!”

తండ్రి రావటం చూచి లేచి కూర్చుంది.

“నువ్వు ..”

“నాన్నా! జగన్ విషయమూ—

ఇత్సె క్లోస్ బాప్టర్ ఫర్మి మనమంతా కలిసి సినిమాకు వెళ్ళక చాలా రోజులయింది. క్రాంతి కూడా క్రేజీ బాయిస్ అప్ ద గేమ్స్ చూడాలన్నాడు ...” లేచి క్రాంతికుమార్ ను పిలిచింది.

అతను దీర్ఘంగా నిశ్చయించాడు, కూతురిని చూచి. □

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్థీల చాడీల ప్రత్యేకమైనవి



75 సంవత్సరాలకు పైగా
సంపాదించిన మీసకు
లోడ్ల టూలిక్ ము
వాడిన స్థీలు ఎండరో!

దులిత స్థైర్య నిలవకు
ఈ స్థీలు పీల్చేసి బడిన విలాసమునకు
ఈ సాపనును పూర్తిచేసి మీ జాబితో వుండుండి.

పేరు _____
 చిరునామా _____
 PIN _____



కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

నిజంబ్లా, శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్

రాయపేట, మద్రాసు-14

విజయవాడ — నిజంబరాద్ — తెంగుబాడు

సిరియల్



ముప్పికి ఏడాది?

—క్రాష్ట్రాల మేజర్ హాలెన్

శ్రీకాంత్ కళ్ళు విప్పి చూశాడు. అతని ముఖంలో పులకింత, పెదాలమీద చిరునవ్వు నా దృష్టి సధంసుంచి తప్పించుకోలేకపోయాయి.

“ఆ పిలుపు నీకుకాదు. ఇతరులకు.”

“కాని నేనిప్పుడు యితరులలో ఒకదానినే.”

సమాధానం చెప్పటానికి ఒక్కనిమిషం వ్యవధి తీసుకున్నాడు. “ఒకసారి ఒకమనిషి యింకొకరికి చేరువగా వచ్చాక, ఆ విషయంలో యిద్దరూ ఏకాభిప్రాయం లోకి వచ్చినప్పుడు, పరిస్థితులు మారినా, భౌతికంగా ఎంతో దూరమైనా, ఎన్ని విషచక్రాలలో నలిగిపోయినా ఒకరికొకరు ‘యితరులు’ కారని నా విశ్వాసం సునీతి. అయితే యీ పొరలోకి వెళ్ళటానికి చాలా శ్రమించాల్సి వుంటుంది.”

నేనతని పాదాలదగ్గర కుర్చీలో కూచుని వున్నాను.

“నీ పాదాలు వొత్తనా?” అని కాళ్ళమీద చేతులు వెయ్యబోయాను.

“ఒద్దు” అని కాళ్ళు దగ్గరకు లాగేసుకున్నాడు.

జరిగిన కథ:

తాను ప్రేమించిన శ్రీకాంత్ ద్వారా విశ్వం పరిచయమయ్యాడు సునీతికి. నారీ ద్వేషి అయిన విశ్వాన్ని సునీతి అసహ్యించుకొంది. సునీతిని రక్షించి ఆదుకొన్న రాజారావుగారు తన ఆస్తిలో విశ్వానికి వాటా ఇచ్చారు. రాజారావుగారు మరణించడంతో ఆవేదనలో విశ్వం ఓదార్పు కోరింది సునీతి. రెండు నెలలుగా ఆ ఊరిలో లేని శ్రీకాంత్ రావడంతో సునీతి సంఘర్షణకు లోనైంది. తనకు తెలియకుండానే విశ్వాన్ని కోరుకొన్న భావన, శ్రీకాంత్ ని వదులుకోలేని స్థితిలో సతమతమైపోసాగింది. శ్రీకాంత్ పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేసేశాడు. కాని చివరిక్షణంలో విశ్వంతో వెళ్ళిపోయి అతన్ని చేసుకొంటుంది సునీతి. విశ్వం మధురలో హోటల్ పెట్టి కొద్ది కాలంలోనే డబ్బూ, హోదా సంపాదిస్తాడు. అనుకోకుండా కలిసిన వినయబాబుద్వారా తన స్నేహితురాళ్ళు జ్యోతి ఉషల విశేషాలు తెలుస్తాయి సునీతికి. ఉష పిచ్చిదై ఆస్పత్రిలో వుంది. జ్యోతి ఆరోగ్యంచెడి ఇంటిదగ్గరే ఉంటోంది. వారిని చూసేందుకు మైదరాబాదు వెళ్ళింది సునీతి! జ్యోతి మరణం సునీతిని కృంగదీసింది. కాషాయవస్త్రాలలో సన్యాసిగా గడుపుతున్న శ్రీకాంత్ ను కలుసుకొంది సునీతి.

“ఏమీ పరాయదానిని కాదన్నావుగా.”

శ్రీకాంత్ నవ్వాడు. “పరాయవానివికాదు. కాని పరాయి మొగవాడి భార్యవు.”

“విశ్వం కూడా నీ మనస్సుకు చేరువగా వచ్చిన వాడేగా. అతనిప్పుడు పరాయవాడు ఎట్లా అయినాడు?”

జ్యోతి

“అతనూ కాలేదు. మీరిద్దరూ విడి విడిగా చూసినట్లయితే ఏ పరిస్థితుల్లోనూ, ఎప్పటికీ దగ్గరే. కాని మీ యిద్దర్నీ కలిపి చూసినట్లయితే మీలో ఒకరు పరాయివాడు,”

“అర్థమయింది” అని తల వొంచుకుని మెదలకుండా కూర్చున్నాను.

చాలాసేపు మౌనంగా గడిచిపోయింది.

“నునీతి! ఈ రోజు నీకో విషయం చెప్పనా?”

తలఎత్తి అతని ముఖంలోకి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాను.

“గొప్ప సంఘటన కాదు. కాని చాలా అసహ్యమైన విషయం. విశ్వం నాకు స్నేహితుడు, అన్న. గురువు, దేముడు అన్న సంగతి నీకు తెలుసు. అతనికి— నా పట్ల అంత వాత్సల్యం వుండేది. అతనికి పెళ్ళయ్యాక కూడా అతనింట్లో నేను అంత స్వతంత్రంగా మనుచుతూండేవాణ్ని. ఆ విధంగా నేను కమలకి కూడా అత్యంతాప్తుడైనాను. నాకు ఎవరూలేని లోటు వదినగా ఆమెదగ్గర పొందుదామని ఎంతో ప్రయత్నించాను ..

“ఒక రోజు, విశ్వం ఊళ్ళోలేడు. రాత్రి పది గంటలవేళ వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. అలా అంతకుముందు ఎన్నోసార్లు వెళ్ళాను. అందులో నాకు క్రొత్తేమీ లేదు.

“కాని అక్కడ ఓ దృశ్యంచూపి చలించిపోయాను. కమలకి సంగీతమంటే అభిరుచివుంది. బాగా పాడుతుంది కూడా. అందుకని విశ్వమే ఓ సంగీతం మేస్తర్ని కుదిర్చాడు. అతనే పెద్ద అందగాడూ కాదు. ఇతర అకర్షణలూ ఏమీలేవు. కాని ప్రీతి-పురుషుడికి మధ్య కల్పించబడే ఏకాంతం ఎంత శక్తివంతమైనదో ఆనాడు తెలుసుకున్నాను. ఆ యిద్దర్నీ చూడరాని స్థితిలో చూశాను. పిచ్చెక్కినట్లయిపోయి వెనుదిరిగి వచ్చేశాను.

“తర్వాత వాళ్ళింటికి వెళ్ళాలంటే భయంపేసింది. కొన్నాళ్ళదాకా వెళ్ళలేక పోయాను. విశ్వం వూరినుంచి వచ్చాక ఎన్నో కబుర్లు పంపాడు. ఎంతకీ వెళ్ళక పోయేసరికి అతనేవచ్చి తీసుకువెళ్ళాడు.

“కమల నన్నుచూపి జంకూ గొంకూ లేకుండా ఎప్పటిలాగానే మాట్లాడింది. ఆమె విశ్వంపట్ల ప్రదర్శిస్తోన్న ప్రేమ చూస్తే మనుషులు ఎంత నటించగలరోనని తెల్లబోయాను. కాని ఆ సంఘర్షణ ఒక్కరోజుతో ముగిసేదికాదుగదా. రాను రాను ఆ సత్యంతెలిసీ ఆ ప్రేమాలయంలోని నటనని చూస్తూ తట్టుకోలేకపోతున్నాను. విశ్వ మెక్కడ; ఆ సంగీతం మేస్తారుగా డెక్కడ; ఇంతటి అవివేకంలో ఆమె ఎలా పడిపోయింది; నాలో నేను నలిగిపోతున్నాను. ఒకరోజు యిహ భరించలేక ఆమె నడిగేశాను.

“పిశాచిలా నవ్వింది. ‘ఇరుక్కుపోయాను. తప్పించుకోలేను’ అంది.

“విశ్వానికి తెలిస్తే మీ యిద్దర్నీ సరికేస్తాడన్నాను.

“నువ్వు చెబుతావా; అన్నది.

చదువ్ లోకం చెప్పి చెప్పడమైనా చెప్పావ్ లేదా?



“నేను కోపంతో చెప్పేస్తానని అరిచాను.

“అమె నవ్వి నా దగ్గరకు వచ్చి బుగ్గిల్లి దగ్గరకు లాక్కుంది.

“కోపంతో ఎంతో ముద్దాస్తున్నావు. రా. నన్నుతీసుకో. ఈ రహస్యం మనిద్దరిలోనే అంతం కానియ్యి అంది.

“చీ రాక్షసీ అని ఒక్క తోపు తోశాను. ఇందుకేనా మన పురాణాలూ, యితీహాసాలూ అన్నీ అలా వర్ణించబడి పున్నాయి! అక్కడ్నించి పారిపోయి వచ్చేశాను.

“ఏం చెయ్యాలో? ఏం చెయ్యాలో? విశ్వాన్ని ఎప్పుడూ కలసుకుంటూ వుండాలి. ఈ విశ్వాన్ని ఎప్పుడూ నాలో భరిస్తూ వుండాలి. కొన్ని రోజులు నరకయాతన అనుభవించాను.

“తర్వాత. కాలమే తీర్పు యిచ్చింది. కమల అతనికి శాశ్వతంగా దూరమైంది. విశ్వం నారీద్వేషి అయినాడు.”

శ్రీకాంత్ చెప్పటం అయిపోయినట్లు మాట్లాడటం ఆపేశాడు.

“మరి నీ వెండుకు నారీద్వేషివి కాలేదు?” అనడిగాను.

“దేనికి?”

“నేను నీకు చేసిన అన్యాయానికి.”

“అందరికీ అన్నీ చేతకావు సునీతీ.”

నేనిహ దుఃఖం ఆపుకోలేకపోయాను. అతని ప్రక్క మీద తల వార్చి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ “నువ్వొంత మంచివాడివి ఎందుకయినావు శ్రీకాంత్! ఎందుకు నన్నింకా నీ పాత సునీతిగానే గుర్తు పెట్టుకున్నావు? నా యిల్లు, నా వస్తువులు అన్నీ ... ఎందుకని పదిలపర్చుకున్నావు? ఈ పాపిష్టిదానికి ఎందుకంత స్థానం యిచ్చావు శ్రీకాంత్!” అని వాపోయాను.

మంచం మీద అతను లేచి కూర్చోవటం తెలిసింది. అతని చెయ్యి నా తల విమురుతోంది.

“కాందరి జీవితాలు జరిగిపోవటానికే సునీతి దుఃఖం వ్యక్తిత్వానికి కళంకం తెస్తుంది.”

ఏ మనిషి సుఖ దుఃఖాల గురించి యితను తల్లడిల్లిపోయాడో ఆ మనిషే యితని భవిష్యత్తుని కాల నేల రాచి పారేశాడు. ఎంత నిర్దాక్షిణ్యం:

“నన్ను మనసారా ఏడవనీ శ్రీకాంత్! ఇంతకన్నా అవకాశం దొరకదు.”

“నీ యిష్టం” అతని చెయ్యి మాత్రం నా తల విమురుతూనే వుంది.

ఎంతసేపు అలా వుండిపోయానో, ఎన్ని ఆలోచనా తరంగాలు ఆ దుఃఖంలో పొంగి పొల్లాయో.. వర్ణించలేను.

“శ్రీకాంత్! నేను మొండితనం చేస్తే ఏం చేస్తావు?”

“ఏమని?”

“ఇక్కడ్నుంచి కదలనని.”

“కదలక?”

“నీతోనే వుండిపోతాను.”

“నేను సన్యాసిని. నాతో నువ్వు.... ..”

“నేనూ సన్యాసినినే. ■ విధంగానే యిక్కడా వుంటాను. నాలో యింకేం ప్రలోభం లేదులే. ఉన్నా నువ్వు అందనంత ఎత్తులో వున్నావని తెలుసు.”

అతను నవ్వుటం తెలిసింది. “మనుషులు అంత గొప్పవాళ్ళే కాదు సునీతి! గొప్పవాళ్ళయినట్లు నటిస్తూంటారు.”

“అయితే ఒప్పుకున్నట్లేనా?”

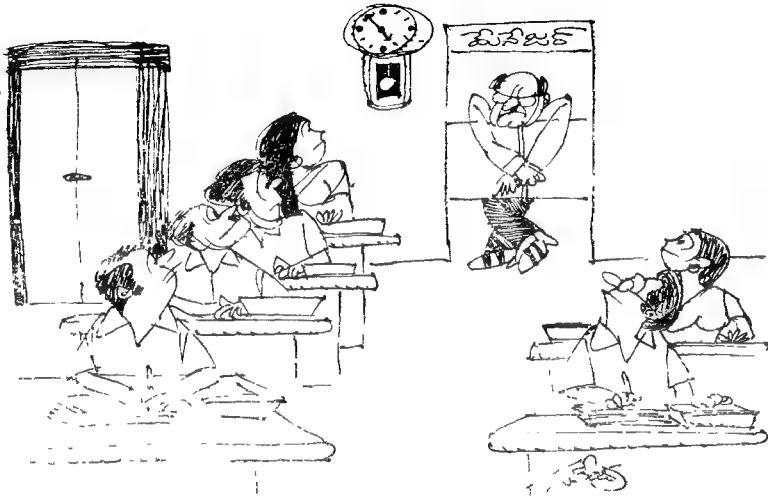
“లేదు ”

“ఎందుకని?”

“నిజం చెప్పమంటావా?”

లేచి కూర్చుని అతని ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నాను. “చెప్పు.”

“నువ్వు సహజ జీవివి. అసహజమైన పరిస్థితుల్లో నిన్ను వుంచటం ఏ మానవుడినల్లా ఆయ్యే పని కాదు. మేమంతా దొంగ సన్యాసులం. ఎప్పటికైనా నీ అంతట నువ్వు సన్యాసినిగా మారినప్పుడు నీ ప్రభావం ముందు మేము దూదిపింజలా ఎగిరిపోతాం.



ఇంకా ఎందుకంత వున్నత స్థాన మిస్తున్నారూ! అతని దైవత్వం ముందు నేను ఓ పేలికలా ఎబో ఎగిరిపోతున్నాను. కళ్ళు చీకట్లు క్రమ్యుతున్నాయి.

“శ్రీకాంత్: కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి”.

“ఉండు సునీతి!” అని నన్ను పట్టుకుని మృదువుగా ప్రక్కకి జరిపి మంచం మీద సాఫీగా పడుకునేలా చేశాడు.

“చాలా రాత్రయింది. పడుకో సునీతి! చాలా అలసిపోయి వున్నావు కూడా?”

■ మసక తెలివిలోనే చెయ్యి జాపి అతని చేతిని పట్టుకున్నాను. “పడు కుంటాను. కాని ఇక్కడుంచి కదలొద్దు.”

“అలాగే.”

“ఎక్కడున్నావు నువ్వు? నా ప్రక్కనే కూర్చున్నావా?”

“అవును సునీతి! నీ దగ్గరే వున్నాను.”

అతని చెయ్యి నా గుండెలమీదకు లాక్కున్నాను. “ఈ ప్రాపంచిక ధర్మాలూ, సాంఘిక బంధాలూ యివన్నీ నాకు తెలియవు. నాకు తెలిసింది ఒకే ఒక్క నిజం. నువ్వు మాత్రం నా వాడివి.”

నా హృదయంమీద అతని చెయ్యి ఎంత హాయిగా వుంది!

“రేపు....అక్కడికి వెళ్ళిపోతాను. ఆ లోకంలోకి. కాని శ్రీకాంత్ ఒక్క కోరిక. ఒంటరిగా వెళ్ళలేను. తోడు రావాలి. ■ తోడు కావాలి. ఈసారి అత్తవారింట్లో నువ్వు దింపాలి.”

జ్యోతి

“అలాగే సునీతీ!”

“ప్రామిస్?”

“ప్రామిస్.”

24

మధురలో అడుగుపెట్టి టాక్సీలో శ్రీకాంత్ తో యింటికి వెడుతోంటే నాకేం కంగారనిపించలేదు. వెనుకనీట్లో శ్రీకాంత్ ప్రక్కనే కూర్చున్నాను. అతను అదే కాషాయంబరాలలో వున్నాడు. అతని చెయ్యి నా చేతిలోకి తీసుకుని నునుపైన ఆ వేళ్ళతో అడుకుంటున్నాను.

శ్రీకాంత్ ఏమీ మాట్లాడటంలేదు. అతని ముఖంలోకూడా తొట్రుపాడేమీ కనబడటంలేదు. గంభీరంగా వున్నాడు.

టాక్సీ యింటిముందు కొచ్చి ఆగింది. అనుకున్నట్లే తాళం పెట్టి వుంది. అతనా సమయానికి హోటల్లో వుంటాడని తెలుసు. నా దగ్గరున్న డూప్లికేట్ తో తలుపు తెరిచాక ఇద్దరం లోపలికి వెళ్ళాం.

ఉదయం పది చాటివుంటుంది.

శ్రీకాంత్ ని సోఫాలో కూర్చోమని చెప్పి, మేము వచ్చామని చెప్పటానికి హోటల్ కి రింగ్ చేశాను.

అవతలనుంచి మేనేజర్ రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

“విశ్వానికివ్వండి” అన్నాను.

“అమ్మగారా?” అతని గొంతు కంగారుగా వుంది. “అయ్యగారికి బాగా జబ్బు చేసింది. మాకేమీ తోచక హాస్పిటల్ లో చేర్చాం.”

నా గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. “జబ్బుచేసిందా? ఎప్పుడు? ఏమిటది? ఏ హాస్పిటల్ లో చేర్చిందారు? ఇప్పుడెలా వుంది?” అని ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాను.

అతను ఏ హాస్పిటల్ లో చేర్పించిందీ చెప్పటంతప్ప మిగతావాటికి సరియైన సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు.

రిసీవర్ క్రిందపెట్టేసి శ్రీకాంత్ వైపు తిరిగాను. అతను నేను చెప్పకుండానే జరిగింది అర్థం చేసుకున్నాడు.

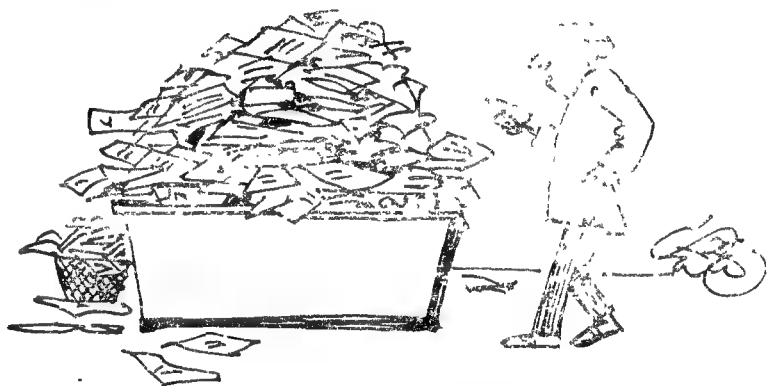
“విశ్వాన్ని హాస్పిటల్లో చేర్చారా? పద వెళ్ళి చూద్దాం” అని రేచి నిలబడ్డాడు.

అతను దగ్గరగా వెళ్ళి చెయ్యి పట్టుకుని “శ్రీకాంత్!” అన్నాను వాణికి గొంతుతో.

దైర్యం చెబుతున్నట్టుగా నన్ను దగ్గరకు తీసుకుని, రెండోచేత్తో బుజంమీద చెయ్యివేసి నిమిరాడు.

“నువ్వెవరివి? సునీతివి. పద పోదాం.”

ఇదిగో సుబ్బకాష్! అడుచుచున్నది ... ఇంతే!



విశ్వం ఒక స్పెషల్ రూంలో పడుకుని వున్నాడు. గదిలో సపర్యలు చేయటాని కన్నట్లు ఓ హోటల్ బాయ్ వున్నాడు.

లోపలికి అడుగు పెట్టగానే నన్ను చూసి అతని ముఖంలో కాంతి కనిపించింది.

చాలా కృతించిపోయి నీరసంగా వున్నాడు. కొద్దిరోజుల్లో ఎంత మార్పు!

“విశ్వం! ఏమిటిది?” అంటూ దగ్గరకు వెళ్ళాను.

“తెలియటంలేదు” నవ్వుతూనికి ప్రయత్నించాడు.

“చూడు! నాతో ఎవరోచ్చారో!” నా వెనక నిలబడివున్న శ్రీకాంత్ సరిగ్గా కనబడటాని కన్నట్లు ప్రక్కకి జరిగాను.

విశ్వం ముఖంలో ఆశ్చర్యం, అంతకుమించిన ఆనందం.

“శ్రీకాంత్! నా ప్రాణం. ఇలానా తమ్ముడూ” చేతులుజాచి ఆహ్వానిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు.

శ్రీకాంత్ దగ్గరకువెళ్ళి ప్రక్కనున్న కుర్చీని మంచానికి చేరువగా లాక్కుని కూర్చున్నాడు.

శ్రీకాంత్ చేతిని విశ్వం తన చేతుల్లోకి తీసుకుని అప్యాయంగా నిమిరుతూ అన్నాడు.

“ఎంత సంతోషంగావుందో తెలుసా యివేళ? ఈ జన్మలో నిన్ను చూడ గలనో లేదో అనుకున్నాను” విశ్వం కళ్ళనుండి నీళ్ళు చెంపలమీదుగా జలజలమని రారిపోతున్నాయి.

“నువ్వు ... ఏడవటం చూడలేను విశ్వం!” శ్రీకాంత్ కంఠం గాఢదికంగా

వుంది. అతని చేతిలోంచి తన చేతిని విడిపించుకుని కళ్ళు తుడవటానికి ప్రయత్నిస్తూ
“విశ్వం!” అంటూ ఒక్కసారిగా బావురుముని ఏడ్చేశాడు.

“ఊరుకో శ్రీకాంత్. ప్లీజ్!”

ఇద్దరూ ఒకరి నొకరు ఓదార్చుకుంటున్నారని, యిద్దరూ వెక్కి వెక్కి
ఏడ్చేస్తున్నారు.

ఆ దృశ్యం చూస్తోంటే నా శరీరం చిత్రంగా జలదరించిపోయింది.

డాక్టరు వచ్చేవాకా అలా వుండిపోయాం. డాక్టరుగారు ఎగ్జామిన్ చేసి, రెండు
మూడు ప్రశ్నలడిగి బయటకు వెడుతోంటే ఆయనవెంట అనుసరించాను.

“డాక్టర్! ఆయన పరిస్థితి ఏమిటి?”

ఒక్కక్షణం నా ముఖంలోకి పట్టి పట్టి చూశాడు. నే నెవరో అర్థం చేసు
కున్నట్లున్నాడు.

“సీ క్రోపిస్ ఆఫ్ లివర్. మనం పెద్దగా చేయగలిగింది ఏమీలేదు— ఉప
శాంతికి మందులు, వాడటం తప్ప.”

అర్థం చేసుకున్నాను. చాదస్తంగా ఆయన్ని ప్రశ్నలడిగి ప్రయోజనం లేదమ
కుని తిరిగి గదిలోకి వెళ్ళాను.

*

*

*

మధ్యాహ్నం శ్రీకాంత్ మా యిద్దర్నీ చంటరిగా వొదిలి బయటకు వెళ్ళాడు.
నా కుర్చీని విశ్వం తలవైపు దగ్గరగా లాక్కుని “విశ్వం! యిలా ఎందుకు జరిగింది?”
అన్నాను దుఃఖం అవుకుంటూ.

“ఎలా?”

“నీ ఆరోగ్యం”

“కొన్నాళ్ళుగా అనుమానంగా వుంది. ఏమోలే అని తోసేసుకుని తిరిగాను.
లేక...” అని నవ్వుతూ “నీదగ్గర సంజీవనిలాంటి ప్రభావంవుంటే దాని మహిమ
వల్ల నా శక్తి క్షీణించలేదో. నువ్వు దగ్గర లేకపోయేటప్పటికి మూలపడిపోయాను”
అన్నాడు.

“మళ్ళీ వచ్చేవానుగా. నా సంజీవనీ ప్రభావం నీ వ్యాధి తగ్గించలేదే?”

“నిన్ను చూడగానే మానసికంగా చాలా బలం వచ్చేసింది?”

“అది చాలదు. నీకు పూర్తిగా తగ్గిపోవాలి!”

“అదెలా సాధ్యం? ఎప్పుడో అప్పుడు జరగాలిగా.”

“ఏమిటి?”

“వెళ్ళిపోవటం.”

“విశ్వం! విశ్వం!” అతని గుండెలమీద తలపెట్టి రోదించాను.

“వీల్లేదు. నువ్వు వెళ్ళటానికి వీల్లేదు. లేకపోతే పద. నీతోపాటు నేను
కూడా వస్తాను.”



“సునీతీ! నువ్వింకా చిన్నదానివి.”

“చెప్పొచ్చావులే. ఇప్పుడు నేనే అందరికంటే పెద్దదాన్ని.”

రెండు చేతుల్తో నా ముఖాన్ని పైకెత్తి సూటిగా చూశాడు. “అవును సుమా: చాలా పెద్దదానిపై పోయావు. ఎలా సాధించావు?”

“విశ్వం! అలా మాట్లాడకు. నేను భరించలేకపోతున్నాను. నాకు భయంగా వుంది. విశ్వం! ఐ నాంట్ యు.”

“ఐ టూ. కాని ...”

ఏదో చెప్పాలనుకున్నాను. మాట పూర్తిచెయ్యలేకపోయాడు. ఒక విషాదపు తెర ముఖమంతా క్రమ్మివేసింది.

జీవితమంతా విషాదాల మయం కావచ్చు. కాని ఎప్పటికప్పుడు కొత్త సంఘటనేదో తరుముకువచ్చి గుండెను పరపరకోస్తోంటే అది ఎంతటి విలయం!

ఆ సాయంత్రం విశ్వం విద్ర పోతోంటే ఏం చెయ్యటానికి తోచక, హాస్పిటల్ ఆవరణలో చెట్ల మధ్య చీకటి పడేదాకా తిరిగాను. మెదడంతా బండబారి పోతోంది. మనుషులు ఎంత అనమర్థులో తెలిసివస్తోంది.

శ్రీకాంత్ మధ్యాహ్నమనగా బయటకు వెళ్ళాడు. ఎక్కడికి వెళ్ళాడో తెలీదు. కాసేపయినాక విశ్వం లేచాడేమో చూద్దామని రోపలకు వెళ్ళాను.

గదిలో ఏవో మాటలు వినిపిస్తోంటే గుమ్మం దగ్గరే ఆగిపోయాను.

“శ్రీకాంత్! నన్నింటా యింత ప్రేమగా ఎలా చూడగలుగుతున్నావు? నన్ను చూస్తే నీలో ద్వేషం ఎందుకు రగలటం లేదు?”

“ఎందుకనో తెలీదు. మనుషుల్ని ప్రేమించటంలోనే జీవిత పరమార్థం యిమిడి

పున్నదనీ, ద్వేషించటమనేది చిన్న పిల్లల చేష్ట అనీ మాత్రం అర్థం చేసుకున్నాను.”

“శ్రీకాంత్! ఇంతగా ఎలా ఎదగగలిగావు?”

కాసేపు ఏమీ మాటలు వినిపించలేదు.

“శ్రీకాంత్! నే చెప్పేది విను నా వ్యాధి గురించి నాకు తెలుసు. కొద్ది రోజుల్లో నాకు కోమా వస్తుంది. తర్వాత చచ్చిపోతాను. అప్పుడు....అప్పుడు సునీతికి నువ్వు సంరక్షకుడివి కావాలి.”

“.....”

“మాట్లాడవేం?”

“విశ్వం! నువ్వు చనిపోవు.”

“అసంభవం.”

“అసంభవాన్ని సంభవం చేస్తాను.”

“ఎలా?”

“వివరించలేను. విన్నూ మాత్రం బ్రతికిండుకుంటాను.”

“... నీ వెర్రి శ్రీకాంత్. పోనీ బ్రతికితే సరేలే. అలా కాకపోతే మాత్రం నేను చెప్పినట్లు చెయ్యాలి.”

“చూద్దాం.”

“అలా అంటే కాదు. మాటివ్వు.”

“సరే.”

*

*

*

రెండు మూడురోజులు గడిచిపోయాయి. ఈ స్వల్ప వ్యవధిలోనూ శ్రీకాంత్ లో ఏదో మార్పు గోచరిస్తోంది. ఏమీ తినటంలేదు. కళ్ళు చాలా తీక్షణంగా వుంటున్నాయి. ఎక్కువగా మాట్లాడటంలేదు.

ఓ రోజు ఉదయం హాస్పటల్ లోనే రాత్రంతా గడిపాను. స్నానం అదీ చేద్దామని యింటికి వచ్చినప్పుడు శ్రీకాంత్ పద్మాసనంలో వుండి గదంతా వెలిగి పోతున్నట్లు గోచరించాడు.

వెనకనుండి వెళ్ళి ‘శ్రీకాంత్!’ అని పిలిచాను.

అతన్నుంచి జవాబులేదు.

“మళ్ళీ పిలిచాను.”

అతన్నో చలనంలేదు.

చుట్టూ తిరిగివచ్చి ఎదురుగా నిలిచి అతని ముఖంలోకి చూశాను. చాలా డీప్ మెడిటేషన్ లో వున్నాడు. ముఖం ఎంతో వర్చస్సుతో వెలిగిపోతోంది. శరీర మంతా గొప్ప తేజస్సు వెదజల్లుతోంది. అలా అతనివంక చూస్తోంటే తనివి తీరలేదు. ఎదురుగానే అలా నిలబడి, కళ్ళప్పగించి వుండిపోయాను.

ఎంతసేపు గడిచిందో తెలీదు.

“సునీతీ!” అన్న పిలుపు విని యీ లోకంలోకి వచ్చాను.

“ఎంతసేపయింది వచ్చి?”

అతని ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా “ఎంత గొప్ప ధ్యానం నీది! భావాతీత స్థితిలో వున్నావా? నీ విశ్వరూపం యివేళ సందర్శించాను.”

అతను నవ్వాడు. ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“చెప్పు. దేనినిగురించి నీ ధ్యానం?”

“విశ్వం ఆలోగ్యంగురించి. నాకింకా అంత శక్తిరాలేదు గాని, నాకే చేతనైతే అతని వ్యాధిని నేను తీసుకుని నా ఆయుర్దాయాన్ని అతనికిచ్చేవాణ్ని. కాని అంత శక్తిమంతుణ్ని కాదు సునీతీ!” అని కొంచెం ఆలోచించి “నాకు ఒక్కటే తోస్తోంది. విజయవాడకు నలభై ఏబై మైళ్ళ దూరంలో ద్వారక అనే చిన్న పల్లెటూరుంది. అక్కడ ప్రకృతి వైద్యంలో అపూర్వానుభవం గడించిన స్వామీ యతీంద్రుని ఆశ్రమంవుంది. ఆయన్నిగురించి విన్నానుగానీ, ఎప్పుడూ దర్శనం చేసుకోలేదు స్వామీ యతీంద్రునికి అట్టహాసంగానీ, ప్రచారంగానీ లేదు. కాని ప్రకృతి వైద్యంలో ఆయన ప్రవేశం మాత్రం తిరుగులేనిదని విన్నాను. విశ్వాన్ని అక్కడికి తీసుకెళ్ళటానికి సంకల్పించాను.”

“ఏ ఊరది? ద్వారక?”

“అవును, దివి తాలూకాలో వుంది.”

(సశేషము)

క్రివేణి® ఇంకు గమ్ ఆఫీసుపేస్ట్

6 రంగులలో



IS 1221



స్టేషనరీ వ్యాపారులు
అందరివద్దను దొరకును.

తయారుచేయువారు:

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ



IS 2257



Type B.

292, తిరువత్తియూర్ హై రోడ్, మద్రాసు-600 081

క్

పలురంగాలలో ఆంధ్ర ప్రముఖులు



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాంస్కృతిక మంత్రి

అలోపతి వైద్యంలో పండితుడై ప్రకృతి వైద్యాన్ని గౌరవిస్తూ 'మందులు చాల అవసరమైతే తప్ప వాడకూడదు' అన్న ఆభిప్రాయం కలిగిన చిత్రమైన వ్యక్తి డా॥ పి. ముద్దుకృష్ణారెడ్డి. నెల్లూరు జిల్లాలో ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబంలో జన్మించిన శ్రీ రెడ్డి యం. బి. బి. ఎస్ తర్వాత ఇంగ్లండ్, అమెరికాలలో F.R.C.S; F.I.C.S; F.I.C.A పట్టాలు కూడా స్వీకరించి మద్రాసులోని హాల్స్టెడ్ సరికల్ క్లినిక్ స్థాపించారు. స్టానీ మెడికల్ కాలేజీలో సర్జరీలో గౌరవాచార్యులుగా ఉన్నారీయన. తీరిక దొరకని డాక్టరు వృత్తిలో ఉండికూడా కళాభిమానం చంపుకోలేక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను నిర్వహించడంలో ప్రముఖ పాత్ర పోషిస్తున్నారీయన మద్రాసులోని సాంస్కృతిక సంస్థ 'కళాసాగర్'కు అధ్యక్షులు శ్రీ రెడ్డి, రోగలూ వాటికి కారణాలు చర్చిస్తూ పద్ధతి ప్రకారం ఆహారం తీసుకోవడం, వ్యాయామం చెయ్యడంవల్ల చాలావరకు జబ్బులు రాకుండానే వివరించవచ్చని వివరించా

రీయన. పుష్టిగల ఆహారం తీసుకోక పోవడమేకాదు, అధికంగా ఆహారం తీసుకోవడం కూడా అనారోగ్య కారణమే అంటారీయన.

ఎన్నో సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నిర్వహించిన కళాసాగర్ స్థాపకాధ్యక్షులుగా 'సాంస్కృతిక పరమైన విలువలు రోజు రోజుకీ తగ్గిపోతున్నాయి. చాలా వరకు పినిమా గ్లామర్, తర్వాత సరైన ప్రోత్సాహం లభించని కారణంగా కళలకు సంబంధించిన వృత్తి అంటే ప్రతిభ పున్న కళాకారులు కూడా ఉత్సాహం చూపక పోవడంవల్ల ఇలా జరుగుతోంది' అని బాధపడ్డారు శ్రీ రెడ్డి.

తను విదేశాలలో ఉండి రావడంవల్ల చక్కని క్రమశిక్షణను అలవదడమకోగలిగానంటారు శ్రీ రెడ్డి. యువకులకు తన సలహాగా 'నీవు చేపట్టిన ఏ కార్యాన్నినా సినిమీయర్ గా చెయ్యి. విజయానికి అడ్డుదారులు లేవు. కృషించి కృషి చేయడమే రావటం. మాటలతో కాక చేతలలోకి దిగి అప్పుడు నీ ప్రయత్నానికి ఎవరి సహకారాన్నినా ఆశించు విన్ను ఇతరులు ఎలా చూడాలని నువ్వు కోరుకుంటున్నావో, నువ్వు ఇతరులను అలానే చూడటం నేర్చుకో' అన్నారు డా॥ రెడ్డి.

సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల నిర్వహణలో వైద్యవృత్తికి దూరంగా, వైద్య వృత్తిలో ఉండగా ఇతర కార్యక్రమాలకు దూరంగా ఉంటారేమోగాని...ఎల్లప్పుడూ 'చిరునవ్వు'ను మాత్రం తనదగర ఉంచుకొంటా డి ఫారిన్ రిటన్ డాక్టర్!

—పి. సరళాసూర్యారావు

చెడుక

* విద్యావైకల్యమునకల్ప

చిన్న సందులా. నన్నటి రేఖలా....
 బైతైదు వెడల్పుబద్దలా కనబడింది
 ఆకాశం నత్యానికి, కిటికీరెక్క నెమ్మదిగా
 తీస్తుంటే. ఆకాశం మీంచి చూపులు దింపి
 నెమ్మదిగా కిందకి చూశాడు.

పచ్చటి. ఎర్రటి బాదంచెట్టు ఆకులు.
 యింకా కింద. గాజుపెంకులు పాతిన పాత
 గోడ ...గోడ అంచుల దగ్గర నాచు...
 రేకుతలుపు....నాలుగడుగుల చదరంలా
 వున్న చోటు అక్కడికి మేడమీంచి
 సఖమే కనిపిస్తోంది.

'రాలేదు....యింకా రాలేదు' ...అను
 కున్నాడు.

కిటికీ పక్కగానే వుంది మంచం.
 మంచమీద మోకాళ్ళపైన కూచున్నాడు
 నత్యం. అలా కూచుంటేనే కానీ కిటికీ
 పై రెక్కలదాకా మెడ చాపలేడు.

మెడ కొంచెం లాగుతుంటే దిగి
 పోదామా అనుకున్నాడు. కానీ మనసొప్పు
 లేదు. ఓసారి మెడని అటూయటూ తిప్పి
 నర్దుకుని మళ్ళీ చూశాడు. యిందాకా
 చూసినవన్నీ అలాగే వున్నాయి.

* * *

నిద్రలేచి అప్పటికే రెండు గంటలు
 దాటింది. ఆనాటి సూర్యుణ్ణి చూసి గంట
 పైనే అయింది. వంట వార్పు పూర్తి
 చేసి అరగంట అయింది. అయినా సరోజకి

బద్ధకంగా వుంది. వాళ్ళు మనసు చీదరగా
 చిరాకుగా వున్నాయి.

నులకమంచం పట్టిమీద కూచుని,
 కిటికీలోంచి మొండిగోడమీద గాజుపెంకు
 ల్లోని ఎండరంగుల్ని చూస్తూ, గ్లాసులో
 కాఫీని యాంత్రికంగా తాగుతోంది. కాఫీ
 తాగుతున్నానని తెలుస్తోంది తప్ప. తాగు
 తున్నట్టనిపించటం లేదు.

కాఫీ తాగటమే కాదు, చూట్టం ...
 మాట్లాట్టం వుద్యోగం చెయ్యటం ...
 బయటకి వెళ్ళటం ...ఆ యింటికి రావటం
 యిలాంటి చాలాపనులు యీ మధ్య
 యిలాగే వుంటున్నాయి.

కాఫీ తాగటం అయ్యాక లేచి మంచం
 పక్కనేవున్న గుమ్మందాకా నడిచి బైటికి
 తొంగిచూసింది. పొడుగ్గా చచ్చిపోయిన
 మట్టివాంటితోటి నందు ఎప్పటిలాగే
 వుంది. నందు చివరి తలుపు వేసేసేవుంది.

ఆ తలుపు యింటివాళ్ళు తీస్తేనే కానీ
 దొడ్డివేపు వెళ్ళటానికి అస్కారంలేదు.
 కాస్తేవు అలా చూసి తిరిగి వెనక్కి
 మంచందగ్గర కొచ్చింది సరోజ.

గది నాలుగువేపులా సామాను ...
 సామానుమధ్య చీకటి. దానిమీద అది
 కారం సంపాదించినట్టు ఆ నులక
 మంచం... అన్నీ చూస్తుంటే ఆ గది
 చిన్న అడ్డివిలా భయంకరమైన జంతువులు
 కనపడకుండా కాపలా కాస్తున్న యిరుకు

తైలులా కనిపించింది.

ఈ గది గురించి, యీ ఇంటి తాలూకు యిబ్బందుల గురించి ఎన్నోసార్లు తల్లికి రాసింది. అన్నింటికీ యందుమిందు తల్లి దగ్గర్నించి ఒకటే సమాధానం.

“పూరుకాని పూళ్ళో ఆడపిల్ల వొంట రిగా వుండాలి వచ్చినప్పుడు ఈ మాత్రం యిబ్బందులు తప్పవు. ఇలాంటి చిన్న చిన్న యిబ్బందులు నద్దుకుపోవాలి.... అంతేకాని అయినవాళ్ళ నీడపట్టు వాడులుకో కూడదు” అని.

ఎన్ని రకాలుగా తనబాధ రాసినా యదే సమాధానం. చివరికి విసుగై తి వోసారి పూటుగా రాసింది తల్లికి. “ఆ యింట్లో వుండలేకపోతే వచ్చేయి ...కానీ వేరే గది చూసుకోవటం మాత్రం నా కిష్టం లేదు....” అంటూ నిష్ఠూరంగా సమాధానం రాసింది తల్లి.

ఆ యింటిని, చేస్తున్న ఊద్యోగాన్ని వాడులుకుని వెళ్ళిపోవచ్చు. కానీ వెళ్ళాక అంతా మామూలే.... ఏ అదాయం లేని సంసారం .. తమ్ముడి చదువు ఆగిపోటం, మళ్ళీ అప్పులు .. తల్లి అందరిళ్ళల్లో చాకిరీ చేస్తాననటం ... ఏ దారీ తెన్నూ లేకుండా సంసారం తయారవటం ... అది భరించ లేకే యిక్కడ యిలా నద్దుకుపోయే ప్రయత్నం.

అన్నింటికీ అలవాటు పడింది. ఇంటి వాళ్ళు యింట్లోంచి కాక నందులోంచే నడవమంటే .. ‘అలాగే పిన్ని. ‘ అని వొప్పుకుంది. సందంతా రోజూ వూడ్చి ముగ్గయ్యాలంటే దానికి సరే అంది. ఇలాగే యింకా చాలా అంక్షలన్నీ వొప్పు కుంది. కారణం అల్లా ఒక్కటే. దూరపు

బంధువులైనా వాళ్ళింట్లో వుంటే వొంట రిగా వుంటున్న ఆడపిల్లమీద అవవాదులు రావన్న సరోజ తల్లి చాదస్తం.... దాన్ని కాదనలేని బలహీనత.

అన్నింటికీ నద్దుకుంటూ వచ్చినా యీ యిబ్బంది నెలా తప్పిందుకోవాలో తోచ లేదు సరోజకి. ఎన్ని రకాలుగా ఆలోచించినా పరిష్కారం తోచలేదు.

తనంతట తను ‘పిన్ని.... బాబాయి’ అని యింటి వాళ్ళని పూసుకు తిరిగినా, వాళ్ళు దూరంగానే చూస్తున్నారు. వాళ్ళు చెప్పినట్టు వింటం తప్ప మరో దారేం కనపట్టం లేదు.

“నేను పొద్దున్నే లేవలేను. నేను లేచిం తర్వాతే సందు తలుపు తీస్తాను. అంతే తప్ప చీకటితోటే నువ్వులేచి తలుపు బాత్తే నావల్ల కాదు” అని నిక్కచ్చిగా చెప్పేసింది యింటావిడ సరోజ తోటి. “అది కాదు పిన్నీ....” అంటూ ఏదో చెప్పి బతిమాలుబోయిన సరోజకి ఆ అవకాశం కూడా యివ్వలేదు.

సొంతింటితో పాటు ఏ వేళకి వెళ్ళినా పరవాలేని భర్తవ్యాపారం, పిల్లాజెల్లా లేకపోవటం, ఆవిడకి బాగా పొద్దెక్కి వరకు నిద్రపోవటం అలవాటు చేశాయి.

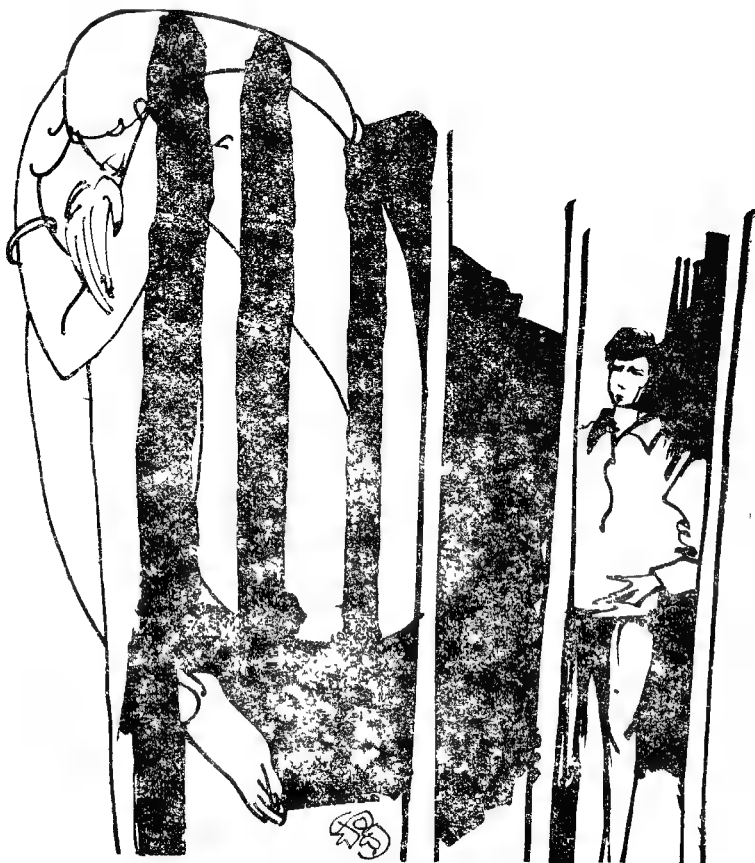
‘స్నానం చేసి వంట చేసుకునే బదులు వంటా అది చేసుకుని స్నానం చేస్తే సరి ..’ అనుకుంది ఘుండు సరోజ. చాలా రోజులు అలాగే చేసింది. కానీ సమస్య అంతటితో తీరలేదు.

చివరికి సిగ్గుంటేనే, స్నానం అంటేనే చిరాగ్గా తయారైంది. రెండు మూడు రోజులు స్నానం మానేసింది. ‘ఓ రెండు రోజులు రాత్రిళ్ళు చేసి చూసింది....

రోజంతా వొళ్ళు అసహ్యంగా వుండి.
మనసు కూడా చిరాగ్గా వుండేది....ఏదో
తప్పనిసరి బతుకు బతుకున్నట్టు తయారయింది పరిస్థితి.

ఎంతగా ఆలోచించినా ఏం చెయ్యాలో
తోచలేదు సరోజికి. పైకి పెద్ద సమస్యలా
కనిపించని ఈ ఇబ్బంది రోజురోజుకీ
చికాకు పెంచటం తప్ప. మనసుని
పొంపించటం తప్ప పరిష్కారం తోచ
లేదు.

బాగా ఎండెక్కాక....దొడ్లో ఆ నాలు
గడుగుల స్నానం గదిలో బాదం చెట్టు
కింద తప్పనిసరై స్నానం చేస్తుంటే....
మొండి గోడ మీదికి గాజు పెంకుల్లోని
వెలుగు....తన వొళ్ళంతా పాకి... రక్తి.
భయంకరంగా చీరుతున్నట్టునిపిస్తోంది. ఆ
బాధ నుంచి తట్టుకోటానికి వొంటి నిండా
చీర చుట్టుకున్నా, వొళ్ళు తడిశాక..ఆ
వెలుగు చీలుస్తున్నట్టే వుంది....ఆ బాధకి



వాళ్ళు. మనసు చచ్చిపోతున్నట్టే వుంది.

కిటికీ దాకా మెడ చాచి అలా చూస్తూ వుంటే కొత్తలో వాళ్ళంతా వాణేకేది సత్యానికి. నిమిషాల మీద తెగలాచ్చి కరీరం వేడెక్కింది. అలా వేడెక్కిన వాంటికి చెమటలు పట్టి మరింత ఆవి రొచ్చినట్టుండేది.

ముందు కొన్నాళ్ళు అలా చూపు తప్పని మనసు బాధ పెట్టింది సత్యాన్ని. ఆడ అనుభవం లేని యిరవై ఏనిమి దేళ్ళ వయసు... స్నేహితుల ద్వారా... దొంగచాలు సినిమాలు. పుస్తకాల ద్వారా తెలిపిన కోరిక సత్యం మనసుని జయించాయి.

“ఎవరినీ కష్టపెట్టకుండా, నా అంతట నేను యీ మాత్రం ఆనందపట్టంలో తప్పేం లేదు....” అని చివరికి తన మనసుకి తనే వచ్చుచెప్పుకున్నాడు.

ఓ చేత్తో పట్టుకున్న కిటికీ రెక్క నుదుటికి గట్టిగా వారుసుకుంటోంది. బాదం చెట్టు కింద గాజు పెంకుల గోడ కింద ఎప్పుడు తెరుచుకుంటుందా ఆ రేకు తలుచున్నట్టు అలాగే చూస్తూ కూచున్నాడు సత్యం.

అలా చూపుటం సంతోషమూ కాదు.... పూర్తి తృప్తి కాదు.... చిత్రమైన ఓ యిష్టం. ‘నేను చేస్తున్న రేమిటి’ అని చాలాసార్లు ఆలోచనాచింది సత్యానికి. ‘అప్టార్’ కొంచెంసేపు... కొంతవరకు ఆడకరీరాన్ని నగ్నంగా చూపుటం... యంతేనా... యిలా కక్కుర్తి పట్టం ఎందుకు?... సరైన పుద్యోగం, జీవితం లేనందుకేనా.... ఎవరోటి జీవితం యంత

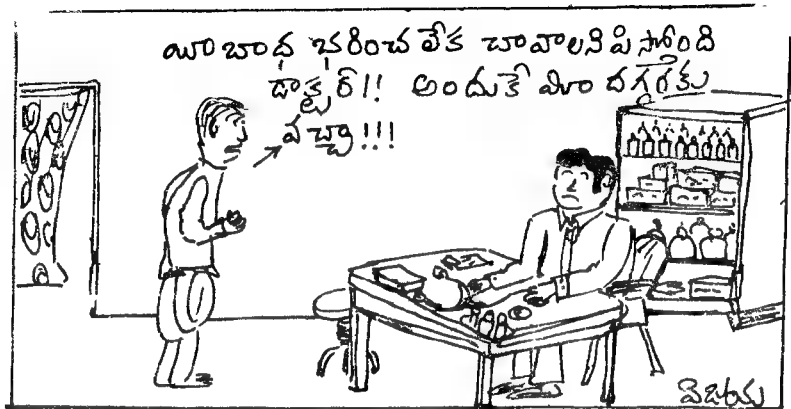
వరకు పండుకోలేకపోయినందుకేనా.... కానీ కాస్తేపు ఏదో వాంటిని ఎక్కడో అక్కడ కొనుక్కోవచ్చు....’ అవేశం తగ్గాక తిరిగి భయం వేసేది సత్యానికి. ‘అలా కొనుక్కున్న అనుభవం, చెడి పోయిన ఆ ఆదాళ్ళ అనారోగ్యం, వాళ్ళ రోగాలు తన కొచ్చేస్తే ...’ తిరిగి పిరికి తనం.

తృప్తి. అసంరూప్యం తెలుసుకోలేని అనుభవం. మెడ అంత ఎత్తుకి చాచి.... కిటికీకి అంత ఎత్తు ఎదిగి చూస్తున్నా తనలోకి తను కుంచించుకు పోతున్నట్టే వుండేది.... అలా చూస్తున్నంత సేపూ పిరికిగా, దరిద్రంగానే వుండేది సత్యానికి. అయినా రోజూ పొద్దున్నే కొన్ని గంటలు శ్రమపడి కొన్ని డీజాలు అలా చూస్తూనే వున్నాడు. తనని తను చంపుకుంటూనే వున్నాడు.

పక్క దొడ్డి స్నానాల గది రేకు తలుపు సత్యం చూపుని కొంచెం వెనక్కి తోపింది. పులిక్కిపడి కిటికీ పండులోకి జరిగిపోయి సర్దుక్కుచున్నాడు.

రేకు తలుపు దాటుకుని లోపలికొచ్చింది సరోజ. చేతిలో చీరని, తువ్వార్చి మొండి గోడ మీద వేసింది. చేతిలో మిగిలిన వాటిని వాంగుని కింద పెట్టింది. పైకి లేచిన సరోజ కిటికీ పేపు పరీక్షగా చూస్తున్నట్టునిపిస్తే కిటికీ తలుపు కాస్త ఖాళీనీ మూసేశాడు సత్యం. మరో నిమిషం ఆగి తిరిగి కొద్దిగా తీశాడు.

‘పచ్చగా వడ్డాణంలా నడుం కనిపిస్తోంది సత్యానికి. ఆ పచ్చదనం వాణికి నట్టనిపిస్తే వోసారి గట్టిగా కళ్ళు మూసు



కుని, తెరిచి చూపుకి పదును పెట్టాడు సత్యం. సరోజ జాతెట్టు తీసేసింది.... బ్రా తీసేసింది... అంతవరకు అటువేపు వున్నదల్లా యిటు తిరిగింది.

సత్యం చూపులు కంగారు పడాయి. వొక్క క్షణం భగ్గుమన్న వొళ్ళు వేడెక్కి వొణుకు తగింది.

“ఎంత స్వచ్ఛంగా, నిర్మలంగా వుంది యీ అందం” అనుకున్నాడు.... అనుకుంటూ.... ‘అదేమిటి ...’ అనుకున్నాడు సత్యం.

సరోజ సూటిగా కీటికివేపు చూస్తోంది. అంత దూరంలో వున్నా సరోజ కళ్లు స్పష్టంగా కనిపించాయి సత్యానికి. ఒక్క నిమిషం అదిరిన సరోజ బుగ్గలు.... కదలిన సరోజ పెదాలు... కపి కనిపించని సన్నటి కన్నీటి తెర కనిపించాయి. వీణిన్నటి కన్నా స్పష్టంగా సరోజ రెండు చేతులు గుండెల కద్దగా పెట్టుకుని పెట్టిన దణ్ణం కనపడింది... అర్థింపు కనపడింది.

కీటికి మూసేస్తూ కిందకి జారిపోయాడు సత్యం. చాలా సేపు పిగ్గేసింది.... తర్వాత

అసహ్యం వేసింది. సాయంత్రానికల్లా, వేసేసిన కిటికీ తలుపుకి అడ్డంగా పెద్ద చెక్కపెట్టి, అది రాకుండా మేకులు దిగ్గొట్టాడు.

* * *
తన బలహీనతని మేకులతో అణగొట్టిన మూడోనాడు సత్యానికి సరోజ రోడ్డు మీద ఎదురు పడింది.

నాలుగు రోజుల క్రితంవరకు ఎదురు పడితే శత్రువుల్లా చూసుకునే వాళ్ళిద్దరూ ఓ క్షణం వొకరివేపు మరొకళ్లు చూసుకున్నారు.

ముందు సరోజే నెమ్మదిగా, పలకరింపుగా నవ్వింద.

నోరు విప్పి మాట్లాడకపోయినా, ఏం చెప్పకపోయినా ఆ నవ్వుతో సరోజ ఎన్నో విషయాలు చెప్పినట్లునిపించింది సత్యానికి. యిద్దరు మనుష్యుల మధ్య వుండాలన్న చేరువ వున్నట్లు తోచింది.

అంతవరకు తన వెనక పడి దిగలాగుతున్నట్లున్న పెద్ద బరువు తొలిగి పోయినట్లునిపించి, సరోజ వేపు చూస్తూ నెమ్మదిగా పలకరింపుగా, స్నేహంగా తనూ నవ్వాడు సత్యం. □

ప్రజ్ఞాపాత్ర

సత్యం మంచపాటి • విమలాశాంతం

“హింస పోయినసారే చెప్పాను—
కానీ నా మాట పెడచెవినిపెట్టారు”
అన్నది డాక్టర్ అనసూయ.

ప్రభాకరం మాట్లాడలేదు. అనసూయను
కొంచెం కోపంగా చూసి, తల ప్రక్కకు
తిప్పుకున్నాడు.

శ్యామల వంచిన తల పైకెత్తలేక
పోయింది.

రెండు నిమిషాలు ఎవరూ మాట్లాడ
లేదు.

డాక్టర్ అనసూయ దీర్ఘంగా,
నిట్టూర్పు వదలి “ఓ.కె. ఈ సారికి యిక
మనం చేసేదేమీలేదు. కనీసం యిక
ముందయినా జాగ్రత్తపడితే చాల
మంచిది.” అన్నది.

ఈ సారికూడా ప్రభాకరం ఏమీ
మాట్లాడలేదు. లేచి నుంచున్నాడు. జేబులో
నుంచి అయిదురూపాయల నోటుతీసి,
డాక్టర్ అనసూయచేతికి అందించాడు.

“పద” అన్నాడు శ్యామలతో. తను
బయటకు నడుస్తూ.

“అగండి!” అన్నది అనసూయ. ఆమె
అన్నతీరులో ఆతని ఆమర్యాద ఆమెకు
కష్టం కలిగిందని అర్థమవుతున్నది.

ప్రభాకరం వెనక్కి తిరిగాడు.

“ఇప్పుడు శ్యామలకు ఎనిమిదో నెల,
ఆరవకాన్పు. ఈ బ్లడ్ టెస్ట్ రిపోర్టు
చూడండి — హెమోగ్లోబిన్ ముప్పుయి

కాతంమాత్రమే వుంది. ఆవిడ చాలా
వీక్ గా కూడా వుంది. ఆమెకిసారి కాన్పు
చాల కష్టమవుతుంది—”

ప్రభాకరం అప్పటికే బయటకు వెళ్ళి
పోయాడు—

అనసూయ ఒక ఊణం మాట్లాడలేదు.

వంచిన తలపై నెమ్మదిగా అన్నది
శ్యామల “క్షమించండి డాక్టర్ — అయిన
ప్రవర్తనకి నేను చాలా బాధపడుతున్నాను”

“శ్యామలా — నాకు అన్నీ తెలుసమ్మా
ఈసారి నా శాయశక్తులా నీకు సుఖంగా
ప్రసవం అవటానికే ప్రయత్నిస్తాను —
కానీ యిలాంటి మనుషులను మార్చటం
ఎలాగా అనే ఆలోచిస్తున్నాను—”

“శ్యామలా — ఇంకా లోపలేం చేస్తు
న్నావ్” బయటి నుండి ప్రభాకరం గొంతు
వినపడిరిది.

“వస్తాను డాక్టర్” సూటిగా డాక్టర్
అనసూయ కళ్ళలోకి చూసి తలవంచుకుని
చకచకా బయటకు వెళ్ళిపోయింది
శ్యామల.

శ్యామల కనుకొలకుల్లో నిలిచిన నీటి
బిందువులు అనసూయను కదల్చివేసినయి.

శ్యామల — ప్రభాకరంతో వివాహం
అయిననాటి నుంచీ అనసూయకు పరి
చయమే....

శ్యామలకు యిప్పుడు అయిదుగురు
ఆడపిల్లలు. తను యిద్దరు పిల్లలు పుట్ట

గానే చెప్పింది, శ్యామల ఆరోగ్యం దృష్ట్యా, ప్రభాకరం ఆర్థికపరిస్థితి దృష్ట్యా ఇక అంతటితో ఆపితే మంచిదని—

శ్యామల అంగీకరించినా, ప్రభాకరం సపేమిరా అన్నాడు.

“పున్నామనరకం నుంచి మనల్ని తప్పించే మగపిల్లవాడు లేకపోతే ఎలా— మగపిల్లవాడు పుట్టేదాకా అలాటివేం కుదరవు” అన్నాడు.

ప్రభాకరం తల్లి, తండ్రి కూడా సలహా యిచ్చిన డాక్టర్ అనసూయను మొహమాటం కూడా లేకుండా, అనాల్సిన మాటలన్నీ అన్నారు—

శ్యామల మీదవున్న సదఖప్రాయం,

అప్యాయతలవల్ల-డాక్టర్ అనసూయ, ఇక ఏమీ అనలేక పూరుకుంది.

ప్రభాకరం దురదృష్టమో, శ్యామల ఖర్మో కానీ-వాళ్ళకు వరుసగా అయిదు గురూ అడపిల్లలే కలిగారు. డాక్టర్ అనసూయ ప్రతిసారి వద్దని చెబుతున్నదేకాని, ప్రభాకరం ఆమె మాట పాటించలేదు.

“మగపిల్లవాడికి తండ్రి కాకపోతే ఎలా? రేపు నేను పోయిన తర్వాత, నా తలకు కొరివి పెట్టేవాడు వుండద్దా— నన్ను పున్నామనరకం నుండి తప్పించే వాడు లేకపోతే ఎలా?”

“కానీ ఆవిడ ఆరోగ్యం ఏమీ బాగా లేదు—కాన్పు ఈసారి చాలా కష్టమవు



తుంది—ఆమె ప్రాణానికి కూడా....”

“ఎంత దబ్బు ఖర్చయినా సరే భరిస్తాను—బ్రహ్మాండంగా పని చేసేటానిక్స్ ఎన్ని రాపిచ్చినా వాడటానికి సిద్ధంగా వున్నాను. మీకు ఈ కేసు కేసు చేయటానికి భయంగా వుంటే, యిప్పుడే చెప్పండి. ఇంకో డాక్టర్ కు చూపిస్తాను. అంతేకానీ నా దగ్గర యిక అలాటి విషయాల ఎత్తవద్దు” అచ్చితంగా అన్నాడు ప్రభాకరం.

శ్యామల కూడా దీనంగా చూసింది అనసూయను.

ఆయన మన మాట వినడు. ఆయనతో యిక వాదించటం అనవసరం. నా ఖర్చు ఎలా జరగాలో అలా జరుగుతుంది” అన్న భావం ఆమె కళ్ళల్లో స్పష్టంగా కనపడింది అనసూయకు.

ఈసారి ఏదో చేయాలి. ఈ మూడనమ్మకాన్ని అతనిలో నుంచి పోగొట్టాలి. కానీ ఎలా? అదే అర్థం కావటం లేదు డాక్టర్ అనసూయకు. కాస్త కష్టమయిందని చెప్పి శ్యామలకు ఆపరేషన్ చేసేసి, యిక పిల్లలు పుట్టకుండా చేసేయవచ్చు. కానీ తర్వాత మగపిల్ల వాడికోసం అంత పట్టుదలతో, మూఢంగా వున్న ప్రభాకరం. శ్యామలను సరిగ్గా చూస్తాడా? చూడకపోగా. వేరే పెళ్ళి చేసుకుని ఈవిడ్ని వదిలేసినా ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు. “పున్నామనరకం” అనే అబ్బి ప్రాయం అంత మూఢంగా పాతుకుపోయిందతనిలో. దానికి తోడు సనాతనులయిన అతని తల్లి దండ్రులు అతని పెంటిమెంటుకు పూర్తి నపోద్దు యిస్తున్నారు. అదొక్కటే కాక శ్యామల అంత

పీరసంగా, అనారోగ్యంగా వున్న కారణంగా ఆమెకు ఆపరేషన్ చేయటం కూడా అంత మంచిది కాదు. ఈ సమస్యకి పరిష్కారం ఒక్కటే కనపడుతున్నది డాక్టర్ అనసూయకు. ప్రభాకరం ఈ విషయంలో అంగీకరించి, తనే ఆపరేషన్ చేయించుకోవటం, కానీ ఇది జరిగే పనా? తను ఆ విషయం ఎత్తితేనే ఎగిరి పడుతున్నాడు—పైగా తన మీద ఆతనికి గౌరవం కూడా పోతున్నది.

డాక్టర్ అనసూయ, ఆ రోజే కాదు, ఈ సమస్య నేలా పరిష్కరించాలా అని ప్రతి రోజూ ఆలోచిస్తూనే వున్నది.

ఆ రోజు సాయంత్రం డిస్పెన్సరీలో నాలుగు గంటలకు, రోగులను చూస్తున్న డాక్టర్ అనసూయ దగ్గరకు హడావిడిగా పరుగెత్తుకు వచ్చాడు ప్రభాకరం.

“డాక్టర్ శ్యామలకు నొప్పులు వస్తున్నాయె-ర క్తస్రావం అవుతోంది-తీసుకు వచ్చాను” అన్నాడు రొప్పుతూ.

అనసూయ సూటిగా చూసింది ప్రభాకరాన్ని.

ప్రభాకరం గాభరా పడుతున్నాడు.

“నర్స్” కేకేసింది అనసూయ.

“లేబర్ రూంకు తీసుకు రండి.” అంటూనే అటుకేసి నడచింది డాక్టర్ అనసూయ.

లేబర్ రూంలో, పక్క మీద పడుకున్న శ్యామల నొప్పులతో మెలికలు తిరిగిపోతున్నది. డాక్టర్ అనసూయ వచ్చి పరీక్ష చేసింది.

“రక్తస్రావం అవుతున్నది” అన్నది. నర్స్ ని పిలిచి ఏదో చెప్పింది.

నర్స్ బయటకు వెళ్ళి, ఒక క్షణం

తర్వాత ప్రభాకరంతో లోపలకు వచ్చింది. ప్రభాకరం వెంటనే వస్తున్న ప్రభాకరం తల్లి. అతని పెద్దమ్మయిని చూడగానే వాళ్ళను బయటకు వెళ్ళమని సంజ్ఞచేసింది అనసూయ. నర్స్ వాళ్ళను బయటకు పంపించి తలాపు వేసేసింది.

ప్రభాకరం వచ్చాడు.

దిక్కు తోచక అలానే నుంచున్నాడు.

“మిస్టర్ ప్రభాకరం! శ్యామల పరిస్థితి ఏమీ బాగా లేదు. రక్తస్రావం బాగా అవుతోంది-రక్తం అవసరం కావచ్చు-నా శాయశక్తులా సుఖ ప్రసవం అవటానికి ప్రయత్నం చేస్తాను. కానీ ఒక రిక్వెస్టు.” ఏమిటి? పరిస్థితిలో కూడా ప్రభాకరం కోపంగానే కనపడ్డాడు.

చిన్నగా నవ్వింది అనసూయ.

“కోపం తెచ్చుకోకండి నేనేమీ పామిరీ ప్లానింగ్ గురించి ఉపన్యాసం యివ్వను— శ్యామల పరిస్థితి బాగాలేదు. ఆమెకు కాన్పు ఆయేదాకా మీరూ యిక్కడే వుంటే ఆమెకు ధైర్యంగా వుంటుంది. నా ఈ ఒక్క కోరికా మీరు కాదనకండి—”

వంతగా చూశాడు ప్రభాకర్.

“అదేమిటి—నేను యిక్కడ వుండడ మేమిటి? భార్య కాన్పుకు భర్త పక్కనే వుండటం నేనెక్కడా వినలేదు — మీరేదో విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారు.”

“నో-మిస్టర్ ప్రభాకరం-ప్లీజ్ డోంట్ ఆర్గ్యు ఎనీథింగ్ మోర్—ఒకసారి మీ శ్యామల ముఖంలోకి చూపి అనండా మాట-మీరు యిక్కడ వున్నందువల్ల లాభమే కానీ. నష్టంలేదు కదా-ప్లీజ్ డి



అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి
విశిష్టమైన

ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.

అమృతాంజన్ ఆముదము



మూడు
జోలలో

50 మిలీ

100 మిలీ

200 మిలీ

OSM 3270A/3R1G

హియర్-నర్స్-గివ్ మి దట్ సిరంక్—
నర్స్ యిచ్చిన సిరెంక్ తీసుకుని,
నొప్పులు ఎక్కువ అవటానికి యింజక్షన్
చేసింది అనసూయ.

ఇంజక్షన్ చేసిన తర్వాత, శ్యామల
బాధ యింకా ఎక్కువ అయింది. మనిషి
వంకర్లు తిరిగిపోతున్నది.

ప్రభాకరం, శ్యామలనే చూస్తున్నాడు.

శ్యామల, ప్రభాకరంని చూసి దగ్గరకు
వెలిచింది.

ప్రభాకరం వచ్చి ఆమె తలదగ్గరకు
మంచున్నాడు.

ఆమె ప్రభాకరం రెండు చేతులూ పట్టు
కుంది.

గట్టిగా పట్టుకుంది.

పళ్ళు బిగపట్టి, నొప్పులను భరి
స్తున్నది.

“మీరిలా తలవెనక నిలబడండి—”
అన్నది అనసూయ—నర్సుతో ఏదో
చెప్పిన తర్వాత.

ప్రభాకరం, మంచం తలకట్టున,
శ్యామల తలవెనక నిలబడ్డాడు. శ్యామల
ఒకచేత్తో అతని పట్టుకుని, రెండో చేత్తో
పొత్తికడుపు మీద వత్తుకుంటోంది.
నొప్పులు భరించలేక, మధ్యమధ్య భళ్ళు
మని ఏడుస్తూంది.

నర్స్ వచ్చింది. ఒక సీసారక్తం
తీసుకుని—

బ్లడ్ బాగా తక్కువగావుంది. కనీసం
ఒక సీసా అయినా ఎక్కించాలి” అంటూ
అనసూయ రక్తం సీసాను తలక్రిందులుగా
స్టాండుకు వేలాడకట్టి శ్యామల ముంచేతి
దగ్గర సూదిద్వారా ఎక్కించటానికి ప్రయ
త్నంచేస్తున్నది—

నర్స్ వచ్చి సహాయం చేసింది.
ప్రభాకరం శ్యామల తలదగ్గరే విఠా
రుగా నిలబడ్డాడు.

శ్యామలలోకి రక్తం ఎక్కుతున్నది.

ఆమెకు రక్తస్రావం అవుతున్నది.

నర్స్ వచ్చి ప్రభాకరంచేత ఒక కాగితం
మీద సంతకం పెట్టించుకున్నది. ఆపరేషన్
అవసరం అయితే, తనకేమీ అభ్యంతరం
లేదని.

అనసూయ బ్లడ్ ప్రషర్ చూస్తూ మధ్య
మధ్యలో రక్తంతిసి పరీక్ష చేస్తున్నది.
రక్తం గడ్డకడుతున్నదేమనని.

శ్యామల ముఖంనిండా చమటలు కారు
తున్నాయి. బట్టలు తడిసిపోయాయి—ముఖం
బాగా ఎర్రబడింది.

కళ్ళు పైకెత్తి ప్రభాకరాన్ని చూసింది.
అతన్ని చూస్తుంటే ఆమెకేదో కొండంత
ధైర్యం కలుగుతున్నది.

ప్రభాకరం, జేబులోంచి కర్పీవ్ తీసి,
ఆమె ముఖంమీద చెమటలు అంతా తుడి
చాడు.

“బాధగా వుందా—” అన్నాడు చాలా
నెమ్మదిగా.

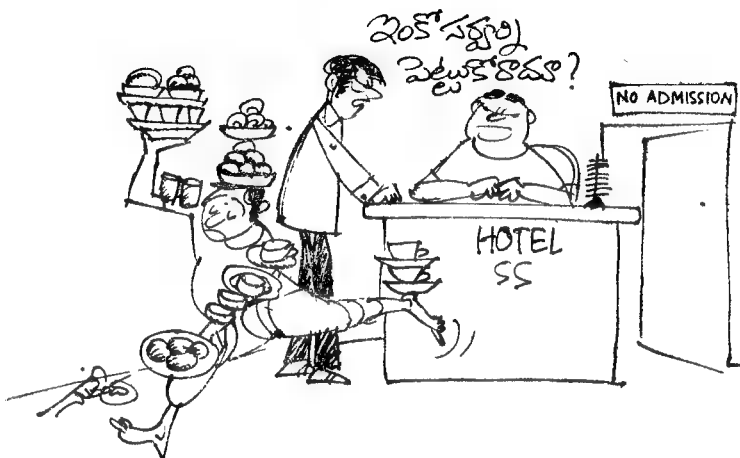
ఆమె కళ్ళతోనే లేదని అబద్ధం
చెప్పింది.

“కాంచెంట్ రుక్—ఎవ్విరిదింగ్ విల్
ది ఆల్ రైట్” అన్నాడు.

అన్నాడు కానీ అతనిలో ఏదో అను
మానం తొంగిచూసింది. ఆ అనుమానాన్ని
చాచుకుంటూనే ఆమె చేయి పట్టుకున్నాడు.

బ్లడ్ యివ్వటం పూర్తయింది. నర్స్
ఆ సీసాని తీసి ప్రక్కన పెడుతున్నది.

అనసూయ ఎర్రబడ్డ గ్లోవ్స్ ని, సరి
చేసుకుంటూ “ఆపరేషన్” అవసరం



రాకపోవచ్చు కానీ—కొన్ని కుట్లు వేయ వలసి వస్తుందేమో” అన్నది.

ఆమె గ్లోవ్స్ చూపిన ప్రభాకారం కళ్ళు మూసుకుని “మీ యిష్టం డాక్టర్” అన్నాడు—

శ్యామలతో అనసూయ అంటున్నది—
“శ్యామలా, నువ్వు కొంచెం ప్రెషర్ అప్లయ చెయ్యాలి—కొంచెం అలా— అలా— ఊరి. అలా అన్నావంటే చక్కటి పిల్లవాడు పుడతాడు. ఏదీ— ఇంకా ప్రయత్నం చేయాలి. ఈసారి పండంటి పిల్లవాడు. మళ్ళీ అలా.... అలా... అనాలి మరి.... మిమ్మల్ని పున్నామ నరకం నుంచి తప్పించే మగపిల్లవాడు. ఏదీ.... అలా... అలా...”

శ్యామల చాలా అలసటగా, ఇబ్బందిగా బాధగా కళ్ళు మూస్తూ, తెరుస్తూ. మంచం మీద మెలికలు తిరిగిపోతూ, అనసూయ చెప్పినట్టలా చేస్తున్నది.

“గుడ్ గార్! అలా కోఆపరేట్

చేయాలి. ఏదీ మళ్ళీ. ఊరి... చెరీఫ్డ్ - ఎగ్స్...”

. ప్రభాకరం ఊపిరి పీల్చటం ఆపి, అటే చూస్తున్నాడు.

అతని సుదుటి మీద చెమటలు పట్టి, మెడ మీదుగా పద్మను తడిపేస్తున్నాయి.

అతని కమరెప్పలు కదలటం లేదు.

శ్యామల అతని చేతులు గట్టిగా తన రెండు చేతులతోనూ పట్టుకున్నది. ఆమె పట్టుకున్న పట్టు ఊణ ఊణానికీ విగుసుకు పోతున్నది. ఆమె అరిచేతుల్లోని చెమట, అతని చేతుల మీదుగా కారిపోతున్నది.

శ్యామలకు నొప్పులు రాను రాను అధికం అయ్యాయి. అనసూయ ఏదో చిన్న ఆయుధం తీసి, చర్మాన్ని కత్తిరిస్తున్నది—మధ్య మధ్యలో శ్యామలతో “అయిపోయింది.... అలా.... కొంచెం ఓపిక పట్టు. ప్లీజ్.. వెరీ గుడ్.... మీ వంకోద్ధరకుడు త్వరలో రాబోతున్నాడు. అలా..”

శ్యామల అంత బాధలోనూ కళ్ళెత్తి ప్రభాకరం వేపు చూసింది. ప్రభాకరం ఆమె ముఖాన్ని తన చేతులతో ఆప్యాయంగా నిమిరాడు. ఆమె ప్రభాకరంను దీక్షగా చూస్తూ-తన బాధ అంతా మరచి పోవటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నది.

డాక్టర్ అనసూయ ఏదేదో చేస్తున్నది. నర్స్ ఏవేవో అందిస్తున్నది.

ప్రభాకరం కళ్ళ ముందు ఎర్రటి చక్రాలు ఏవో తిరుగుతున్నాయి.

శ్యామల బాధ యింకా ఎక్కువైంది. ఉన్నట్టుండి పెద్దగా అరచింది.

అనసూయ బిడ్డను బయటకు తీసే ప్రయత్నం చేస్తున్నది.

శ్యామల బాధగా అరుస్తున్నది.

అరుస్తూనే కల ప్రక్కకు వేలేసింది.

ప్రభాకరం కళ్ళ ముందు ఏవేవో చక్రాలు. ఎన్నో రంగులతో తిరుగుతున్నాయి.

వళ్ళంతా చెమట పట్టేసింది—

అక్కడ వున్న వస్తువులన్నీ అతని చుట్టూ తిరుగుతున్నట్టునిపించింది. తర్వాత ఏమయిందో అతనికి తెలియదు.

కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి కారిడార్ లో బిల్లమీద పడుకుని వున్నాడు. ప్రక్కనే నర్స్ ఏదో మందు రాసి చూచింది అతనికి వాసన చూపిస్తున్నది. చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు ప్రభాకరం.

ప్రక్కనే ఆదుర్దాగా, తల్లి తండ్రి. పిల్లలూ కనపడ్డారు.

“శ్యామల... శ్యామల ఏదీ!” నీరసంగా అడిగాడు ప్రభాకరం.

టవర్ తో చేతులు కుడుచుకుంటూ బయటకు వచ్చిన అనసూయను చూసి, ఆదుర్దాగా అడిగా దామెను మళ్ళీ ప్రభాకరం.

“ఆమె డెలివరీ కాగానే, పెయింట్ అయిపోయింది, ఇప్పుడు బాగానే వుంది లేండి-మీరేమిటి అలా కళ్ళు తిరిగి పడి పోయారు?” అన్నది అనసూయ.

“శ్యామలకేమీ పరవాలేదు కదూ డాక్టర్ గారూ!” అతని గొంతులో వణుకు కనబడుతున్నది.

“రండి చూద్దురుగాని...” అతన్ని బోపలికు తీసుకువెళ్ళింది అనసూయ.

పెద్ద వాన వెలివిన కర్వాక ఆకాశంలా హాయిగా వుంది శ్యామల.

యుద్ధం అయిపోయిన తర్వాత ప్రకృతిలా నిశ్శబ్దంగా వుంది శ్యామల.

“శ్యామలా....” నెమ్మదిగా పిలిచాడు ప్రభాకరం.

కళ్ళెత్తి చూసింది శ్యామల.

విశాలమైన ఆమె కళ్ళల్లో ఏవో తృప్తి-ఏదో ఆనందం—

ప్రభాకరం ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

ఆమె కళ్ళ మూసుకుంది-తనురెప్పలకు అడ్డం వచ్చిన కన్నీటి బిందువులు క్రిందకు జారాయి.

“శ్యామలా....” అందోళనగా అన్నాడు ప్రభాకరం.

“సారీ మిస్టర్ ప్రభాకరం-ఈసారి కూడా మీకు ఆడపిల్లే వుట్టింది. మీరు అనుకున్న ‘పున్నామ నరకం’ మిమ్మల్ని వదిలేట్టుగా లేదు....” డాక్టర్ అనసూయ.

ప్రభాకరం సూటిగా డాక్టర్ అనసూయ వేపు చూశాడు. కొంచెం ఆగి క్యామల ప్రక్కనే వున్న పసికందును చూశాడు.

తర్వాత క్యామల వేపు తిరిగాడు.

అతను ఏమంటాడో అని భయ పడుతూ చూస్తున్నది క్యామల.

ప్రభాకరం క్యామలనూ, పసికందునూ మార్చి మార్చి చూశాడు. హఠాత్తుగా అనసూయ వేపు తిరిగాడు

“ఎక్స్ క్యూజ్ మి డాక్టర్ - నన్ను క్షమించండి. ఇంత చదువూ చదివి నేను ఎందుకింత అజ్ఞానంగా ప్రవర్తించానో తలుచుకుంటే నాకే సిగ్గుగా వుంది. వున్నదో, లేదో తెలియని పున్నామనరకం గురించి ఆలోచించానే కానీ, అంతకన్నా ఎక్కువ

నరకం అనుభవించిన క్యామల గురించి ఆలోచించలేదు. నా కళ్ళారా నరకమేదో చూశాను — కాదు మీదే చూపించి, నా కళ్ళు తెరిపించాడు. ఈ కాలంలో ఆడ పిల్ల అయినా ఒకటే, మగవాడయినా ఒకటే. తల్లి పిల్లలూ ఆరోగ్యంగా వుంటే బాలు.”

క్యామల ప్రభాకరంని వింతగా చూస్తున్నది.

క్యామల దగ్గరకు వెళ్ళి ఆమె చెంపలు నిమిరిాడు ప్రభాకరం.

“మళ్ళీ నిన్నా నరక బాధ పడనివ్వను క్యామలా-పడనివ్వను” అన్నాడు ప్రభాకరం తృప్తిగా చూస్తున్న ఆమె కళ్ళల్లోకి ప్రేమగా చూస్తూ. □

యాజమాన్యం తదితర వివరాలు జ్యోతి

ఫారం 4 (8వ నిబంధన ప్రకారం)

ప్రచురణ స్థలం	:	మద్రాసు
ఎంతకాలానికొకసారి	:	మాసపత్రిక
ముద్రాపకని పేరు	:	శ్రీ డి. హనుమంతరావు
జాతి	:	భారతీయుడు
విలాసం	:	12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-600 001.
ప్రకాశకని పేరు	:	శ్రీమతి వి. లీలావతి
జాతి	:	భారతీయురాలు
విలాసం	:	17-B, రాజారాం కాలనీ, మద్రాసు-600 024.
సంపాదకని పేరు	}	:
జాతి		
విలాసం		
పత్రిక యజమానురాలు	:	డిటో

పై విషయాలు నాకు తెలిసినంతవరకూ వాస్తవమైనవని తెలియజేయుచున్నాను.

మద్రాసు - 600 024

(సం) వి. లీలావతి

జూని

ఎ.యస్.వి. ప్రసాద్

గొళ్ళో గీతాపారాయణం జోరుగా సాగు తోంది.

“యే యథామాం ప్రపద్యస్తే
తాం స్తధై వభజామ్యహమ్
మమ వర్తాను వర్తనే
మనుష్యాః పార్థసర్వశః”

“చేసుకున్నవారికి చేసుకున్నంత మహాదేవ అన్నట్లు ఎవరెవరు ఏయే విధముగా ఎంతెంత భక్తితో ఏయే రూపముతో తన్ను అర్పించుదురో లేక సేవించుదురో, వారిని ఆయా విధముగానే అనుగ్రహించెదనని భగవంతుడు చెప్పుచున్నాడు.

సరమాత్మ కల్పవృక్షము వంటివాడు.

అతని చెంతకుఁబోయి ఏది వాంఛించిన దాని నొసంగును.

ఉత్తమ ఫలితములు ఎవ్వరికైన కల్గకున్నచో దోషము వారిదేగాని భగవంతునిది కాదు.

తృప్తపట్టిన యినుమును సూదంటు రాయి ఆకర్షింపదు. అట్లే మనస్సునందు విషయ మాలిన్యము, దృశ్య దోషములు వున్నచో భగవంతుడు ఆకర్షింపబడడు.

కాబట్టి వారి వారి భక్తి ప్రపత్తుల తీవ్రతనుబట్టి సత్ఫలములను భగవానుడు వారికి కల్గజేయును.”

శ్లోకానికి వ్యాఖ్య చదివి ఆ రోజుకి గీతా పారాయణకి వుద్వాసన చెప్పాడు గణాచారి.

హారతి వెలిగించి పళ్ళెం పట్టాడు. భక్తులు పారవశ్యంతో కనక వర్షం కరిపించారు.

పళ్ళెంలో డబ్బును ఆశగా చూసుకున్నాడు గణాచారి.

* * *

■ రోజు సాయంత్రం ఆరు గంటలకే స్వామివారి పూజా పునస్కారాలు పూర్తి చేసి గుడికి తాళం వేశాడు గణాచారి.

“స్వామీ! ఈ రోజు సవ్యశింపు సేవ వేగిరం చెయ్యవల్సి వచ్చింది తీమించు” లెంపలు వేసుకుంటూ మంటపంలోకి వచ్చాడు.

పోలిగాడు పెంకాయతో ప్రత్యక్ష మయ్యాడు. తాళం పెట్టివున్న గర్భగుడిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఎంటి సామీ! ఈరోజు చుక్క పొడవకుండానే మూశారు” అడిగాడు.

“ప్రతివాడు ప్రశ్నలడిగేవాడే. ప్రజా స్వామ్యం మరి! ఆఖరికి పోలిగాడికి కూడా తాను సంజాయిషీ యిచ్చుకోవాలి! మూడుడు. మూడుడు! విసుక్కున్నాడు గణాచారి.

“స్వామివారి పవ్వళింపు సేవకూడా అయిపోయింది. రేపొచ్చి ఆ పెంకాయ కొట్టు. మరేం కొంప ములగదు” అన్నాడు.

పోలిగాడు హతాశుడై పోయాడు.

“కాదు సామి. ఈరోజు కానాముఖ్యం.

కాస్త గుడి తలుపులు తెరవండి. దేవుడికి మొక్కుకోవాలి” ప్రాధేయపడ్డాడు.

“ఏంటంత అర్జెంటు?” అడిగాడు గజాచారి.

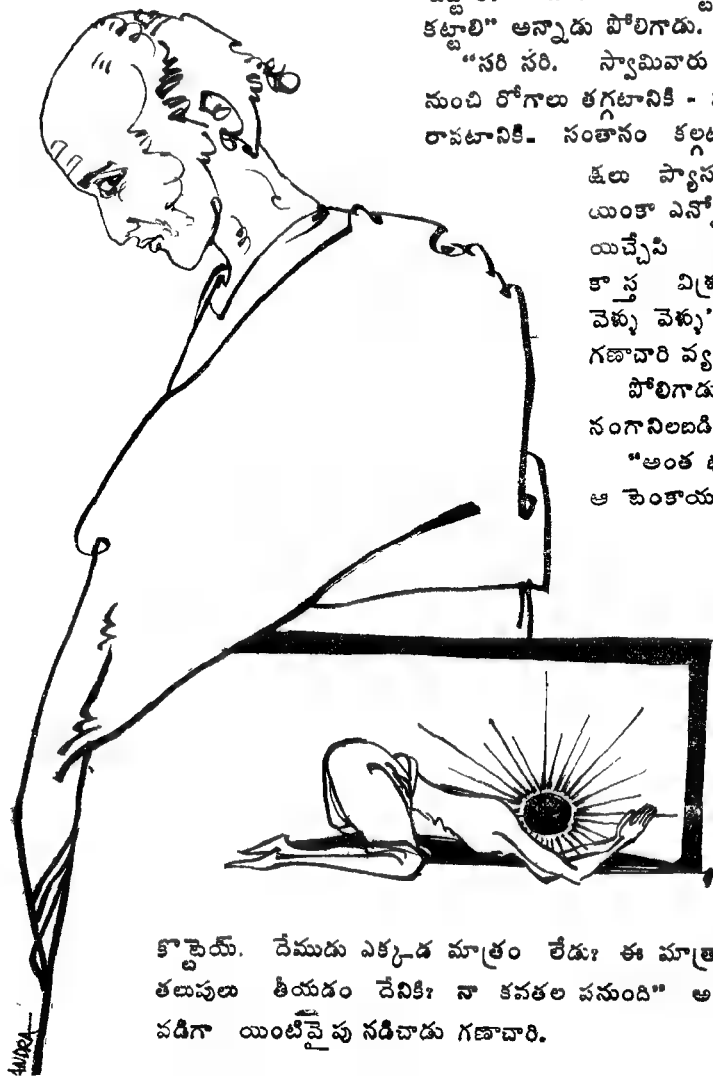
“మా అబ్బాయికి పట్నంలో రేపు ఉద్యోగంకి సెలక్షన్, దేవుడికి దణ్ణం పెట్టాలి. పెంకాయ కొట్టి మొక్కుకట్టాలి” అన్నాడు పోలిగాడు.

“సరి సరి. స్వామివారు పుడయం నుంచి రోగాలు తగ్గటానికి - వుద్యోగాలు రావటానికి. సంతానం కల్గటానికి. పరీ

క్షలు ప్యాసవ్వటానికి - యంకా ఎన్నో వివరాలు యిచ్చేసి యిప్పుడే కాస్త విశ్రమించారు. వెళ్ళు వెళ్ళు” అన్నాడు గజాచారి వ్యంగ్యంగా.

పోలిగాడు అచేత నంగిలబడిపోయాడు.

“అంత భక్తేవుంటే ఆ పెంకాయ అక్కడే



కొట్టెయ్. దేముడు ఎక్కడ మాత్రం లేడు; ఈ మాత్రానికి వేసిన తలుపులు తీయడం దేనికి; నా కనకల పనుంది” అంటూ వడి వడిగా యింటివైపు నడిచాడు గజాచారి.

రెండు మెతుకులు తిని బట్టలు చేతి సంచిలో సద్దకున్నాడు.

అందుకై నా మంచిదని ఒక బదు వందలు రొట్టెల విడిగా ఒక కవర్లో పెట్టి సంచి అడుగున దాచాడు.

ఈ రోజుల్లో మరి డబ్బుతోటిదే కదా ఏ సన్నెనా!

ఆ రోజు ప్రెసిడెంట్ గారు హైదరాబాద్ వెళ్ళబోతున్నారు. ప్రెసిడెంటు అలయానికి ధర్మకర్తలు: బోర్డు పలుకుబడి వున్న మనిషి.

ఆయనతో చదువుతూ ఒకే కంచంలో తిని ఎమ్. ఎల్. ఏలు, ఒకే మంచం మీద పడుకున్న మినిష్టర్లు వున్నారుట పట్నంలో.

అందుకే గణాచారి ఆయన్ను ఆశ్రయించాడు.

ప్రెసిడెంటుగారు ఆభయ హస్తం యిచ్చేశారు.

అసలు సంగతి!

గణాచారి కొడుక్కి హైదరాబాదులో ఒక వుద్యోగానికి యింటర్వ్యూ వచ్చింది,

కొడుకు తనలా పూజారి కాకూడదని తండ్రి ఆశయం. ఏదైనా మంచి సర్కారు వుద్యోగం చెయ్యాలని వాంఛ.

■ రాత్రికే ప్రెసిడెంట్ గారితో హైదరాబాద్ వెళ్ళే బిప్పెక్కేతాడు గణాచారి.

* * *

పది రోజులు యిట్టే గడిచాయి.

గణాచారి యాంత్రికంగా తన విదులు నిర్వహిస్తున్నాడు. మనస్సు మాత్రం కొడుక్కి రాబోయే వుద్యోగం మీదే వుంది.

గణాచారి కొడుకు ఆ రోజే పట్నం నుంచి తిరిగి వచ్చాడు.

ఉద్యోగం రాలేదు. కొడుకు చెప్పిన వార్త విని ఖిన్నుడై పోయాడు గణాచారి. ప్రెసిడెంట్ గారి కంచంలో తిన్న ఎం. ఎల్. ఏ, మంచంలో పడుకున్న మినిష్టరు ఎవ్వరూ ఏం చెయ్యలేక పోయారా!

‘అంతా మన తల రాత. ఈశ్వరేచ్ఛ మరోలా వుంది’ అనుకున్నాడు.

చివరి మాట అంటూ గతుక్కుమన్నాడు గణాచారి.

ఎంత పొరపాటు చేశాడు!

వడి వడిగా గుడి వైపు నడిచాడు.

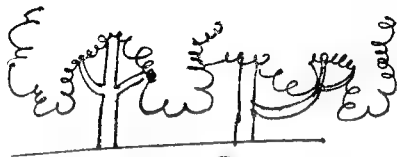
అక్కడ కనబడ్డ దృశ్యం చూసి ఒక ఊణం ఆశ్చర్యంగా విలబడిపోయాడు.

పోలిగాడు, వాడి కొడుకూ, మోచే తులు-మోకాళ్ళ మీద ప్రాకుతూ గుడి చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తున్నారు.

“పోలిగా, ఏంటి సంగతి?” కుతూహలంగా అడిగాడు.

“ఏం లేదు సామీ, దేముడు మో మొరిన్నాడు. అబ్బాయికి వుద్యోగం వచ్చింది, అందుకే మొక్కుబడి తీర్పు కుంటున్నాం” అన్నాడు.

950 మార్బులు వేడు
కమా - నా సిస్టర్
మంటుంది కదయనే!



గజాచారి డబ్బం సిగ్గుపడ్డాడు.

ప్రతి నిత్యం స్వామి వారి సేవలో
వుంటూ, కోర్కెలు కోర వచ్చిన భక్తు
లకు తీర్థ ప్రసాదా లిస్తూ, భగవంతుడి
మహిమలు కథలుగా, గానాలుగా వినిపించే
తాను ఏం చేశాడు? స్వామి వారిని నమ్మ
లేక మానవమాత్రుల వెంటపడ్డాడు.

“నా భక్తుల బాగోగులు చూసే బాధ్యత
నాది” అని గీతలో భగవంతుడే
చెప్పాడు.

“స్వామీ! డబ్బించు, అత్యంత నన్ని
హితుడవి, సమర్థుడవి అయిన నిన్ను
ఉపేక్షించి ఎండమావుల వెంట పడి
పోయా. మూర్ఖుడని” లెంపలు వేసుకు
న్నాడు.

జ్యోతి

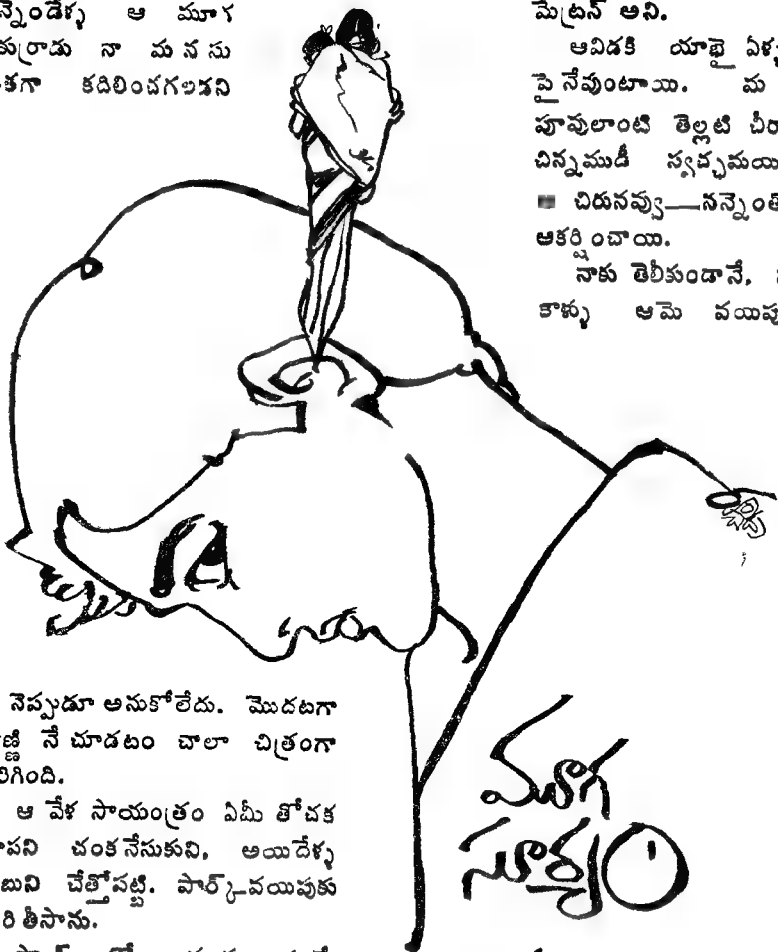
పోలిగాడా, కొడుకూ ప్రదక్షిణలు
పూర్తి చేసి నిలబడ్డాడు.

“రా పోలి! గుడి తలుపులు తెరుస్తా.
దేవుడిని దర్శించుకుని పో దుగా వి”
అన్నాడు గజాచారి.

“వద్దులే స్వామి. = రోజు మీరు
చెప్పిందే నిజం. దేవుడెక్కడ మాత్రం
లేడు! కావల్సింది భక్తి. నమ్మకం. అవి
వుంటే గుడి తలుపులు అడ్డు రావు”
అంటూ చెంకాయ మండపంలోనే కొట్టి
వెళ్ళిపోయాడు పోలిగాడు.

దురమవుతున్న మూఢుడనుకున్న
పోలిగాడు ఒక పెద్ద జ్ఞానిలా కనబడ్డాడు
గజాచారికి. □

పన్నెండేళ్ళ ఆ మూగ
కుర్రాడు నా మనసు
నింకగా కదిలించగలిగిన



నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు. మొదటగా
వాణ్ణి నే చూడటం చాలా చిత్రంగా
జరిగింది.

ఆ వేళ సాయంత్రం ఏమీ తోచక
పాపని చంకనేసుకుని, అయిదేళ్ళ
బాబుని చేత్తోపట్టి. పార్క్ వయపుకు
దారి తీసాను.

పార్క్ లో మామూలుకంటే
ఎక్కువమంది పిల్లలు కన్పించారు.
“ఏమిటా విశేషం?” అనుకున్నాను.

ఇంకరో నా దృష్టి పిల్లలకి దగ్గరగావున్న
బెంబీమీద కూచునివున్న ఒక ముసలావిడ
మీదపడింది. కారణం అర్థమయింది.
ఎవరో చెప్పగా విన్నాను—ఆవిడ
శ్రీమహాలక్ష్మి ఆ నాథ శరణాలయం

మేట్రన్ అని.

ఆవిడకి యాభై ఏళ్ళకి
పైనేవుంటాయి. మల్లె
పూవులాంటి తెల్లటి చీరా,
చిన్నముడీ స్వచ్ఛమయిన
■ చిరునవ్వు—నన్నంతో
ఆకర్షించాయి.

నాకు తెలీకుండానే, నా
కొళ్ళు ఆమె వయపుకి

మౌగ
సూక్ష్మం
విప్లవశిల్పి

లాగేయి. బాబు చెయ్యి వదిలేసాను.
పిట్టలా ఎగిరిపోయి పిల్లల్లో దూరం
వాడు.

మెల్లిగా ఆవిడ వక్కనే కూచుని
పాపని వళ్ళో కూచోబెట్టుకున్నాను. ఆవిడ

చిరునవ్వుతో నా వయపు చూపింది.
మెల్లిగా మాటలు కలిపాను.

“ఈవాళ పిల్లలతో పార్క్కి భలే
నిండుగా వుందండి” అన్నాను నవ్వుతూ.

“అవునమ్మా... సూర్యకాంతి పువ్వుల్లా
వున్న ఆ ముఖాల్ని చూస్తూ నన్ను నేను
మరిచిపోతుంటాను.... ఎంత సంతోషంగా
ఆడుకుంటున్నారో...”

ఆవిడ భావుకతకి నాకు ఆశ్చర్యం
వేసింది.

“ఇద్దరు పిల్లలతోకే ఒక్కోరోజు తల
నొప్పి వచ్చేస్తుంది నాకు. ఇంత మంది
అల్లరినెలా భరిస్తారండీ మీరు?”

“అల్లరి.... అవును... అల్లరి పిల్లలు
కాక మనం చేయమన్న చేస్తామటమ్మా.
అమాయకమయిన వాళ్ళ ముఖాలు చూస్తే
నాకెప్పుడూ విసుక్కువాలనిపించదు...
అమ్మా నన్నా లేని వాళ్ళ దురదృష్టాన్ని
చూసి ఎంతో బాధగా వుంటుంది నాకు...”
సీరియస్ గా అంటున్నదల్లా మాట మార్చేసి
“అయినా మా పిల్లలంతా చాలా బుద్ధి
మంతులుగా, నేచెప్పినట్లు వింటారు”
అంది తేలిగ్గా నవ్వుతూ.

తర్వాతేం మాటలు సాగలేదు. ఆడు
తున్న పిల్లల వయపు చూస్తూ కూచు
న్నాను. ఇంతలో మా బాబు ఆడుతూ
కిందపడ్డాడు. పన్నెండేళ్ళ కుర్రాడొకడు,
ఏడుస్తున్న బాబుని మా దగ్గరికి తీసు
కొచ్చాడు.

ఆ కుర్రాడి ముఖం నన్నెంతో ఆకర్షిం
చింది. పచ్చటి ఆ ముఖంలో అల్లరిగా
నవ్వుతున్న పెదవులూ, బూరెల్లా
వున్న బుగ్గలూ—ముఖంమీద పడుతున్న
జుట్టుని తోసుకుంటూ మా దగ్గరికొచ్చి

నిలబడ్డాడు.

ఆత్రుతగా బాబుని దగ్గరికి తీసు
కున్నాను. దెబ్బమయినా తగిలించేమోనని
చూశాను. ఆ కుర్రాడు ఏమీలేదన్నట్లు
చేతిని తిప్పి చూపాడు.

“అరే! అంత మాత్రానికే అంత ఏడ
వచ్చా. అటల్లో పడిపోతే ఏడవకూడదని
నాన్నారు చెప్పలే. పోమ్మా వెళ్ళి ఆడుకో
పో.” అని పంపేశాను బాబుని.

ఆ కుర్రాడు మాత్రం అక్కడే నిలు
చుని నా వళ్ళోవున్న పావని చూస్తున్నాడు
చిత్రంగా. మాట్లాడించకుండా ఉండలేక
పోయాను.

“నీ పేరేమిటి బాబూ?” అన్నాను.

మాట్లాడకుండా కళ్ళు చిట్టిస్తూ,
అస్తమిస్తున్న సూర్యుడివైపు చూపాడు.
నేను అయోమయంలోంచి తేరుకునేసరికి
మేట్రన్ గారు చెప్పింది. “వాడికి మాటలు
రావమ్మా!” అని.

“ఓహో! ఇంత చక్కని అబ్బాయి
మూగవాడా?” అనుకున్నాను.

“నీ పేరు రవా బాబూ?” అన్నాను.
కాదన్నట్లు తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“సూర్యమూ అన్నాను. అవునన్నట్లు
నవ్వుతూ తలపూపేడు.

దీక్షగా పావని చూస్తున్నవాణ్ణి. “పావ
నెత్తుకుంటావా?” అని అడిగాను.

“ఉహూ” అన్నట్లు తల అడ్డంగా
తిప్పి, చేత్తో పావ చెంపతాకి ముద్దుపెట్టు
కుని పరిగెత్తి వెళ్ళిపోయాడు.

వెళ్ళిపోతున్న—ఆ కుర్రాడినించి, నా
దృష్టి మేట్రన్ గారివయపు తిప్పాను.
నవ్వుతూవున్న ఆవిడ ముఖంలో దిగులు
కనిపించింది. నేనేమీ మాట్లాడకుండా

అవిడే అంది. “వాడికి మాటలు రావు. చెప్పాలా దినిపించవ్. వాడి భవిష్యత్తు ఆలోచిస్తే భయమేస్తుంది నాకు.”

ఆశ్చర్యమేసింది. “మరి...” నేను పూర్తిచేయక మునుపే అవిడే అంది. “మనం మాట్లాడితే పెదవుల కదలికను బట్టి, ముఖంలో భావాన్ని బట్టి అర్థం చేసుకుంటాడు... నాలుగేళ్ళ వయసులో మా శరణాలయంలో చేర్చారు ఎవరో. అప్పట్నుంచీ ఆ మాత్రం అర్థంచేసుకోవడం నేనే నేర్చాను. మిగతా పిల్లలంతా రోజూ స్కూల్ కెళతారు. అందరికీ ఏదో ఒక స్కాలర్ షిప్ వుంది. వీడాక్కడే శరణాలయం సర్వంబ్లా అయిపోయాడు. ఆ పనీ ఈ పనీ చేసి రోజంతా పొద్దుపుచ్చుతాడు. సాయంత్రం మిగతా పిల్లలు రాగానే, అంతా వీడికి కబుర్లు చెప్పాలి. చాలా తెలివైన వాడు.”

మాట్లాడుతుండగానే చీకటి పడుతూ వుంది. వెళ్ళొస్తానని చెప్పి, పిల్లల్ని తీసుకుని ఇంటికి దారిపట్టేను.

* * *

అంతదూరంలో వుండగానే ఇంటి ముందు స్కూటర్ కనిపించింది. నాన్నొచ్చారని గోలచేస్తూ, గెంతుతూ నాకంటే ముందుగానే వెళ్ళిపోయాడు బాబు. వరండాలో పట్టగోడమీద కూచుని సిగరెట్ కాలుస్తూ, కుమారరత్నంతో కబుర్లు చెబుతున్నారు శ్రీవారు నే చేరుకునేసరికి.

“సార్ సార్! మీరు ఆలస్యంగా వస్తారన్నారని పిల్లల్ని అలా పార్క్కి తీసికెళ్ళా. కాస్త ఆలస్యం అయిపోయింది” అడక్కుండానే సంజాయిషీ ఇస్తూ తలుపు తాళం తీసాను.

పాపను ఎత్తుకుని ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టారు ఆయన.

వంటింట్లో దూరి కాఫీకి ఎసరు పెట్టాను. ఎంత ఆలస్యంగా వచ్చినా వెష్గా చేపేదాకా ఓపిగ్గా కూచుంటారు కాఫీ స్టాన్స్లో పోస్తే నవ్వుదాయనకి.

పదే పదే ఆ మూగ పిల్లడి ముఖమే గుర్తొస్తోంది. ఎంత అమాయకత్వం? దేవుడుకొంత మందికెందుకిలా అన్యాయం చేస్తోడో! పైగా దిక్కు లేనివాడు....

శ్రీవారి పిలుపుతో ఆలోచిస్తున్న తేరు కున్నాను.

ఏంటి అంత ఆలోచన? నీళ్ళు ఇగిరి పోతాయి నువ్వు కాఫీపొడి చేసేలోగా.” అని నవ్వుతూ నిలబడున్నారు పాప నెత్తుకుని.

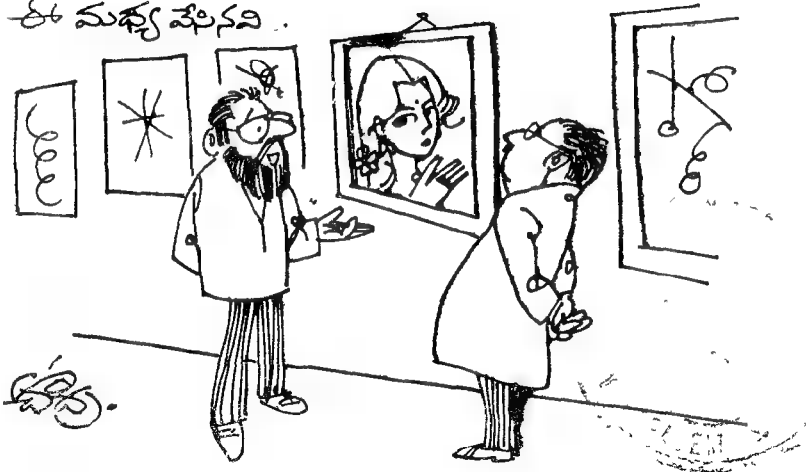
గబా గబా కాఫీ కలిపి ఆయన కిచ్చాను. అదే చేత్తో మరి కాఫీన్ని నీళ్లు కాచి పాపకి పాలు కలిపేను.

పాలు ఫీడర్లో పోసి, పాపని వళ్ళోకి తీసుకున్నాను. బాగా ఆకలిగా వుండేమో గబా గబా పాలన్నీ తాగేసి నిద్రలో పడి పోయింది పాప.

మళ్ళీ ఆలోచనలు చుట్టు ముట్టేయ నన్ను. మేం ఈ వూరొచ్చి నెల రోజుల వాస్తోంది. వచ్చినప్పట్నుంచీ పని కుర్రాడ్ని చూసుకోవాలని అనుకుంటున్నాం, దొరకటం లేదు. పోనీ, ఈ సూర్యాన్ని మా ఇంట్లో వుంచేసుకుంటే—అనిపించింది. మళ్ళీ అనుమానం, ఆయనొప్పుకుంటారా అని. ఒప్పుకున్నా నేనే వాడితో డీల్ చేయగలనా అనీ భయం.

ఎప్పుడొచ్చారో ఆయన, పక్కనే చాప మీద కూచొని, భుజం మీద చేయి

ఇదొక్కటే చిన్నప్పుడు వేసింది! మిగతావన్నీ
ఈ మధ్య వేసినవి.



వేసి, “ఎమిటోయ్ అదోలా వున్నావివాళి
పాప నిద్రపోయి ఎంత సేపయిందో
దాన్ని పడుకోబెట్టి నీళ్లు తోడతావేమోనని
చూస్తున్నా” అన్నారు.

“ఓ సారీ! పదండి స్నానం చేద్దురు
గానీ” అని పయికి లేచాను.

నా ఆలోచనల్లో నేనుండగానే భోజ
నాలు అయిపోయినయ్యే, బాబుకీ, ఆయనకీ
పక్కలు సరిజేసి, పాప పక్కన నర్దు
కుని పడుకున్నాను, ఆయనేదో చదువు
కుంటున్నారు.

ఎంతకీ నిద్ర పట్టేలా లేదు. ఆయనో
విషయం చెప్పేయిందే నాకు తోచదు.
మెల్లిగా లేచి వెళ్ళి ఆయన కెదురుగా
టేబుల్ మీద కూచున్నాను. అలా వచ్చా
నంటే ఏదో చెప్పటానికేనని తనకి
తెలుసు.

“చెప్పు” అన్నట్లు నవ్వుచూశారు.

“మరేనండి, ఇవాళ పార్క్ లో శర
ణాలయం పిల్లలొస్తే, వాళ్ళ మేట్రన్
గారితో పరిచయం అయింది. వాళ్ళలో
ఒక మూగ కుర్రాడున్నాడు. పన్నెండేళ్ళ
వయసు వుండొచ్చు. పేరు సూర్యం.
చక్కగా, ఆరోగ్యంగా ఉన్నాడు. అన్ని
పనులూ చేస్తాడుట. మన మెలాగా
సర్వెంట్ కోసం వెతుకుతున్నాంగా? వాణ్ని
పెట్టుకుంటే బాగుంటుందేమోనని ఆలో
చిస్తున్నా.”

నేను మొదలు పెట్టానంటే, చివ
రంటా చెప్పందే వదల్చిని ఆయనకి
తెలుసు. అందుకనే పెదవి కదపకుండా
అంతా విని, అంతేనా అన్నట్లు చూశారు.
“అబ్బ ఇంట్లో కూడా అఫీసర్ పోజేనా?”
అనుకుని నవ్వుకున్నాను.

తను మాత్రం ఒక్క నిమిషం ఆలో
చించి అన్నారు. “నువ్వు ఈ విషయాన్ని

గురించి సాయంత్రం ఏదో ఆలోచిస్తున్నావంటే, వాణ్ని చూసి బాగా మూవ్ అయినట్లు కనిపిస్తోంది. దాంతో ఏదో ఒకటి చేసి వాడికి సహాయం చేయాలని ఆరాటం. సరే చూద్దాం....నే రేపెళ్ళి మాట్లాడతా మేట్రన్ గారితో. ఒక నెల రోజులు ట్రయల్ వేసి చూసుకో. సరిపోకపోతే వంపించేద్దాం.. సరే పద పద. ఆలస్యం అయిపోయింది. పడుకుందాం" అని, విషయాన్ని ఒక ముక్కలో తేల్చేసి, పక్క దగ్గరికి లాక్కెళ్ళారు.

ఇంతకీ ఇలా అటో ఇటో తేల్చి నిర్ణయించే బర్తే లేకపోతే, ఆడదాని జీవితమంతా డైలమాలికే సరిపోతుందేమో నవ్వించింది.

* * *

సాయంత్రం అయింది. శ్రీవారి కోసం అత్రుతగా ఎదురు చూస్తున్నా. ఇంతలో పాప, బాబు తగవు మొదలు పెట్టారు. పాప భలే మొండిది. ఇంత చిన్నదానికే అంతెత్తు ఏడుపు లంకించుకుంటుంది.

బాబుకో రెండు అంటించి, పాపని సముదాయించేసరికి స్కూటర్ చప్పుడు వినిపించింది.

గబగబా వెళ్ళి తలుపు తీసాను. స్కూటర్ మీంచి దిగుతున్నా రాయన. ముందే దిగి ఇంటి వయపూ, బయటి కొచ్చిన నా వైపు చూస్తూ నిలుచున్నాడు సూర్యం. ఆయన స్కూటర్ ని పైకి తెస్తూండగానే, అత్రుతగా అడిగేను— "ఏకంగా తీసుకొచ్చేసేరే మేట్రన్ గారేమిటన్నారు?" ఇంకా ఎన్ని ప్రశ్నలు

వేసుకున్నోగానీ, "అవన్నీ సీకెందుకు లెద్దు! నువ్వు చెప్పింది చేశానుగా. విన్ను గుర్తుచేసి, నీ ఇంటికి అని చెప్పగానే ఎగిరిగంటేసి పరిగెత్తుకొచ్చేడువాడు. ఇంకేం అని తీసుకొచ్చేశాను" అని ఆయన నవ్వుతూ అనేసరికి, మారు మాట్లాడకుండా కాపీ తెద్దామని వెళ్ళేను.

నా వెనకే ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన సూర్యం వయపు స్నేహపూర్వకంగా చూసేడు బాబు. నిన్న పార్క్ లో చూసిన గుర్తు ఇంకా ఉందల్లే వుంది వాడికి. సూర్యం ముట్టుకు గబగబా వచ్చి, కింద కూచుని వున్న పాపని ఎత్తి వంకనేసుకున్నాడు. వాడి ఇష్టం చూస్తే, వాడు పాప కోసమే మా ఇంటికి వచ్చేదా అని పించింది నాకు.

ఏల్లలదీ, వాళ్ళ నాన్నగారిదీ భోజనం అయేక, సూర్యం నేనూ, భోంచేశాం. ఒక చాప, దుప్పటి ఇచ్చాను పడుకొమ్మని చెప్పి వాడికి.

రాత్రి మెల్లిగా అనలు విషయం బయట పెట్టారాయన.

"మీ రడగంగానే వప్పేసుకున్నారా మేట్రన్ గారింకేం అనలేదాండీ?" అనడిగాను. "ఆ! అంత త్వరగా వప్పుకుంటుందా చాలా గట్టి ఆవిడల్లే వుంది. అయినా ఆ మాత్రం గట్టితనం వుండాలే. 'వాడి కిక్కడ చదు వెలాగూ లేదు. మీ దగ్గరే కాస్త మంచి భవిష్యత్తు వుండవచ్చునేమోగానీ. మీరు బాగా ఆలోచించి నిర్ణయించుకున్నారా లేదా అని నా అనుమానం. వాడా మూగవాడు. చెబితే వినటంలే కాని నోరు విప్పలేడు. చిన్నవాడు కదా మామూలుగా మెత్తగానే

మాజిసాంబాక అట్టు తీసికెళ్ళానని

ఆ వెళ్ళమనిషి అలా ఎత్తి

యిలా న మొకాక పని తల



వున్నా. ఎప్పుడో ఆప్పుడు కాస్త మొండి తనమూ వుంటుంది. పోనీ ఒక నెల రోజులు బ్రయత్నం తీసుకెళ్ళండి. నెల రోజుల తర్వాత కూడా వుంచుకోవాలని పిస్తే చెప్పండి, వాడి పేరు శరణాలయం లోంచి తీసేస్తాము. లేదా మీరు డీల్ చేయలేమనిపిస్తే, తిరిగి నాకు అప్పగించేయండి. నేనేమీ అనుకోను' అని చెప్పిగానీ పిల్లడ్ని పంపింది కాదు. మొదటి పరీక్షయంలోనే నిన్ను చూపి ఇంప్రెస్ అయిందిలా వుంది. అందుకే పంపింది. లేకపోతే ఆనలు సంపేదే కాదేమో!" అని ముగించారు.

'ఆవిడ అదుర్దాకి అర్థం లేదనిపించింది నాకు. పిల్లడు మంచివాడు. మాట్లాడ లేక పోతేనేం, చెప్పింది తెలుసుకు పని చేస్తాడు చాలదూ?' అనిపించింది నాకు.

కానీ ఆ అభిప్రాయాన్ని మేట్రన్ గారి చ్చిన గడువు తీరేలోగా మార్పుకోక తప్ప

జ్యోతి

లేదు. నా వయస్సు వింటే ఆలోచించి తీసుకున్న నిర్ణయానికి బలం ఎక్కడిది? ఆ కుర్రాడి వయస్సు నేనేం ఆలోచించాను? సూర్యం మెత్తనివాడే? చెప్పింది చెప్పినట్లు చక్కగానే చేసేవాడు. మాట రానివాడే అయినా. నా మూద్స్ అర్థం చేసుకుని ప్రవర్తించేవాడు. అంత చిన్న వాడికి అంతమాత్రం సెన్స్ వుండటం గొప్పే. వాడున్న నెల రోజుల్లో జరిగిన మూడు ముఖ్యమయిన సంఘటనలవల్ల వాడు మా ఇంట్లో ఇమడలేదని అర్థమై పోయింది.

* * *

ఆ వేళ మధ్యాహ్నం బాబునీ, సూర్యాన్నీ ఇంట్లో వుంచి, కాస్త పనుండి ఎదురింటికి వెళ్లాను. తిరిగొచ్చి నేను ఇంట్లో అడుగు పెట్టేసరికి, ఏం జరిగిందో గానీ, సూర్యం గట్టిగా బాబు వీపు మీదో దెబ్బ వేయటం, వెంటనే ఆ థాటికి వాడు

కింద పడటమూ నా కళ్ళ బడింది. వెనకా ముందూ ఆలోచించలేకపోయాను. చెప్ప లేనంత కోపం వచ్చేసింది.

పట్టుమని సూర్యం చంపమీదో దెబ్బ వేసి, “వెధవా! చిన్నవాణ్ణి అంత దెబ్బ కొడతావా?” అని కత్కెరజేశాను. వాడు వద్దన్నట్లు చేతిని అడ్డుపెట్టుకుంటూ, వేలిని బాబునైపు చూపిస్తూ, చేత్తో తన చంప మీద కొట్టుకుంటూ ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తున్నా నేను గమనించకుండా, వెంట వెంటనే పీపుమీదో నాలుగు అంటించాను. ఇటు దిరిగి ఏడుస్తున్న బాబుని తీసుకుని లోపలికెళ్ళాను.

నిదానంగా బుజ్జగించి అడిగితే అసలు విషయం బయటపెట్టాడు బాబు. తనేదో బొమ్మల పుస్తకం చూస్తుంటే, సూర్యం చూస్తానిమ్మని అడిగేడట. (ఈ పాటికే మా బాబుకి సూర్యంబాష అర్థమవు తుంది.) వీడివ్వలేదు. వాడు లాక్కున్నాడు. కోపంవచ్చి వీరో దెబ్బవేశాడు. దాంతో వాడోటి వేశాడు. ఇదీ జరిగిన సంగతి, ఇద్దరూ పిల్లలే కొట్టుకోవటం సహజమేనని నాకూ తెలుసు. కానీ ఇద్దర్నీ సమంగా చూట్టానికి నా మనసు వప్పలేదు. సూర్యం స్థానం ఈ ఇంట్లో సర్వోత్తమంగా మాత్రమే. చిన్నవాడు బాబు కొట్టినంత మాత్రాన వాడూ చేయి చేసుకోవడమేనా అనిపించింది.

సూర్యం ఏడుస్తున్న శబ్దం వినిపిస్తే బయటికి తొంగిచూసాను. వాడి ఒళ్ళో పాప కూచుని, తన భాషలో తానేదో చెబుతూ, వాడికళ్ళు తుడుస్తూంది.

ఆ వేళ థోంచేయలేదు సూర్యం. నేనూ పిలవలేదు. సామానుగదిలో ఒక

మూల తన చాపమీద కూర్చుండిపోయాడు. ఆయన వెళ్ళి పిలుస్తానంటే నేనే వద్ద న్నాను. “వాడికే అంత కోపం అయితే మనకెంత వుండాలి? ఒకపూట తినక పోతేనే, పుట్టి మునిగిపోయేదేం లేదు. వుండనీయండి. రేపు పొద్దున్న వాడేలేచి వస్తాడు” అన్నాను.

“ఏమో బాబూ నీ ఇష్టం వాడిష్టం. ఏమైనా చేసుకోండి” అని పూరుకున్నారాయన.

నేనన్నట్లుగానే, ఉదయం వాడే లేచి వచ్చి తన పనులు తాను చేసుకుపోయాడు రాత్రి అన్నంత లేక ఆకలిగా వున్నాడేమో. కాఫీయిచ్చి, రాత్రిది వాడిభాగం అన్నం పెడితే అవురాపురుమని తిన్నాడు.

మరో రోజు ఆవేళ దీపావళి పండుగ, ముందురోజే బజారు వెళ్ళి పిల్లలిద్దరికీ కొత్తబట్టలు తెచ్చాను. ఆయనేమో టపాకాయలు వట్టుకొచ్చేరు.

సాయం కొత్తలేశాను పాపకీ, బాబుకీ. వరండాలో నాన్నగారి దగ్గర కూచుని టపాకాయలు కాలుస్తున్నారీద్దరూ. దీపాలు అన్నీ చక్కగా అలంకరించటం, పిల్లల మువ్వలని గమనించడం, మధ్య మధ్య గాలికి ఆరుతున్న దీపాల్ని వెలిగించటం—ఈ గొడవలో పడి, సూర్యం ఏం చేస్తున్నాడో గమనించలేదు నేను.

ఉన్నట్టుండి ఆయనే అడిగేరు— “సూర్యం ఏదీ కన్పించడే!” అని.

అప్పుడు గుర్తొచ్చి, వాడికి కొన్ని టపాకాయలిద్దామని ఇంట్లోకి వెళ్ళాను. ఇల్లంతా వెతికితే, స్టోర్ రూంలో ముఖం దిగేసుకు కూచుని కన్పించాడు. “ఏమిట్రా

ఇక్కడున్నావ్? బపాకాయలు కాలద్దరా?" అని పిలిచాను. తల ఎత్తి నా ముఖాన్నో సారి చూసి మళ్ళీ దిండుకున్నాడు. "వీదొ కడు; మనసులో ఏమంటుందో చెప్ప లేడు. పోనీ! వీడ్చెవడు బ్రతిమాలుతూ కూచుంటాడు" అని విసుక్కుని వచ్చే శాను.

ఆ వేళకిక బయటికి రాదనీ, భోంచేయ దని తెలుసు. వెళ్ళి చెప్పానాయనికీ. "వాడి మనసులో ఏముందో తెలీదు. ముఖం ముడుచుకుని మూల కూచున్నాడు ఎందుకనో" అన్నాను:

ఒక్క నిమిషం నా వైపు సాలోచనగా చూసి అన్నారాయన. "నే చెప్పనా ఎందుకో. వీళ్ళిద్దరికీ బట్టలు తెచ్చావ్. వాడికో జత చీవ్వయనా తేవలసింది. అందుకే బాధ పడుంటాడు."

"సరిపోయింది! అన్నిట్లో వీళ్ళతో నమంగా కావాలంటే ఎలా కుదుర్తుంది? ఒకసారి చూస్తే వాడికే తన స్థానం అర్థమవుతుంది లెండి" అన్నాడు.

సూర్యానికి పుస్తకాలంటే తగని పిచ్చి. పనేదీ లేనప్పుడు, ఏదైనా పుస్తకం పుచ్చుకుని, చదువుతున్నవాడిలా అక్షరాల వయపే చూస్తూ కూచునేవాడు.

ఒకరోజు పొద్దుతే—శ్రీవారు ఆఫీస్ కి బాబు స్కూల్ కి వెళ్ళిపోయాడు. పాప ఊయెలలో నిద్రపోతుంది. అదే గది లోనే ఓ మూలగా కూచుని ఏదో పుస్తకంలో బొమ్మలు చూసుకుంటున్న సూర్యాన్ని భుజంతట్టి చెప్పాను. పాపని చూడమని, స్నానానికి బయల్దేరుతూ.

స్నానం చేస్తుండగానే పాప ఏడుపు

వినించింది. సూర్యం ఉన్నాడుగా చూసు కుంటాడని తాపీగా ముగించాను. బట్టలు విడిచినవి బకెట్ లో నానబెట్టబోతుండగా, దబీమని శబ్దం, వెంటనే పాప మరింత గట్టిగా ఏడవటం వినించింది. చేతిలో పని వదిలేసి, ఒకపరుగున ఇంట్లోకి వచ్చాను. పాప ఊయెల ప్రక్కన కింద పడిపోయి ఏడుస్తుంది. సూర్యమేమోఇటు వయపయనా చూడకుండా తన పుస్తకంలో నిమగ్నమయి వున్నాడు. ఈ పరిస్థితి చూసేసరికి నాకు కోపంతో వళ్ళు తెలిసింది కాదు. పాపనెత్తి చంకనేసుకుని, సూర్యుండగర కెళ్ళి. చేతిలోవున్న పుస్తకాన్ని లాగి, చెంపమీదో పెట్టుపెట్టాను— "వెధవా! ఏమిట్రా అంత మునిగిపోయే చదువు? పిల్లని చూస్తుండమని చెబితే, అది కింద పడిపోయి ఏడుస్తున్నా అటు వయపయనా చూడకుండా చదువు వెలిగిస్తున్నాడు. అక్షరం ముక్కు రాడుగానీ, అంతా జోరే ఈ దిక్కుమాలిన వాడికి" అని నేనేం మాట్లాడుతున్నానో కూడా ఆలోచించకుండా అనేశాను.

వాడు బిత్తరపోయి నా వయపు చూసాడు. చంకలో ఏడుస్తున్న పాపని చూసి బిక్కమొహం వేశాడు. వాడి ముఖం చూస్తే నేవేసిన దెబ్బలే కానీ, నేనన్న మాటలు ఒక్కటి అర్థం అవ లేదని తెలుస్తుంది. అప్పటిగ్గానీ గుర్తు రాలేదు నాకు—వాడు మూగవాడే కాకుండా చెవిటివాడు కూడా అని. మాట్లాడేటప్పుడు (అదైనా) నిదానంగా మన పెదాలవయపు చూస్తేతప్ప ఏం చెబుతున్నదీ తెలుసుకోలేడు. అలాంటప్పుడు వయపయనా

తలతిప్పుని వాడికి పాపకింద పడటం ఏం తెలుస్తుంది? ఇంత ఆలోచనా వచ్చేక అనిపించింది. వాణ్ని అనవసరంగా కొట్టేసని.

నేను తేరుకుని చూసేసరికి, పాప ఏడుపు మానేసి మళ్ళీ నిద్రపోతోంది. సూర్యం ఎదురుగా కనిపించలేదు. ఎక్కడున్నాడని ఇల్లంతా వెతికాను. కన్పించలేదు. గుండె గుభేలుమంది, ఇంతకు ముందు తనకు కోపం వస్తే గదిలో ముడుదుకు కూచోవటం, ఒక పూట భోజనం మానెయ్యడమే కానీ ఇలా ఇంట్లోంచి పారిపోలేదు. గాభరాగా వరం రాలో కాంపౌండ్ లో అంతా వెతికాను.

శరణాలయానిగానీ వెళ్ళిపోయాడేమో వెళ్ళి కనుక్కుందామా అనిపించింది, కానీ ధైర్యం చాల్లేదు. తీరా పెళ్ళేక వాడక్కడ లేకపోతే, మేట్రన్ గారికేం చెప్పను? అయినా అక్కడికి తెళ్ళుంటాడని నాకంత అనిపించటం లేదు కూడా. నూ ఇంటి నుంచి అక్కడికి చాలా దూరం. ఒకటి రెండుసార్లు పార్కుకి రాగా చూచిన దారే కానీ, వాడి కంత బాగా గుర్తుండదు. ఎవరి నయినా అడిగి తెలుసుకుందుకు మాటరాని వాడు. అక్కడికే వెళ్లండేమో అనిపించేసరికి మరింత భయం వేసింది నాకు. ఏమయిపోయింటాడోనని. రోజంతా భోజనం లేకుండా ఆలోచనల్లో సతమతమవుతూ గడిపాను.

సాయంత్రం ఆయన రాగానే, భయ పడుతూ నేచెప్పాను జరిగింది. నిర్లిప్తంగా విని "అయితే అదీ అయిందన్న మాట. పోనీ కాస్త కాఫీ ఇవ్వు. వెతికొస్తాను నాలుగు పీదులూ తిరిగి" అన్నారు.

రాత్రిదాకా వెతికారు ఆయన. కానీ ప్రయోజనం లేకపోయింది. భోజనం చేశాక—“నే నో మాట చెబుతాను మాడు. నువ్వనవసరంగా బెంగ పడుతున్నావ్. వాడెక్కడున్నా పొద్దుటికి వచ్చేస్తాడు. నా మాట నమ్ము. ఎంత కోపం వున్నా, నీ కోపం, చివరికి పాప కోసమయినా రాకుండా వుండలేదు. నువ్వంటే వాడి కెంత అభిమానమో నీకు తెలీదు” అన్నారు నింపాదిగా.

నన్ను ఊరడించడానికే అట్లా అంటున్నారనుకున్నానుగానీ, ఆయన అన్నట్లు విజంగానే, వుదయం ముందు తలుపు తెరిచేసరికి వరండాలో తల వందుకుని కూచుని ఉన్నాడు సూర్యం. ప్రాణం లేచొచ్చింది నాకు. దంకలో వున్న పాప గబుక్కున కిందికి దిగి, సూర్యం దగ్గరికి వెళ్ళి, వళ్ళో కూర్చుండిపోయింది.

పై సంఘటన జరిగిన రెండు రోజులకి కాబోలు మేట్రన్ గారిచ్చిన గడువు అయి పోయింది. చివరి రోజుని అడిగారాయన “ఊ! రేపెళ్ళి మేట్రన్ గారికి చెప్పాలి. మరేమని నిర్ణయించుకున్నావ్?” అని నవ్వుతూ.

నాకు ఏం చెప్పాలో తోచలేదు. శరణాలయంలో సూర్యానికి ఉన్న ఆశ్రయాన్ని శాశ్వతంగా పొగొట్టి, ఇంట్లోనే ఎప్పటికీ భరించగలనా అని అనుమానం. అట్లాగని వాణ్ని వదులుకోవటం అసలే ఇష్టం కాదు. అయోమయంగా ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాను.

మెల్లిగా తనేం అనుకుంటున్నారో బయట పెట్టారు శ్రీవాచు. “చూడయ్యో! నువ్వు బాధ పడనంటే నేనో మాట



చెబుతాను...." అని నా సమాధానం కోసం చూడకుండానే సాగించారు: "సూర్యం మన ఫేమిలీనుంచీ, ముఖ్యంగా నీనించే కోరుకుంటున్నది వేరు; మనం వాడి కీయగలుగుతున్నది వేరు. వాడు పెరిగింది ఆనాధ శరణాలయంలో, వాడి కర్థమయ్యే భాష చాలా పరిమితం. ఆ పయస్సుకి సర్వెంట్ కీ, మామూలు పిల్లలకీ ఉన్న భేదం వాడికి తెలియదు. శరణాలయం నించీ, నీ దగ్గరికీ, మనింటికీ అనగానే వాడు పరుగెత్తి వచ్చింది, మనం చెప్పింది పూర్తిగా అర్థమయి కాదు. మన ఫేమిలీలో ఒక మొదలుగా రావటమేనని వాడికి తోచి వుంటుంది. ఈ నెల్లాళ్ళ వాడి ప్రవర్తనలో నాకు అర్థమయిందేమిటంటే వాడు నీకు పెద్ద కొడుకుగా అయితే మాత్రమే ఈ ఇంట్లో ఎడమ అవగలడు. కానీ వేరే విధంగా మాత్రం కాదు. అందుకనే మన బాబు ముందు తనని తక్కువ చేస్తే చాలా బాధ పడ్డాడు. తనని ప్రేమించే

అమ్మా, నాన్న, తమ్ముడూ. చెల్లాయి ఇదీ వాడు కోరుకున్న జీవితం....నా మనసుకితోస్తున్నది. ఎట్లు నిర్ణయించుకున్నా నాకేం అభ్యంతరం లేదు. ఎందుకంటే సద్దకు పోవలసిందనివి నువ్వు" అని చెప్పి తను చెప్పాల్సిందయిపోయినట్లు తలగడా సద్దకుని. పడుకున్నారు.

* * *
మరుసటి రోజే సూర్యాన్ని శరణాలయంలో వదిలెయ్యమని వారితో పంపించేశాను. వాణ్ని మా ఇంటికి తీసుకురావటం ద్వారా, వాడికో అర్థం లేని ఆశ కల్పించానని, అతికి వాడి చిన్న మనసుని గాయం చేశానని నాకు తెలుసు. కానీ....కానీ....ఆ మూగ సూర్యాన్ని-దిక్కు మొక్కు లేనివాణ్ని నా కొడుకుగా స్వీకరించేంత, త్యాగాన్ని చేయగల శక్తి నాకు లేదు. అందుకనే వాడిపై కాస్త అభిమానమయితే ఉన్నా. వదులుకొక తప్పలేదు.

సునీత ఆరగంట నుంచి అద్దంముందు నిలబడి బ్లాజు సర్దుకుంటోంది. ముందుకు లాగినా, వెనక్కి తోసినా కిందకి సర్దినా, ఏం చేసినా పల్చగా, అందంగా సూటిగా బయటకి చూస్తూనే వుంది. మోకాళ్ళ వరకు వున్న పింక్ స్కర్టుమీద రేతగులాబీ రంగు విదేశ బట్టతో కుట్టిన అధునాతనమైన ఆ జాకెట్ ఎలా అమర్చుకోవాలో తెలియలేదు. లోపల బాడీ బిగించినా పొంగివస్తున్న యవ్వనం పోటీ పడుతూనేవుంది.

సునీత అవస్తవడుతోంది. ఆమె పెద్దమనిషై రెండేళ్ళు చాటుతోంది. సీనియర్ యింటర్ పరీక్షలు వ్రాసింది. ఆమె యంతవరకు మిసిస్కర్డులే వేస్తోంది. అణచలేని అందాన్ని వెన్నె లారబోస్తూ వుంది.

వసుంధరకి కూతురు పరికిణి. ఓణీలు వేసుకోవడం యిష్టం వుండదు. తన కూతురు పెద్దగా, ఆరిందాలా కనిపిస్తే ఆమెకి బాధగా వుంటుంది. అందులో ఆమెకి తన వయసు కనిపిస్తుందేమో! ■ తల్లి దృష్టిలో సునీత ఎప్పుడూ పద్నాలు గేళ్ళ బాలిక - అంతే—

సునీతకి ఈ విషయంలో యిదీ అవి ఒక అభిప్రాయం లేదు. కొన్ని విషయాల్లో అమ్మమాట ఎనకపోయినా, డ్రస్సు విషయంలో మాత్రం తు.చ. తప్పకుండా వింటుంది; తను గంతు లేసినా, పరుగులు పెట్టినా ఎవరితోఎలా షికార్లు కొట్టినా అమ్మ అడ్డుచెప్పదు. తనొక చిన్నపిల్ల అన్నట్లు వ్యవహరిస్తుంది. తనతోటిదే రాజులక్ష్మి. ఆమెకూ, వాళ్ళమ్మ ప్రతీదాన్ని సాగలాగి దుంపతెంచుతుంది. ఎప్పుడూ పరికిణి

తెరచాటు

మీద ఓణీ వేసుకోవల్సిందే. ముచ్చట కై నా మరోమాట మాట్లాడితే పూరుకోదు. తనకా విషయంలో హాయి—, నెలకి మూడు రోజులు కాస్త జాగ్రత్తగా డ్రస్ చేసుకుంటే చాలు—, అయినా అప్పటికి కావలసిన సలహాలు, సరంజామా అమ్మ ఎప్పుడూ పిద్దంగా వుంచుతుంది—ఇదీ సునీత ఆలోచన. అందుకే ఆమె తల్లి చెప్పినట్లే డ్రస్ చేసుకుంటుంది—

అయితే అనుకోకుండా సునీతలో చిత్రమైన మార్పు వచ్చింది—, అదీ, నాలుగురోజుల క్రితం—

* * *

ఆ రోజు సునీత, రాజ్యం కలిపి పినిమా ప్రోగ్రాం వేసుకున్నారు. వసుంధర ఎప్పుడూ పెద్దగా అభ్యంతరం పెట్టదు. కారణం ఆమెకి రాజ్యలక్ష్మి అంటే యిష్టమే.

■ అమ్మాయి ఫస్టుక్లాసు స్టూడెంట్. అందుకే అప్పుడప్పుడు

“వల్లెటూరి వాలకమైనా బుర్ర పదు నైనదే” అంటూ కామెంట్ చేస్తూ వుంటుంది.

సునీత పినిమా టైముకి కారు పంప మని వాళ్ళ దాడికి చెప్పింది. ఆయనలాగే పంపారు.

సునీత “అమ్మా నువ్వు రావే” అంది. నిజానికి సునీత తల్లి రావాలని అడగ లేదు. తనూ, రాజ్యం కనిపించిన ప్రతీ

ఇంతుగుటి స్వకీర్తి

కుర్రాడినీ ఏడిపించటానికి, ఉడికించ
టానికి వీలుండదు తల్లివుంటే—, అయినా పూరికే అడిగింది.

వసుంధర కూడ చిన్నపిల్లలతో బయలుదేరదు, అందుకే రానంది.

సునీత హఠాసంగా కారెక్కింది. అయిదు నిమిషాల్లో కారు రాజ్యం ఇంటి ముందు ఆగింది. రాజ్యలక్ష్మి చక్కగా ముస్తాబై వుంది. వాడులుగా జడ, మెరుస్తున్న ఎర్రరాళ్ళ దుద్దులు, కళ్ళకు సన్నగా కాటుక, తీర్చిన బొట్టు, బట్టలు మాత్రం మార్చుకోలేదు. సునీతని చూసి ఎగిరి గంతేసింది.

“అబ్బ! ఇంత ఆలస్యమా! కోసం చూసి, చూసి, యింక రావేమో అనుకుంటున్నా” అంది గారంగా.

“ఎంత సేపూ నా మీదే నీ ఏడుపు. నువ్వెంత రెడీగా వున్నావో చూడు! ఆ బట్టలూ, నువ్వు నూ” అంటూ దబాయించింది సునీత.

“ఎంత ఒక్క డజం” అంటూ వరుగెట్టబోయి సునీత చెయ్యి వట్టుకుంది.

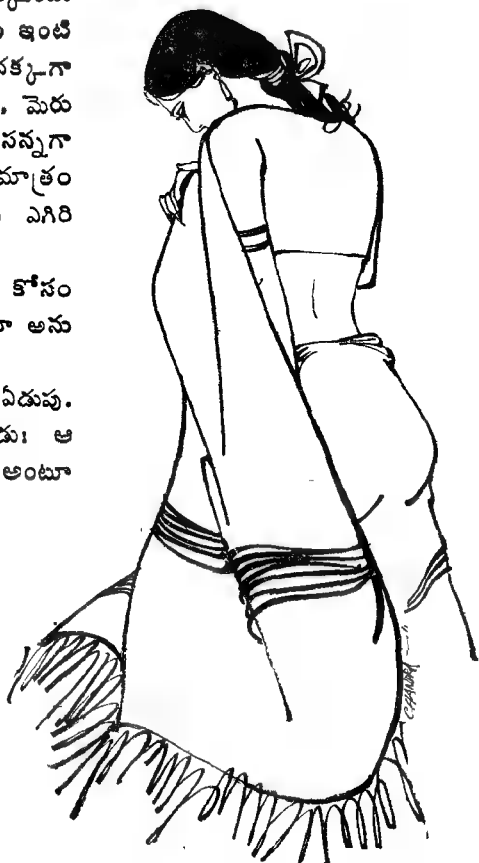
“ఓ మై గాడ్! అప్పుడే ఆరై పోతోంది” అంటూ రాజ్యలక్ష్మిని ఆనుసరించింది సునీత.

మేడమీద గదిలోకి లాక్కుపోయింది రాజ్యం. వీరువా తీసి అందులోంచి నాలుగు పట్టు

పరికిణీలు తీసి ముందు మంచం మీద వదేసి “సునీ, ప్లీజ్, ఏది కట్టుకోనో చెప్పు. క్వీక్, ఓన్ మినిట్ లో చెప్పాలి” అంది జాకెట్ గుండీలు టప టప లాగేస్తూ.

ఎర్రటి ఎరుపు మీద ఆకు పచ్చ జరీ అంచు—తెల్లటి తెలుపు, ఎర్రటి జరీ—ముదురాకుపచ్చ మీద జరీ బుటా—పసుపు పచ్చ నల్లటి జరీ.—

ఎర్రటి పరికిణీ తీసి రాజ్యాని కిస్తూ



జ్యోతి

నవజీవన పథంలో

గత సంవత్సరం నవంబరులో శనివారం కాళరాత్రి మున్నెన్నడూ కనీ విసి ఎరుగని విధంగా తుఫాను బీభత్సానికి గురైన దక్షిణాది ధాన్యా గారం ఆ విధ్వంసకాండనుంచి ఇప్పుడిప్పుడే లేరుకంటున్నది. తుఫాను బాధిత జిల్లాలలో నుమారు 36.04 లక్షల ఎకరాలలో పంటలు పాడయ్యాయి.

సహాయ కార్యక్రమాల అమలులో వ్యవసాయదారులకు అత్యధిక ప్రాధాన్యం ఇచ్చి దాదాపు 7.75 కోట్ల రూపాయలు కేటాయించారు. దెబ్బతిన్న ప్రతి పొగాకు బ్యారెల్ కు 500 రూపాయల వంతున సబ్సిడీ ఇస్తారు. తుఫాను బాధిత ప్రాంతాలలో సన్నకారు రైతుల అభివృద్ధి సంస్థ తరహాలో కోళ్లు, పందులు ఇవ్వడంతోపాటు సేద్యానికి ఉపయోగ పడే పశువులు, పాడి పశువులకూడా సరఫరా చేస్తారు.

ఉప్పెన దెబ్బతిన్న ప్రాంతాలలోని విద్యార్థులు ప్రత్యేక ఫీజు, పరీక్ష ఫీజులు చెల్లించనవసరం లేకుండా చేశారు. పాఠ్యపుస్తకాలను ఉచితంగా సరఫరా చేయడానికి ఏర్పాట్లు చేశారు.

తుఫానువల్ల మత్స్య పారిశ్రామికలు కోల్పోయిన పడవలకుబడులు కొత్తవాటి కొనుగోలు, దెబ్బతిన్న వాటి మరమ్మత్తుల నిమిత్తం కృష్ణా, గుంటూరు, పశ్చిమ గోదావరి, తూర్పు గోదావరి, నెల్లూరు, ప్రకాశం, విశాఖపట్నం జిల్లాల కలక్టర్ల అధీనంలో 1.28 కోట్ల రూపాయలు ఉంచారు.

చేనేర పనివారికి సహాయంలో భాగంగా 1.62 కోట్ల రూపాయలు మంజూరు చేశారు. తుఫానుకు గురైన చేనేర కార్మికులు ఒక్కొక్కరికి 100 రూపాయల ఖరీదుచేసే నూలుతోపాటు మగ్గల మరమ్మత్తు నిమిత్తం 150 రూపాయల వంతున సహాయం అందజేస్తారు.

డైరెక్టరు: సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ, హైదరాబాద్.

36/17-78

పుడిమి-
నీ కనుమూసు జూపిరొ!



“యిదిగో త్వరగా” అంటు తొందర చేసి, పక్కనే వున్న తెల్లటి వట్టు పరికిణి చేత్తో సున్నితంగా తాకుతూ “ఇది చాలా బాగుంది రాజీ” అంది. ఆ అనడంలో ఎంతో ఆదరణం, ఎంతో నాజూకుతనం వుంది. అటు తిరిగి జాకెట్ మార్పు కుంటున్న రాజ్యం చటుక్కున భుజాల మీదుగా వెనక్కి తిరిగి చూసింది. జాకెట్ చివరి హుక్ పెట్టేసి సునీత వైపు తిరిగి ఆమె భుజాల మీద చేతులు వేసి “డియర్ సునీ—ఈవేళ నే చెప్పినట్లు వినాలి— అంటే సువ్వీ లంగా ఓణి వేసుకో. ప్లీజ్, నీకెంతో బాగుంటుంది. ఇద్దరంకలిసే ఒకేలా వెర్దాం. ఏం? సునీ యీజ్ఎ గుడ్ గరల్” అంటూ తొందరచేసింది.

సునీతికి మనసులో వేసుకోవాలని వుంది. ఎప్పటి నుంచో మనసులో వున్న కోరిక, ఆ అనుభవం తనకి కొత్త. ఒక్కసారి వేసుకుందామనే వుంది. అయితే అది రాజ్యంది. అయినా రాజ్యం పరా

యిది కాదు. తన ప్రాణ స్నేహితురాలు. ఇద్దరి మధ్యా అనలు తేడా లేదు. దాని బట్టలు తను వేసుకుంటే తప్పేమి లేదని పించింది. సునీత ఆలోచన తెగకుండానే— “క్విక్ సునీ, టైము చూడు” అంటూ కంగారు పెట్టేసింది రాజ్యం.

సునీత బట్టలు మార్చుకుంది. మెత్తగా అందంగా ఓణి గుండెల్ని కప్పకుంటే సునీతకు కొత్తగా, చిత్రంగా అనిపించింది. తన గుండెలు పల్చటి వల్లెవాటు లోంచి చూస్తే అందంగా హుండాగా వున్నట్లనిపించింది. వక్షస్థలం మీద సుతారంగా కదిలిన ఓణి గిలిగింతలు పెట్టింది. ఆ గిలిగింతలు గుండెలో కూడ కలవర పెట్టాయి. చేత్తో రెండు మూడు సార్లు ఓణి నర్దుకుంది. మేలి ముసుగు లోంచి ముగ్ధమోహనకాంత ధైర్యంగా కళ్ళెత్తి చూసినట్లు సునీతలోని యవ్వనం ధైర్యంగా పొంగింది. ఆమె బరువుగా వూపిరి తీసుకుంది.

ఎంతో ఎత్తుగా, పొడుగా, దిద్దిన బొమ్మలా వుండే సునీత ఆ దుస్తుల్లో అప్పురసలా వుంది. రాజ్యం అదే అంటూ బుగ్గ మీద చిటికె వేసింది.

ఇద్దరూ సినిమా హాలు చేరారు. సుధీర్, చంద్ర టీక్కెట్లు తీసుకుని రెడీగా వున్నారు. “మిమ్మల్ని ఎవరు టీక్కెట్లు కొనమన్నారు?” అంటూ దెబ్బలాడటం మొదలెట్టింది రాజలక్ష్మి. సుధీర్ ఆమెకి ఎలాగో సర్ది చెప్తున్నాడు—

“నో—ఐ డోంట్ ఎగ్రి” అంటోం దామె. చంద్రం మాత్రం మాటలు మర్చి పోయినవాడిలా నిలబడిపోయాడు.

సుధీర్ చిట్ట చివరికి “పోసీ డబ్బు లిచ్చేయ్” అన్నాడు విసిగి. అంతా నవ్వు కున్నారు. అంతవరకు సునీతని రెప్ప వెయ్యకుండా చూస్తున్న చంద్రం వులిక్కి పడి వాళ్ళ నవ్వులతో క్రుతి కలిపాడు.

చంద్ర తననే పరీక్షగా చూడటం సునీత గ్రహించినా, అతనెందుకలా చూశాడో అర్థం కాలేదు.

కాని అతనలా తనలోకి చూస్తుంటే తనకెందుకో గర్వంగా అనిపించింది. రోజూ దాపరికం లేకుండా వుండే తను యీ రోజు ఈ తెరవాటుతో ఎంతో కొత్తగా అయిపోయింది. మనసూ తనువూ నిండుగా వున్నట్లు నివించింది! సునీతకి ఆ రోజంతా కొత్తగా మరో ప్రపంచం లోకి అడుగు పెట్టినట్లుగా అనుభూతి పొందింది. తల్లి తనని ఎంతో అధునాత నంగా వుంచినా తనలో నరనరాల్లో జీర్ణించుకుపోయిన ఆదారాన్ని తుడిచి వెయ్యలేక పోయింది—ఇలా కాకుండా మరోలా తనుండలేదనిపించింది.

అమ్మ శాంతాఅంటికి పోన్ చేసి తనకి కారుడ్రైవింగ్ నేర్పటానికి చంద్రని రమ్మంది. చంద్ర గంటలో వస్తాడు మళ్ళీ యీ మినిస్కర్డుతో అతనిముందు కెళ్ళాలంటే ఎంతో సిగ్గుగావుంది—

అమ్మతో తనకి పరికిణీలు కొనమని గొడవచేసింది.

“చాలే ఆరిందాలా, ఇప్పుడేం కంగారు వెదవ ముసలిద్రస్సులూ నువ్వు-నీ కెప్పుడేది కొనాలో నాకు తెలుసు. నువ్వేమీ చెప్పకు” అని కసిరి—ఒక్కక్షణం ఆగి.

“ఏం ఎవరేనా అన్నారా” అంది.

ఆ మాటకి సునీతకి చద్రన కోప మొచ్చింది.

“ఎవరూ చెప్పకపోతే నాకే అనిపించ కూడదా” అంది విసురుగా—

వసుంధర తేలిగ్గా శ్వాసవదిలి “మరేం ముంచుకుపోలేదులే—నే చెప్పినట్లు విను” అని తోసిపారేసింది.

* * *

చంద్ర పదినిముషాల్లో వచ్చేస్తాడు. తను అతనిముందుకెలా వెళ్తుంది—

అద్దం ముందు సునీత అలాగే కూర్చుంది. తెల్లని ముత్యాలదండ గుండెల మీదకి జారి, రెండూ, ఒకటిగా గుండెల మధ్యకి మెలికపడి మెరుస్తున్నాయి. పల్చటి బ్లౌజ్ గానికి రెపరెపలాడుతోంది.

“హల్లో; రెడీయేనా” అంటూ చంద్ర రానే వచ్చేకాడు—

సునీత తత్తరపడింది సిగ్గుతో మనసు కుంచించుకుపోయింది. ఆ సుకోకుండా సునీత రెండు చేతులు ‘యింటూ’లా టుజంమీద చేర్చి గుండెలు కప్పుకుని అతని వైపు తిరిగింది.



అందరూ శత్రువులేనా?

“శ్రీదేవిగారూ... మీరిలా రోజూ ఆలశ్యంగా వస్తే ఎలా చెప్పండి? ఎప్పుడైనా ఆపీనరుగారి కళ్ళల్లో పడితే మీతో పాటు నాకూ ముప్పే, సరిగ్గా చెకింగ్ చేయటంలేదని.” హెడ్ క్లార్కు విసుక్కుంటూ ఆటెండన్స్ రిజిష్టరు ముందుకు తోళాడు.

“సారీ సర్....” గొణుక్కున్నట్టుగా అని సంతకం పెట్టింది శ్రీదేవి.

“ఎన్ని తప్పులున్నా ఒక్క సారితో సరి. సాయంత్రం అయిందంటే ఒక్క నిమిషం సీట్లలో ఉండరు కదా. మరి ఆ తొందర పొద్దున్న రావటానికి ఎందుకుండదు?”

“పొద్దున లేచిన దగ్గరనుండి తొందర పడి పరుగులిడుతూ వుంటేనే ఇప్పటికి తెమిలింది. తొందరెందుకుండదు సార్....?” అందామనుకుంది కాని అనలేకపోయింది. ‘అతనికింకా కోపం వస్తే రేపటినుండి ఈ మాత్రం ప్రవిరేఖకూడ ఉండదు. రిజిష్టరు ఆపీనరుగారి దగ్గరకు పంపించేస్తాడు’ అనుకుంటూ ఉస్సరించి సీట్లో కూర్చుంది.

నాలుగు కాగితాలు చూచేసరికి విపరీతమైన తలనొప్పి. అప్పుడు జ్ఞాపకం

వచ్చింది. ఉదయం సరిగ్గా కాఫీ త్రాగలేదని. మిల్క్-బూత్ నుంచి పాలు తేవటానికి పిల్లను పెట్టింది. రోజూ సీలులేని సీసాలే వచ్చాయంటూ అక్కడ పెట్టేసి పోతుంది. అవి వట్టినీళ్ళు. కాఫీ కలవదు. పెరుగు పెట్టిగా తోడుకోదు. ప్యూన్ కనిపిస్తాడేమోనని యిటూ అటూ చూచి కాంటీన్ కు బయలుదేరింది కాఫీ త్రాగటానికి.

“ఏమిటండీ శ్రీదేవిగారూ. వస్తూనే కాంటీన్ కు వెళ్ళిపోతే ఎలాగ? బోలెడు పేవర్సు పెండింగ్ ఉండిపోయేయ” సెక్షన్ హెడ్ హెచ్చరిక.

అతను అరగంటకోసారి సిగరెట్ కాల్చుకోవాలంటూ లేచి పావుగంట వరండాలో హస్కు వేసినప్పుడు లేడు. మారు మాట్లాడకుండా పనిలో మునిగి పోయింది.

* * *

“ఏమిటోయ్ మన హెడ్డుగారు పొద్దున్నే సణుగుతున్నాడు?” లలిత అడిగింది.

“ఏముందీ.... ఆలస్యం అయిపోయిందని” శ్రీదేవి జవాబు.

“ఈ రోజు మా పనిమనిషి రాలేదు. ఒకటి ఒకటి వస్తువులు కడుక్కుని ఉరుకులతో పరుగులతో వంట పూర్తి చేసేసరికి.... తింటానికి టైమ్ లేదు. ఈ కాంటీన్ గడ్డితిని సాయంత్రం వరకు ఏద వాలి....” లలిత కళ్ళల్లో నిజంగా నీళ్ళు.

“ఈ రోజు లేస్తునే మా తోడికోడల తలనొప్పి, నడుంనొప్పి అన్నీ వచ్చే కాయి. వాళ్ళ పిల్లల్ని, మా పిల్లల్ని బడికి పంపించి అన్నీ తెముల్చుకుని వచ్చేసరికి బస్సు మిస్సయింది. చచ్చి నట్టు రెండు రూపాయలు పెట్టి రిజైల్ వచ్చేను.”

సమిష్టి కుటుంబంలోని లక్ష్మి బాధ అది.

“ఏమిటో మన ఉద్యోగాలూ మనము. ఇటు యింట్లోను సరిగ్గా చూసుకోలేము. అటు అఫీసులో పనికి న్యాయం చేకూర్చ లేము.” నిట్టూర్చింది శ్రీదేవి.

“ఏమిటోయ్. చీర చిరిగిపోయినది కట్టకుని వచ్చేవావు” అప్పుడే ప్రవేశించిన కొమ్మదిని చూచి అడిగింది లలిత.

“ఏమి చెయ్యటం? అదివారం ఓంట్లో బాగాలేదని బట్టలరేపు పెట్టలేదు. చాకలికి వేసిన రెండు చీరలలో ఒకచీర గతియింది. అసలు తొందరలో చూసుకోకుండా కట్ట కుని వచ్చేశాను” కొమ్మది జవాబిచ్చింది.

“ఇంకా నాయమే. అదైనా తీసుకుని వచ్చేడు. మా చాకలి బట్టలు పట్టుకెత్తే మళ్ళీ నెలనాడే దర్శనం. అదివారం పూర్తిగా యిదే పన యిపో తూంది.

ఓ పిసీమాలేదు. షికారులేదు” శ్రీదేవి ఉవాచ.

“ఈ గొడవలెప్పుడూ ఉండేవే. తైమయిపోయింది. పదండి” లక్ష్మి అనేసరికి అందరూ లేచారు.

పిటీ సర్వీసులో ఒంటికాలు తపస్సు చేసి, రావడి, తోపుళ్ళతో వళ్ళంతా ముద్ద చేసుకుని, ఇంటి మొగలోన్ను కొట్టో కూరలు తీసుకుని యిల్లు చేరుకుంది శ్రీదేవి.

కరకర ఆకలివేస్తుంది.

వంటంతా అయి, పిల్లలు, పెద్దలు తినేసరికి ఆకలి చచ్చిపోతుంది. ఇంటికి వెళ్ళగానే ఎవరైనా కాస్త టిఫిను, కాఫీ యిస్తే బాగుండును అనుకుంటూ యిల్లు చేరుకుంది.

“వచ్చేవా తల్లీ. నీ కోసమే చూస్తున్నాను. పక్కంటి కామాక్షమ్మ శరీర మలానికి వెళ్తుంది. ఈ ముసలికాలంలో కాస్త కృష్ణారామా అనుకో బుద్ధి వేస్తుంది, నే వెళ్ళొస్తా....” అత్తగారు యంత ముఖించేసుకుని చెప్పారు.

శ్రీదేవికి మరింత నీరసం ముందుకుని వచ్చింది.

“చూడు.... డి కాషన్ వుంది. కాఫీ కలుపుకుని త్రాగు కావాలంటే- రొద్దెల పిండి కలిపి వుంచాను, నే నొచ్చేక చేద్దవుగాని. లేకుంటే చల్లారిపోతాయి. ఆ.... అన్నట్లు చంటాడు గదిలో బయటరెక్కాడు. కొంచెం కుద్రం చేసే

సుకో...." వెళ్ళిపోతూ సెలవిచ్చారు అత్తగారు.

"అమ్మొచ్చింది...." అంటూ చుట్టూ చేరిన పిల్లలను కిపిటీలా కొట్టాలనిపించింది. అంతవరకు ఎక్కడెక్కడ ఆడుతున్నవాళ్ళు తనొచ్చేసరికి వచ్చేసి విసిగించేస్తారు.

ఎలాగైతేనేం? పనంతా ముగించుకుని బయటపడేసరికి పెద్దమ్మాయి తయారు.

"అమ్మా, ఈ లెక్క రావటంలేదు."

"మీ టీచర్నడుగు"

"హోంవర్క్చార్మమ్మా. రేపు చేసి చూపించకపోతే దెబ్బలాడతారు."

'ఈ టీచర్లు వాళ్ళకురాని లెక్కలన్నీ హోంవర్క్కు యిచ్చేస్తారు కాబోలు.'

దాని తెలాగో చెప్పి చంటాడ్ని పడుకో బెట్టి, బస్స్టాప్లో సగం చదివిన పుస్తకం తీయబోయింది.

"ఇంకా చదువేమిటి? లైటారు.... శ్రీవారి హుంకరింపు.

"అబ్బ. ఈ రోజు వంట్లో ఏమీ బాగా లేదండీ. నీరసంగా వుంది...." శ్రీవార్ని వారించబోయింది.

"నా దగ్గరకొచ్చేసరికి నీకు నీరసాలు, అన్నీ ముంచుకుని వస్తాయి. ఏ నాడూ కాస్త నవ్వుతూ దగ్గర చేరవు కదా...." శ్రీదేవి నవ్వింది.

ఆ నవ్వులో జీసం లేదు. ప్రపంచాన్ని చూచి హేళనవుంది. రక్తిలేదు. విరక్తి వుంది.

చిన్న కునకు పట్టబోతూ వుంటే 'కయ్యి'మని లేచిన చంటాడ్ని దగ్గరకి తీసుకుంటూ అనుకుంది.

"అడదానికి అందరూ శత్రువు లేనా?" □

సాంఘికం గానీ, పౌరాణికం గానీ, చరిత్రాత్మకం గానీ....

సాహసం ప్రధానంగా ఉన్న రచనలకు ఆహ్వానం

విలక్షణంగా రూపొందించబడుతున్న

★ గౌ. సాహస గాథల మాసపత్రిక ★
గౌ. వరదరాజశేఖర మెయిన్ రోడ్,
పుర్రాదాసు-600 094.



సాహసగాథల మాసపత్రిక

గౌరవ సంపాదకులు :
వేమూరి సత్యనారాయణ

శ్రీశ్రీ నిర్వహించు పదబంధ ప్రహేళిక

1		2	3		4	5		6
		7						
8	9						10	
11				12		13		
			14					
15						16		17
18			19		20		21	
		22				23		
24					25			

అధారాలు

మార్చి '76

అడ్డం

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 కావ్యనాయక | 14 మంగలి కత్తి (ఎటుతిప్పినా అదే) |
| 4 తమిళనాడులో గ్రామం | 15 ఉదాహరణకి పుష్పకం |
| 7 తులసి వనంలో కళంకం | 16 వల |
| 8 మోసగాడు | 18 ఒక కవి ఇంటి పేరు |
| 10 కరిగించే పాత్ర | 21 ఆవు కనేది |
| 11 శత్రువుల్ని కొట్టడం ఎలా? | 22 ఎన్ని బిరుదులున్నా చెళ్ళవిళ్ళవారికి ఇదంటే ఇష్టం |
| 13 శ్రీ (మకారాది) | 24 సమర్పణ |
| | 25 నోటికి పెదవులు |

నిలువు

- 1 గుర్రాల భాష
- 2 అదృష్టం ఒక అంశ
- 3 తమాషాలు
- 4 మజిలీలు
- 5 స్తోత్ర పాఠకుడు
- 6 ప్రమద్యం
- 9 పార్వతి

- 10 బలి నడిగింది గజమే
- 12 మూడు గజాలు (దేవుడి దయకోసం)
- 15 పాత సరదాల పత్రిక
- 17 గలాటాలు (చందో బద్దమైనవి)
- 19 జాతీయ—(—నన్నివేళం)
- 20 బ్రహ్మ
- 22 వృక
- 23 ముందడుగువద్దు (వెనుకంబ కూడా)

ఫిబ్రవరి పదబంధ ప్రహేళికకు సమాధానం:

అడ్డం: 1 నాసిక; 4 చకోరి; 7 రామప్పంతులు; 9 బాకా; 11 తిట్టు; 12 రుద్రయ్య; 14 గురువు; 15 జొగ్గులు; 16 ఆయువు; 17 నటన; 19 వాలు; 22 పాడి; 23 అక్కరకురా; 25 అన్నది; 26 మాసిక.

నిలువు: 2 పిరా; 3 కమరి; 4 చతుర్థి; 5 కోలు; 6 సాంబారు; 8 పుట్టువు; 10 కాద్రవేయులు; 11 తిరుగుటపా; 13 ముగ్గురు; 16 ఆవారా; 18 నడిమి; 20 ముక్కప్పి; 21 లకుమా; 23 అన; 24 రాసి.

నిబంధనలు గమనించండి!

పదబంధ ప్రహేళిక కొట్టివేతలు, దిద్దుబాట్లు లేకుండా పూర్తిచేసి మార్చి 1 తేదీలోపు మాకు చేరునట్లు పంపండి. తెల్లకాగితం మీద గళ్ళుగీసి పూర్తిచేసి పంపిన ఎంట్రిలు చెల్లవు. ఎంట్రిలు పంపువారు వారి పూర్తి చిరునామా ఎంట్రిపైనే రాసి పంపాలి. ఆర్కరెక్ట్ ఎంట్రికి రూ. 50/- బహుమతి. ఒకటికి మించి ఆర్కరెక్ట్ ఎంట్రి వచ్చినప్పుడు బహుమతి సొమ్ము విజేతలకు సమానంగా పంచబడుతుంది. ఆర్కరెక్ట్ ఎంట్రి ఒకటి రాకపోతే బహుమతి సొమ్ము పై నెల బహుమతి సొమ్ముకు కలిపి అందజేయబడుతుంది.

ఫిబ్రవరి పదబంధ ప్రహేళిక విజేతలు:

1 అలవత్తి వెంకట సుబ్బారావు, నందివెలుగు. 2 యం. సుందరి, కాకినాడ. 3 కె. జె. ఎం. కృష్ణారావు, ఏలూరు. 4 వి. గోపాలకృష్ణ, మద్రాసు-20 5 వర్రె నాంచరయ్య, విశాఖపట్నం-1. 6 టి. ఉమాదేవి, హైదరాబాదు-20. 7 కె. గాయత్రి, హైదరాబాదు-28. 8 టి. లక్ష్మీదేవి, హైదరాబాదు-20. 9 పి. మల్లిక్, హైదరాబాదు-36. 10 సిహెచ్. లలిత, శ్రీకాకుళం. 11 బి. సాహితి, మద్రాసు-41. [మీరికి జాక్ పాట్ బహుమతి రూ. 100/- ను పంచి ఒక్కొక్కరికి రూ. 9/- చొప్పున పంపిస్తున్నాము.]



తృతీయ బహుమతి గెలుచుకున్న 'ఒకటి ఒంటరి అంకె' నవల మాకు పూర్తి సంతృప్తి నిచ్చింది. మా అభిమాన రచయిత పొబ్బో మీరు ప్రచురించ లేక పోయినందుకు చాలా నిరుత్సాహం చెందాము.

—పి. పార్వతీశం. బొబ్బిలి.

తృతీయ బహుమతి పొందిన నవల 'ఒకటి ఒంటరి అంకె' కథలో సందర్భాచితంగా పాత్రలను నడిపించటం గొప్పతనం. నవల చిన్నదే అయినా సారం చిక్కగా వుండి మనసుకు పట్టుతుంది. పాత్రలుగూడ చాల కొద్దిగ వుండటంవలన గజిబిబి లేకుండా స్టోరీ చక్కగా సాఫీగా సాగిపోయింది. పాపం త్రిపురం అనిపిస్తుంది, నవల చివరివరకు

చదివాక.

—కొంగర ఉమామహేశ్వరరావు.
తెనాలి.

“ఏ కథ చూసినా ఏముంది బాగు?” అన్నట్టున్నాయి ఈ నెల కథలు. పెద్ద రచయితల కథలు ప్రచురించాలనే మీ ఆశయం, శాపత్రయం మెచ్చుకోదగ్గవే! కాని ఒక్కమాట. రచయితల పేరుచదివి కథలు మెచ్చుకొనే రోజులు వెనక్కు వెళ్ళిపోయాయి. ప్రస్తుతం పాఠకులు కథ, కథలోని వస్తువును మాత్రమే ఆసక్తున్నారు. కనుక విషయం మీరు గుర్తించి మంచి కథలు ప్రచురిస్తే మంచి దని నా అభిప్రాయం.

—యసుగంటి బుచ్చివెంకట్రావు.
కొవ్వడ.

శ్రీశ్రీ పదబంధ ప్రహేళిక

శ్రీశ్రీ పజిల్సును నే నెప్పుడూ స్పృర్టింగ్గానే తీసుకొని పూర్తిచేసుకుంటున్నానని చెప్పుకుంటున్న శ్రీ యన్.కె. రామారావుగారు తాను Solve చేయలేక పోయిన క్లూల విషయమై శ్రీశ్రీని నిలదీసి ప్రశ్నించిన ఉత్తరం మాత్రం స్పృర్టింగ్గా లేదు. క్షమిస్తే—‘అడలేక మద్దెల ఓడు’ అన్నట్టుగా వుంది.

అసలు పజిలు అంటేనే అనేక చిక్కు

ముడులు వేయబడ్డ దారపు వుండ; తెలివీ, చాకచక్యమూ వుపయోగిస్తే ముడులన్నీ విడదీసి సరైన దారాన్ని సంపాదించుకోవచ్చు. లేకపోతే మరిన్ని పీటముడులు వడి పోతుంది.

ఈ మాత్రం Solvation కు శ్రీశ్రీని కిందపరచడం, పత్రికయొక్క నైతిక బాధ్యతను గుర్తుచేయడం తనను తాను చిన్నబుచ్చుకోవడమే కాగలదు.

అంతకంటే ప్రతి నెలా పదబంధ ప్రహేళికకు ఒక పేజీ కేటాయించి 'గతనెల ఫణిలు సమాధానాలు' అనే శీర్షిక క్రింద ఫణిలు ఫలితాలకు "ప్రీఫ్ నోటు" శ్రీశ్రీచేత నిర్వహింప జేయవలసిందిగా కోరివుంటే మరింత హుందాగా వుండి వుండేది.

—మూడేటి కృష్ణమోహనరావు. తుని

శ్రీ శ్రీగారు నిర్వహించు 'పదబంధ ప్రహేళిక' ఇదివరకున్నంత వినోదాత్మకంగా లేదన్నది నిర్వివాదాంశము. ఆయన చెప్పే ఆధారాలు కొన్ని మరీ అసమంజసంగా వుంటున్నాయి. అందుకు ఉదాహరణలు కొన్ని:—

నవంబరు నెల ప్రహేళికలో: 7 అడ్డం ఆధారానికి సమాధానం 'దండకవి' అని నాలుగక్షరాల పదము యిచ్చారు శ్రీశ్రీగారు. కానీ పజిల్లో 5 గడులున్నాయి. 'దండకవిలె' అని సమాధానం వస్తుంది. దీన్ని శ్రీశ్రీగారు వివరించాలి.

డిశంబరు నెల ప్రహేళికలో: 23 అడ్డం. ఆధారం. "సాహిత్య సంస్థలో పోతేనేమి" "కవితాసతి" అని దీని సమాధానం. ఇది కేవలం By product ఆధారం అసమంజసంగానూ, అసంబద్ధంగానూ ఉంది. "కవితాసతి" అనే సాహిత్య సంస్థలోనుంచి 'మి' పోతే 'కవితాసతి' అని ఆయన వివరణ ఇస్తారేమో! ఆధారం కాస్త reasonable గా 'కయితకు భార్య' అనో లేదా మరో రకంగానో ఇవ్వాలి.

జనవరి నెల ప్రహేళికలో: 23 విలువు ఆధారం "ఇలాగా అల్లడం జడ"

దానికి వారిచ్చిన సమాధానం 'జబ్బు' ఎలాగో వివరించాలి.

ఫిబ్రవరి నెల ప్రహేళికలో: 15 అడ్డం ఆధారం 'సిగ్గేంకాను' దీని కర్థ మేమిటో? శ్రీశ్రీగారే నెలవియ్యాలి.

ఒక్క 'ప్రహేళిక' కోసమే 'జ్యోతి' కొనేవాళ్ళలో నేనొకని. ఎన్నోమాల్లు All correct చేశాను. ఇలాంటి అసమంజసమైన ఆధారాల్లో మా Interest చంపేస్తున్నారు శ్రీ శ్రీగారు.

"కుప్పుస్వామి అయ్యర్ మేడీజీ" చెయ్యడమే నాధ్యేయమంటే మహాకవి కింకేమి చెప్పలేము.

—తోట చంద్రశేఖరరెడ్డి.
ప్రొద్దుటూరు.

శ్రీశ్రీ జ్యోతిలో నిర్వహిస్తున్న పదబంధ ప్రహేళిక తెలుగు అక్షరాల అందమూ అంతర్యమూ తెలిపిన ప్రతి ఒక్కర్నీ అలంకరిస్తుంది. అలరారిస్తుంది. కావాలని అల్లరి పెడదామని ఆయన యిచ్చిన ఆధారాలు, పణిలు పూర్తిచేసే వాళ్ళని తికమక పెడతాయి. పక్కదారి పట్టిస్తాయి. చికాకు పెట్టించి తిట్టుకొనేలా చేస్తాయి. అందుకేగదా పాపం నల్లగొండ యన్. కె. రామారావుగారు ఫిబ్రవరి జ్యోతిలో శ్రీ శ్రీని అంతగా దుమ్మెత్తిపోసింది!

రామారావుగారు వెలిబుచ్చిన రెండు సందేహాలూ నాకు అర్థమయిన మేరకు నేనే తీర్పుదానికి ప్రయత్నిస్తాను.

1. 'సాహిత్య సంస్థలో పోతేనేమి' అనే క్లూకి 'కవితాసతి' ఎలా జవాబు? సాహిత్య సంస్థ అంటే కవితాసతిమి.

కవితా స'మి'తిలో పోతేనే. 'మి';
కవితానతి అవరోగా?

2. ఒకటికంటే రెండు నయం అనే
క్లాసి 'తలలు' ఎలా జవాబయింది?

తలలు అంటే మనుషులని అర్థం.
ఒకరికన్న ఇద్దరు కలిపిచేస్తే, లేదా
రెండు తలలు జోడిస్తే నయం. ఇంతకీ
హోమర్ తన ఇలియడ్ లో పదో
భాగంలో 225 వ లైనులో.

Two heads are better than one
అని ఎప్పుడో అన్నాడు నా సమర్థన
రైచీనా శ్రీశ్రీ; ఇంతకీ—

బాబూ, ఇది పదబంధ ప్రహేళిక

అల్లరి పెట్టడమే దీని ప్రత్యేక
ప్రణాళిక

శ్రీ శ్రీ ఒక్కడే ఇలాంటి క్రిడల్లో
ఏకైక ఏలిక;

ఎత్తేశారు కనక ఈ శీరిక.

ఒప్పుకోం సుమా, సంపాదకా;

అవసరాల రామకృష్ణారావు. భవానీపట్నా.

[ఎన్. కె. రామారావుగారి విమర్శకు
బదులుగా నరై న వివరణనిస్తూ శ్రీ అంగర
వెంకట గిరిజాకుమార్, శ్రీకాకుళం;
శ్రీ వి. రామమోహనరావు, హైదరాబాద్,
శ్రీ మారేటి కృష్ణమోహనరావు, తుని.
శ్రీమతి పద్మ హైదరాబాద్, శ్రీ యం.కె.
రావు, విశాఖపట్టణం, కూడా ఉత్తరాలు
రాశారు. —ఎడిటర్]

కొన్ని క్లాలకు సంబంధించినంత
వరకు శ్రీశ్రీ విమర్శకి గురికాక
తప్పదు. గత కొన్ని నెలలుగా పజిల్స్
కేవలం బుద్ధిగమ్యాలు కావడం శోచ
నీయం. పజిల్ అనేది ముఖ్యంగా

హృదయోల్లాసాన్ని, మనోవికాసాన్ని
కల్పించేటట్లుండాని అనుకోవడం దురాశ
కాదు. ఆ విషయాన్ని శ్రీ శ్రీ దృష్టిలో
ఉంచుకోవాలి. ముద్రా రాక్షసాల మాట
అటుంచి, మౌలికంగా క్లాసి సంబం
ధించినంతవరకు కొన్ని Lapses
ఉన్నాయి. ఉదాహరణకి జనవరి పజిల్ లో
“ఇలాగా అల్లడం జడ”కి సమాధానం
“జబ్బు! ఏవిధంగా చూసినా ఇది సమర్థ
నీయం కాదు. అలాగే అంతకు ముందొక
సారి “నిగమాంత శర్మ” అని ఇచ్చి,
సమాధానం “పేదాన్ని” అని ఇవ్వడం
జరిగింది. క్లాలో “శర్మ” అనే పదానికి.
సమాధానంలో ఏ ఒక్క aspect కూడా
True representative కాజాలదు.
వీటిగురించి శ్రీ శ్రీ ఏమంటారో;

—అంగర వెంకట గిరిజాకుమార్.

శ్రీకాకుళం.

శ్రీశ్రీ వివరణలు

నల్లగొండనుంచి శ్రీ యన్. కె.
రామారావుగారు నా పజిల్స్ స్పొర్టివ్ గా
తీసుకుంటానంటూనే కాలాలూ, మిరి
యాలూ సూరుతూ రాశారు. తలమీద
నేను చేసిన గాయం, వెట్టుకింద కొట్టిన
ట్టనిపించింది వారికి. ఈ దురభిప్రాయాన్ని
పోగొట్టడానికిగాను, వారు పేర్కొన్న
రెండు క్లాలకూ నా సమాధానాలు ఈ
దిగువ ఇస్తున్నాను.

మొదటిది: “సాహిత్య సంస్థ లో
పోతేనేమి,” సాహిత్య సంస్థ “కవితా
సమితి అందులో, “మి” అనే అక్షరం
పోతేనే, మిగిలేది “కవితా నతి.”

రెండవది: “ఒకటికంటే రెండునయం”
 “Two heads are better than one” అని ఇంగ్లీషు నానుడి. దీన్ని తెలియని, లేదా మరిచిపోయిన వాళ్ళకే “ఒకటికంటే రెండు తలలే ఎందుకు నయం కావాలి?” అనే సందేహం ఉదయిస్తుంది. ఇటువంటి సందేహాలే అనమంజు సాలూ, అహేతుకాలూ.

నా జవాబులు రామా రావు గారికి సంతృప్తి కలిగించి తీరుతాయనే నా విశ్వాసం.

“కుప్పసామయ్యర్ మేడ్ డిఫికల్ట్”
 చోట చంద్రశేఖరరెడ్డి (ప్రొద్దుటూరు) గారికి:

ఒక విధంగా నా పజిల్స్ ను సులభమైన దాన్ని కష్టం చెయ్యడమే. ముక్కును చూపించమంటే తలంతా చుట్టడమే. ఈ ఇబ్బందులకు తట్టుకునే వాళ్ళంటే నా కెంతో ఇష్టం. కారణం, నేనూ అలాంటి వాణ్నే కాబట్టి.

నవంబరు: 7 అడ్డం. అచ్చు తప్పుకి వివరణ అనవసరం.

డిసెంబరు: 23 అడ్డం. “వాణి నా రాణి”
 అంటే సరిపోయేది. ముక్కుకు సూటిగా పోతే.

జనవరి: 23 నిలువు
 “రాజని భావనా? సరసురాలవు?”
 “జమ్మి”గ నల్లినా విడే
 మే జడ?” అనే వద్యం ఈ ఆధారానికాధారం.

ఫిబ్రవరి: 15 అడ్డం:
 హారి, వీ సిగ్గు “బొగ్గులు” కాను;
 అనేది అచ్చమైన తెలుగు నానుడి.

మిత్రుడు
 — శ్రీశ్రీ.

అంగర వెంకట గిరిజాకుమార్
 (శ్రీకాకుళం) గారికి:

“విగమాన్తి” అంటే సరిపోయేది. కాని విగమ శర్మను ప్రవేశపెట్టి కొంత గందరగోళం సృష్టించాను. ఇందులో “Rules of the game”కి అతిక్రమణ లేదనుకుంటాను. Let’s play the game.

sincerely yours
 Sri Sri

ఫిబ్రవరి’ 78 సంచికలో ప్రత్యేక పారితోషికం పొందిన కథలు

చీకటి కిరణాలు — రచన: నాగభైరవ ఆంజనేయులు

వారసత్వం — రచన: ‘వాణి శ్రీ’

నిజమ

మాచర్ల కు దగ్గరే జెరూసలేం:

మాచర్ల కు దగ్గరగా కేవలం మూడు మైళ్ళ దూరాన్నే ఉంది జెరూసలేం. అక్కడి వీధులలోనే బిబి వేయబోయే ముందు చిత్రహింస ననుభవిస్తూ బిబి మోసుకొంటూ ఏను పయనించాడు. ఇది విజంకాదు. కాని ఇది నిజమే ననిపించేంత సహజంగా అక్కడి కుగ్రామం బైరన పాడును జెరూసలేంగా తీర్చిదిద్దాడు రాధా చిత్ర సంస్థ తరపున ఆర్ట్ డైరెక్టర్ దిలీప్

సింగ్. ఇది నిజమేననిపించేలా చూపరు లకు నిజమైన ఏనులాగానే కనిపించాడు ఆ పాత్ర నిర్వహించిన విజయదండర్. రాధాచిత్ర నిర్మిస్తున్న వర్ణచిత్రం 'కరుణా మయుడు' చిత్రానికిగాను ముఖ్యమైన కొన్ని సన్నివేశాల చిత్రీకరణ పదిహేను రోజులపాటు బైరనపాడులో జనవరి ప్రథమార్థంలో జరిగింది.

'యజ్ఞం చేశాము'

"విజంగా ఈ పెద్దూలు ఒక యజ్ఞం లాగానే చేశాము. అంతమంది నటీ



'విచిత్ర జీవితం'లో వాణిశ్రీ, నాగేశ్వరరావు

నటులకు వసతి సౌకర్యాలూ, ఆ పైన దాన్స్ పార్టీ, స్టంట్ పార్టీ సభ్యులకు ఏర్పాట్లూ, మద్రాసునుంచి తీసికెళ్ళిన వంద మంది జూనియర్ ఆర్టిస్టులకూ, టెక్నిషియన్లకూ మాదర్ల, నాగార్జునసాగర్ లో అతి ప్రయాసపై ఎకామడేషన్ చూడగలిగము. కష్టం ఎంతయినా అనుకొన్న రీతిలో చిత్రీకరణ జరిగింది. రషేకూడా మొన్ననే చూశాము. చాలా బాగా వచ్చింది" అన్నారు నిర్మాత విజయచందర్ పైన చెప్పిన మాటింగ్ విషయంగా మాట్లాడుతూ.

‘మా ఊళ్ళో ఘాటింగు

చెయ్యొద్దు!’

ఘాటింగ్ మొదటి రెండురోజులూ గడిచాక బైరనపాడు వాస్తవ్యులలో కొందరు పేదీ పెట్టారు ఆ వూళ్ళో ఘాటింగు కొనసాగటానికి వీలేదని. రెండు లక్షల రూపాయల సెట్టులో సంతోషంగా ఘాటింగ్ చేసుకుపోతున్న నిర్మాత గుండెల్లో రాయిపడక ఏం చేస్తుంది. ఆ మాట విన్న తర్వాత. అయితే వారి అభ్యంతరం, వారికి ఇబ్బంది కలిగితాదు. మరో కారణం ఉంది. ఆ కారణం వారు వివరించినప్పుడు నిర్మాతగా, నటుడుగా విజయచందర్ సంతృప్తి చెందారు, సంతోషపడ్డారుకూడా. వారు చెప్పిన కారణం “రెండురోజుల్నుంచీ చూస్తున్నాము. ఆ ఏసుప్రభువుని కొట్టుకొంటూ, ఆయన ఎద్దులా ఆశిచ మోసుకొంటూ, రక్తం కారుతుండగా మా వీధులలో నడుస్తుంటే మేం చూడలేకపోతున్నాము ఇక చూడలేము. ఘాటింగ్ మానెయ్యండి” అని. అంతగా

కదిలిపోయారు ఆ వూరి ప్రజలూ, చుట్టు పట్లనుండి వేలాదిగా వచ్చిన ప్రజలూను.

మార్చిలో విడుదల!

“మొన్నటి ఘాటింగ్ తో చిత్రం తొంద్రై వంతులు పూర్తయింది. ఇంకొక్క అయిదారు రోజుల ఘాటింగు. మధ్యలో దరదృష్టకరమైన సంఘటన మాదర్ల దర్శకులు థీమ్ సింగ్ మరణం, ఫిబ్రవరిలో పాచ్ వర్క్ పూర్తిచేసి, ఎడిటింగ్ రీరికార్డింగులు ముగించి మార్చికి విడుదల చేసేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాము” అని నిర్మాత, క్రీస్తుపాత్రధారి విజయచందర్ చెప్పారు.



‘సీతామాలక్ష్మి’లో తాళ్ళూరి రామేశ్వరి చంద్రమోహన్

వాణిశ్రీధర్ 'గోరంతదీపం'

ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ రచయితగా తయారైన చిత్రంలో చమత్కారాలకు, లోపేమిటి? బాపు దర్శకుడుగా తయారైన చిత్రంలో అద్భుత కళానైపుణ్యానికి, కను విందుచేసే చక్కని దృశ్యకావ్యపు లక్షణాలకు, ధోకా ఏమిటి? ఏమీ వుండదని తెలుసు కనుకనే తెలుగు ప్రేక్షకులు గోరంత దీపం విడుదలకై ఎదురు చూస్తున్నారు. వాణిశ్రీ, శ్రీధర్లు వాణిశ్రీధరులై తొలిసారిగా నాయకీ, నాయకులుగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి మాటలు సమకూర్చడమే గాక నిర్మాణం కూడా చేపట్టారు ముళ్ళపూడి, మోహన్ బాబు, రావుగోపాలరావు, అల్లురామలింగయ్య, కాంతారావు, ముక్కామల, సాక్షిరంగారావు, అశోక్ కుమార్, భూషణ్, అప్పారావు, సూర్య కాంతం, జి. వరలక్ష్మి, రాధాకుమారి, రూప్సి, హలం, జయవిజయ, కల్పన కూడా నటించారీ చిత్రంలో. కె.వి. చుహా దేవన్ సంగీతం, ఇషాన్ ఆర్య ఛాయా

గ్రహణం, ఈ చిత్రానికి ప్రత్యేక లంకారాలు. ఈ చిత్రానికి నేరెళ్ళ రామలక్ష్మి కథ సమకూర్చారు. ముళ్ళపూడి ముగ్గులో 'మేందోలిన్' వాద్యంతో తెలుగు ప్రేక్షకులకు పీనులవిందు చేసిన సజాద్ హుస్సేన్ తిరిగి తమ వాద్యం చేపట్టి గోరంతదీపంలో చాలా సన్నివేశాలకు రసపుష్టి చేకూర్చారు. మంచి బాబాయ్ తయారయింది:

శోభన్ బాబు 'మంచి బాబాయ్'గా కన్పిస్తూ కథానాయకుడిగా నటిస్తున్న వర్ణ చిత్రం పూర్తయింది. సాహసమూ, సెంటిమెంటూ సరైన రీతిలో మేళవించి తయారుచేసిన రసవత్తరమైన కథకు రూపకల్పనగా తయారైన మంచి బాబాయ్ టి. కృష్ణ దర్శకుడు. జయసుధ, జయచిత్ర, సత్యనారాయణ, శ్రీధర్, శరత్ బాబు, వంకాయల, కె. విజయ, నిర్మల, రమాప్రభ మొదలైనవారు నటిస్తున్న ఈ చిత్రాన్ని బాలాజీ చిత్రవికేతన్ పతాకం క్రింద టి. బాబర్ నాద్, జె. లక్ష్మణరావు నిర్మించారు.

'గోరంత దీపం'లో వాణిశ్రీ, శ్రీధర్





పల్లవి 'నాలో' ఎందరినో గూర్చి

నూతన జానపదం!

3. రామవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో తిరుపతి ప్రొడక్షన్స్ వారు పి వి మూ స్కోప్ లో తలపెట్టిన వర్ణచిత్రం 'పింహ బిలుడు'లో ఎన్. టి. రామారావు, వాణిశ్రీ నటిస్తున్నారు. 'కన్వెన్షనల్'గా మనం చూసే జానపదంగా గొక ఒక చక్కని 'యాక్షన్' చిత్రంగా, నూతన తరహాలో చిత్రించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాను,' అన్నారు దర్శకులు రామవేంద్ర రావు నిర్మాతలు ఎర్పాటుచేసిన ప్రెస్ మీట్ లో ఈ చిత్రం గురించి ముచ్చటిస్తూ. డా॥ డి. వి. యన్. రాజు సమర్పణలో దాట్ల శ్రీ రంగరాజు నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రానికి డి.వి. నరసరాజు(రచన), యం. యస్. విశ్వనాథన్ (సంగీతం), కన్నప్ప (ఛాయాగ్రహణం) మూర్తాండ్ (కూర్పు) సాంకేతిక బలాన్ని చేకూరుస్తున్నారు.

రాధాకృష్ణ

ప్రముఖ రచయి శ్రీ యద్దనపూడి సులోచనరాణి కథకు చిత్రరూపంగా

'రాధాకృష్ణ'ను తయారుచేస్తున్నది అన్న పూర్ణ కళానికన్ సంస్థ. ఈ చిత్రానికి సాంకేతిక వర్గం: కె. రామవేంద్రరావు (దర్శకత్వం) ఎ. విన్నెంట్ (ఛాయాగ్రహణం) ఎస్. రాజేశ్వరరావు (సంగీతం) సత్యానంద్ (సంభాషణలు) భాస్కరరాజు (కళ). శోభన్ బాబు. జయప్రద. చలం. సత్య నారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, ఆల్లు రామలింగయ్య, మాడా, సూర్యకాంతం, రమాప్రభ, గిరిజ నటిస్తున్న యీ వర్ణచిత్రానికి నిర్మాత డి. మధుసూదనరావు. సహనిర్మాతలు: కె భానుప్రసాద్, పి గంగాధరరావు. 'చలిచీమలు'

నటుడు దేవదాస్ దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న 'చలిచీమలు' చిత్రానికి మంథా వెంకటరమణరావు కథ 'కొలుపు' ఆధారం. పరుమారి సంభాషణలు సమకూర్చిన ఈ చిత్రాన్ని శ్రామిక చిత్ర సంస్థ నిర్మిస్తూంది. S. R. వేణ్కయ్య స్ట్రీన్ ఫ్ఫ్. వైద్యనాథన్ సంగీతం సమకూర్చిన ఈ చిత్రంలో సత్యేంద్రకుమార్, శైలజ,

నూతన్ ప్రసాద్ (ముత్యాల ముగ్గు నిత్య పెళ్ళికొడుకు వరప్రసాద్) రామభద్రరాజు, తెక్కం. రాళ్ళపల్లి మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు. ప్రముఖచిత్రకారుడు చంద్ర ఈ చిత్రానికి 'కళ'ను సమకూర్చారు.

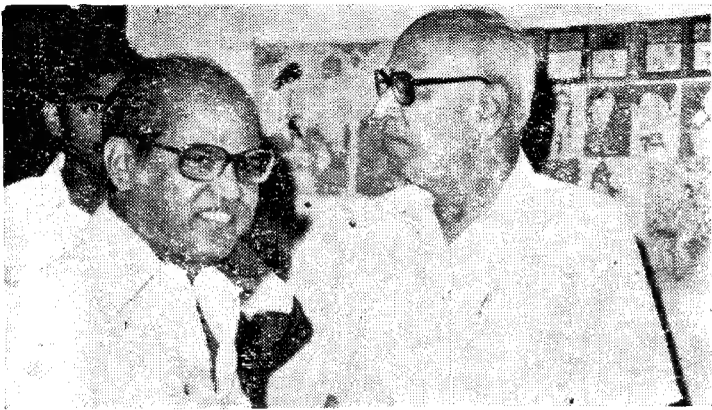
రసవత్తరమైన ప్రేమకథ
సీతామాలక్ష్మి

అనగనగా ఓ కొండయ్య. ఆ కొండయ్యకు జత సీతాలు. కొండయ్యంటే మనసున్న మందారమనీ, మనిషంత బంగారమనీ ముచ్చట పడిపోతుంది సీతాలు. సీతాలంటే పింగరమేననీ, సీతమాలచ్చిమంటే మాలచ్చిమవతారమేననీ పొంగిపోయాడు కొండయ్య. పరువంలో వున్న

యావహృదయాలు వారివి. ప్రేమతో పరవశించి పదాలు పాడుకొన్నాయి. అయితే 'విధి'గా దొకడున్నాడు. సాఫీగా జరిగిపోయే జీవితాలంటే అమిత అయిష్టం వాడికి. ఏదో పాచిక వేస్తాడు. నడుస్తున్న కథకు ఊహించని మలుపు తెస్తాడు. సీతాలు, కొండయ్యల ముచ్చటైన ప్రేమకథ విధినడిపించిన నాటకంలో ఊహించలేని మలుపు తిరిగింది. ఫలితంగా సాంఘికంగా, ఆర్థికంగా ఉన్నతురాలైన సీతాలుకీ, ఉన్న చోటునే వున్న కొండయ్యకూ మధ్య అంతరం ఏర్పడింది. ఆ అమాతానికి ఇద్దరూ తల్లడిల్లారు. సీతాలు మరీను సీతాలు, కొండయ్యల రసవత్తరమైన ప్రేమకథ కె. విశ్వనాథ్ దర్శ

‘అడవంటే అలుసా’లో జయలక్ష్మి





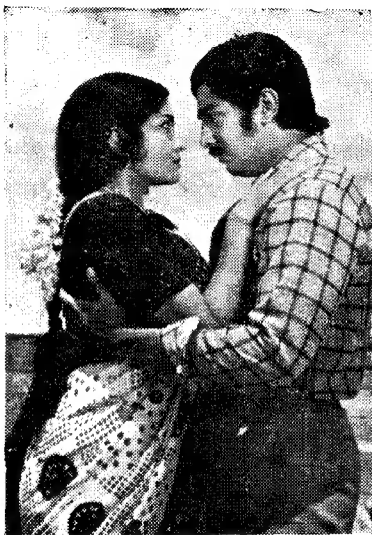
మద్రాసు వి.వి.టి.లో 'బాపు చిత్ర కళాప్రదర్శనం' చూసేందుకు వచ్చిన ప్రముఖ రచయిత కొడవటిగంటి కటుంబరావుతో చిత్రకారుడు బాపు

కత్వంలో 'సీతామాలక్ష్మి' చిత్రంగా రూపొందింది కె. మురారి నిర్మించిన యీ చిత్రంలో చంద్రమోహన్, సీతామా

లక్ష్మి సారీ....తాళ్ళూరి రామేశ్వరి, శ్రీధర్ కీలకమైన పాత్రలలో కనిపిస్తారు. కె.వి. మహదేవన్ సంగీతం సమ కూర్చారీ చిత్రానికి.

అన్నదమ్ముల సవాల్ !

కృష్ణ, రజనీకాంత్, త్యాగరాజు, భీమ రాజు, ప్రభాకర్, చలం, అల్లు, అంజలీ దేవి, జయచిత్ర, చంద్రకళ, హలం, జయమాలిని మొదలైన వారు నటిస్తున్న 'అన్నదమ్ముల సవాల్' చిత్రాన్ని శ్రీ సారధీ స్టూడియోస్ (ప్రై. లి.) బానర్ పై జి. డి. ప్రసాదరావు, పి. శశి భూషణ్ నిర్మిస్తున్నారు. మాటింగ్ కార్యక్రమం ముగించుకొని విడుదలకు సన్నాహాలు జరుపుకొంటున్న ఈ చిత్రానికి యస్. యస్. లాల్ ఛాయాగ్రహణం, సత్యం సంగీతమూ సమకూర్చారు. కె. ఎస్. ఆర్. దాస్ దర్శకులు.



'ఎత్తుకు పైఎత్తు'లో సంగీత, కమలహాసన్

—యస్వీనారాయణ

జ్యోతి కథల పోటీ

బహుమతులు :

ప్రథమ బహుమతి : రు. 1000/-

ద్వితీయ బహుమతి : రు. 600/-

తృతీయ బహుమతి : రు. 300/-

ఇంకా... ప్రశంసార్హమైన మరో ఆరు కథలకు ఒక్కొక్కదానికి రూ. 100/- చొప్పున ప్రత్యేక బహుమతులు.

రచనలు పంపుటకు ఆఖరుతేది : 1, మార్చి, 1978.

1. కథలు 16 పేజీలు మించకుండా (ముద్రణలో) ఉండాలి (సుమారు పేజీకి 30 లైన్లతో 16 పేజీల పుల్స్కేపు పేజీలు మించకుండా).
2. అనువాదాలు, అనుసరణలూ అంగీకరింపబడవు. రచనలు తమ స్వంతమే ననే హామీ పత్రాన్ని విధిగా కథాంతంలోనే, పంపాలి.
3. ముఖ్యగమనిక : రచయితలు తమ చిరునామాను కథపున్న పేజీలోగానీ, ఆ పేజీల వెనకగానీ కాకుండా, మరోకాగితంపై వ్రాసి జతచేయాలి.
4. రచయితలు కలంపేరుతోకాటు తమ అనలు పేరును విధిగా తెలియచేయాలి.
5. బహుమతుల ప్రకటన, మొదటి మూడు బహుమతులు పొందిన కథలూ జ్యోతి జూన్ 1978 సంచికలో ప్రచురింపబడుతాయి.
6. ప్రచురణార్హముగాని కథలు తిప్పిపంపగోరువారు కథలతోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్ళలంటించిన స్వంత చిరునామాగల కవరు జతచేపివంపాలి.
7. పోటీకి రచనలు పంపే కవర్లపై 'జ్యోతి కథలపోటీ'కి అని విధిగా రాయాలి.
8. పోటీలో బహుమతి పొందని కథలలో ప్రచురణార్హమైనవాటిని ప్రచురించుకొనే హక్కు మాకుంటుంది.
9. పోటీ విషయంగా జ్యోతి సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం. —ఎడిటర్

గమనిక

ఈ సంచిక 19 వ పేజీలో పోటీకి కథలు పంపేందుకు

చివరి తేదీ 31 మార్చి 1978 గా పొరపాటు ముద్రించబడింది

కథలు పంపేందుకు చివరి తేదీ 1, మార్చి 1978 గా గమనించగలరు

Edited & Published by V. Leelavathy Raghavaiah, at 17B Rajaram Colony Kodambakkam, Madras-600 024, & Printed by D. Hanumantha Rao, at Kranti Press, 12, Francis Joseph Street, Madras-600001.